HARIAN UNTUK UMUM
TERBIT SEJAK 28 JUNI 1965

Pendiri: P.K. Ojong (1920-1980)
Jakob Oetama

MINGGU
18 NOVEMBER 2012

KOMPAS

AMANAT HATI NURANI RAKYAT

TERBIT 32 HALAMAN + KLASIKA
NOMOR 139 TAHUN KE-48
Online: www.kompas.com
E-mail: kompas@kompas.com
Telepon: Redaksi (021) 5347710
Iklan (021) 53679909
Sirkulasi (021) 53679599

Harga langganan Rp 78.000,—
Harga eceran Rp 3.500,—

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Warga Kampung Adat Ciptagelar bergotong royong menanam padi lokal di areal persawahan Dusun Sukamulya, Desa Sirnaresmi, Kecamatan Cisolok, Kabupaten Sukabumi, Jawa Barat, Jumat (16/11). Benih padi lokal yang ditanam adalah salah satu warisan para leluhur mereka yang hingga kini masih tetap lestari. Padi varietas lokal kini semakin digemari kelas menengah, seperti Rojolele, Pandanwangi, Cempo Ireng, dan Bareh Solok.

BERAS LOKAL

Mertua Lewat Pun Tak Dilihat

Bareh Solok atau beras lokal dari Solok itu memang "uenak". Saking lezatnya, sampai-sampai mertua lewat pun "dicuekin". Itu kata lagu. Bareh Solok, dari Sumatera Barat, menjadi salah satu beras varietas lokal yang kini ramai dikonsumsi kelas menengah.

Elly Kasim, yang memopulerkan lagu "Bareh Solok" pada era 1960-an, mengundang *Kompas* makan siang di rumahnya di bilangan Rawamangun, Jakarta Timur, Selasa (13/11). Di meja makan tersaji aneka hidangan khas Minang, mulai dari rendang, *talua barendo*, jengkol, sampai ikan bilih dari Danau Maninjau. Namun, primadona di meja makan siang itu adalah si Bareh Solok.

Sejak masuk ke rumah Uni, begitu kami menyapa Elly Kasim (68), aroma wangi Bareh Solok sudah mengundang selera. Berasnya pulen, gurih. "Cobalah dengan *talua barendo*, ini khas Minang," kata Nazif Bazir, suami Elly, menyarankan.

Talua barendo tak lain adalah telur dadar yang digoreng kering, hingga bentuknya menyerupai renda. Paduan Bareh Solok dengan telur dadar itu memberikan pengalaman rasa tak terlupakan. "Kalau dimakan panas-panas, pakai rendang saja sudah enak," kata Elly.

Seperti kata lagu yang digubah Nuskan Syarif itu, Bareh Solok memang *lamak rasonyo* alias *uenak tenan*. Tak salah kalau dalam lagu itu dikatakan *indak nampak mintuo lalu*, 'tidak tampak mertua lewat'. "Mertua kan harus dihormati. Tetapi, saking enaknya makan Bareh Solok, mertua lewat pun sampai enggak lihat, ha-ha...," kata Elly. Itu hanya guyonan lagu.

Elly bertemu kembali dengan beras Solok itu empat tahun lalu. Saat pulang ke Desa Tiku, Kabupaten Agam, Sumatera Barat, ia mampir di rumah makan yang terletak di antara jalan raya Solok dan Padang. "Nasinya enak sekali. Rupanya itu Bareh Solok jenis Anak Daro," kata Elly, yang kini mendapat kiriman rutin Bareh Solok dari penyalur di Padang.

Diburu konsumen

Elly Kasim adalah salah seorang konsumen beras lokal. Beras yang dihasilkan padi varietas lokal, seperti Rojolele, Pandanwangi, Superwin, Cempo Ireng, dan Bareh Solok, belakangan semakin ramai dikonsumsi kelas menengah.

Baca Juga soal Kehidupan
Padi Melimpah Berkah Ibu Pertiwi
HAL 13

Happy Salma, aktris kelahiran Sukabumi, Jawa Barat, bersetia dengan beras Cianjur dan Pandanwangi. "Berasnya pulen, kenyal, tidak terlalu lembek. Saya makan beras lokal dari zaman masih pakai langseng (dandang) sampai *rice cooker*," katanya.

Bagi Happy, ini tidak sekadar urusan rasa enak, tetapi juga kebanggaan. Nenek moyang Happy adalah petani yang mengelola sawah di Cibadak, Sukabumi. "Kami masih dapat kiriman hasil panen. Di rumah sampai ada berkarung-karung beras, he-he...," kata Happy.

Memori rasa enak beras lokal, "ritual" seputar sawah, padi, hingga menjadi nasi di meja makan masih kuat melekat di benak Happy. Itu yang membuat rasa beras Cianjur menjadi lebih enak bagi Happy. "Dulu saya main dengan gabah, dengan tumbukan padi, suka lihat-lihat ke penggilingan. Walau kini sudah modern, kalau urusan beras, tetaplah saya makan beras lokal," ujarnya.

Konsumen lain memburu beras lokal demi alasan kesehatan. Premita Ari (32), seorang dokter, sekitar empat tahun terakhir konsisten mengonsumsi beras hitam jenis Cempo Ireng. "Teksturnya kayak ketan, tetapi lunak. Rasanya tidak gurih, tapi tidak *sepo* (tawar) seperti beras merah. Di lidah rasanya lebih enak dibanding beras merah," katanya.

Premita mengonsumsi beras itu setelah membaca artikel tentang penyakit endometriosis yang dideritanya. Artikel itu menyarankan agar penderita mengubah pola makan, termasuk makan beras hitam. Setelah enam bulan mengubah pola makan, Premita merasakan efeknya.

"Ibarat mobil, kalau pakai bensin yang bagus, mesin akan awet. Begitu juga tubuh kita, kalau makan yang benar, juga akan sehat," kata Premita.

Keunggulan

Beras Cempo Ireng yang dikonsumsi Premita dulu digolongkan sebagai padi lokal kuno. Beras jenis ini pernah dianggap sebagai beras terlarang bagi rakyat biasa. Si hitam ini dulu hanya menjadi santapan di lingkungan istana raja. Beras berwarna ungu pekat mendekati hitam itu mengandung zat oksidan lima kali lebih banyak dibandingkan beras biasa dan terbukti bisa memperbaiki sel-sel tubuh yang rusak.

Beras lokal lain mempunyai keunggulan masing-masing. Beras Menthik Susu asal Magelang punya karakter serupa dengan beras Jepang yang lengket setelah dimasak. Beras Pandanwangi asli Cianjur menebarkan bau harum serupa pandan.

Kelezatan padi lokal akan semakin terasa jika dimasak

(Bersambung ke hal 11 kol 1-4)

SEPAK BOLA

Kepercayaan Diri Pemain Meningkat

JAKARTA, KOMPAS — Uji coba melawan Kamerun di Stadion Gelora Bung Karno, Senayan, Jakarta, Sabtu (17/11), mendongkrak kepercayaan diri pemain tim nasional sepak bola Indonesia untuk keluar dari tekanan dan menyerang. Laga yang berakhir 0-0 ini juga menjadi ujian krusial bagi organisasi permainan yang sempat buyar hingga paruh babak pertama dan menjadi lebih solid dan tenang menghadapi tekanan di babak kedua.

Di awal babak pertama, skuad "Garuda" kehilangan pola permainan yang mengandalkan kecepatan sektor sayap. Ini membuat Kamerun mendominasi penguasaan bola dan agresif menekan saat kehilangan bola. Aliran bola serangan balik Indonesia juga kerap kandas di lini tengah sehingga memaksa Irfan Bachdim dan Jhon van Beukering turun menjemput bola.

Lini pertahanan juga kurang berani terlalu jauh meninggalkan kotak penalti karena Kamerun meninggalkan tiga pemain di depan, yaitu Ashutambe Clevis, Ebah Tobie Julie, dan Makonn Longa Thierry, saat transisi bertahan. Barisan pertahanan Indonesia baru bisa melepaskan diri dari tekanan di paruh babak pertama. Perubahan pola ini seiring koordinasi lini tengah yang semakin padu. Duet gelandang Taufiq dan Tonnie Cusell mulai menemukan harmoni dan sukses memotong aliran bola di lini tengah yang langsung diumpan ke sayap untuk serangan balik.

"Terus terang, di babak pertama tadi kami *nervous* (gugup), ini juga pertama kali pertandingan disaksikan begitu banyak penonton. Lama-lama kami bisa mempelajari permainan mereka dan mulai bermain lebih percaya diri," ujar kapten dan bek tengah Wahyu Wijiastanto.

"Pertandingan ini menjadi modal yang sangat bagus untuk menghadapi pertandingan sebenarnya saat Piala AFF di Malaysia," ujar Wahyu.

(Bersambung ke hal 11 kol 5-7)

◆ Jazz, Parfum, dan "Insiden"

Gara-gara komedian Butet Kartaredjasa, Jais Hadiana Dargawijaya jadi kambuh berteater. Ia terbang dari Paris untuk bergabung dalam lakon komedi *Nyonya-nyonya Istana*. Sayangnya, sampai di Jakarta, ia terkena insiden alergi. Penyanyi jazz Syaharani terbang ke Yogyakarta untuk tampil di Ngayogjazz, Minggu (18/11) malam, di Desa Brayut, Sleman, Yogyakarta. Rani harus cepat *ringkes-ringkes* karena Sabtu malam masih *manggung* di Banyuwangi Jazz Festival. Feby Febiola juga tak kalah sibuk. Ia mengelola bisnis mulai dari parfum sampai restoran Jepang.

NAMA & PERISTIWA/HAL 24

KRISIS GAZA

Serangan Udara Israel Berlanjut

RAFAH, KOMPAS — Deru pesawat tempur Israel, Sabtu (17/11) siang, terdengar bergemuruh di atas langit kota Rafah, kota perbatasan di Mesir yang menjadi pintu masuk ke Jalur Gaza, Palestina. Beberapa saat kemudian, kepulan asap hitam terlihat jelas membubung dari wilayah Jalur Gaza yang digempur jet tempur Israel itu.

Suasana kota Rafah sisi Mesir mengingatkan suasana ketika Israel melancarkan agresi militer pada Desember 2008-Januari 2009. Berkali-kali pesawat tempur Israel terbang di atas Rafah dan menjadi tontonan penduduk setempat.

Beberapa warga keluar dari toko di jalan utama kota tersebut untuk menonton pesawat-pesawat Israel terbang melintas. Demikian dilaporkan wartawan *Kompas* **Musthafa Abd Rahman** dari Rafah, Mesir.

Tingginya frekuensi penerbangan pesawat Israel di atas kota Rafah menunjukkan sebagian besar sasaran gempuran pada hari Sabtu berada di kawasan Jalur Gaza selatan, persisnya di sekitar kota Khan Yunis dan Rafah sisi Palestina.

Dari jauh terlihat jelas, jet-jet tempur Israel menggempur tanah kosong atau perkebunan di dekat kota Rafah sisi Palestina yang terlihat sepi. Di jalan-jalan kota itu, tak terlihat arus lalu lintas.

Hanya sesekali satu-dua kendaraan terlihat melintas di salah satu jalan di kota tersebut. Hampir bisa dipastikan, penduduk Rafah sisi Palestina telah berlindung di bawah tanah, menghindari serangan udara Israel.

Laporan media menyebutkan, Israel menggempur sejumlah lokasi strategis di Jalur Gaza. Kantor Perdana Menteri (PM) Palestina yang sehari-hari menjadi kantor PM pemerintahan Hamas, Ismail Haniya, menjadi salah satu sasaran gempuran. Sebagian besar kantor itu hancur. Pesawat tempur Israel juga menggempur markas polisi dan gedung Kementerian Dalam Negeri Hamas di Gaza City.

Juru bicara militer Israel mengungkapkan, pesawat tempur Israel telah menggempur 85 sasaran sejak Sabtu dini hari. Sepanjang Sabtu, Israel melancarkan tak kurang dari 180 serangan udara.

Hingga Sabtu malam, 31 warga Palestina tewas dan lebih dari 290 orang luka-luka, 140 di antaranya anak-anak. Di pihak Israel, serangan rudal Hamas menewaskan lima tentara Israel.

Rakyat terguncang

Media utama Israel, seperti *Yedioth Ahronoth*, *The Jerusalem Post*, dan *Maariv*, Sabtu, mengungkapkan, rakyat Israel terguncang setelah beberapa roket Hamas mampu menjangkau kawasan Tel Aviv dan Jerusalem.

Di Jalur Gaza bagian selatan, 4 tentara Israel dan 5 warga sipil terluka dalam serangan roket yang menghantam sebuah bangunan dan mobil. Pihak militer Israel menyatakan telah menutup semua jalan utama di sekitar Gaza dan menyatakan kawasan itu sebagai zona militer tertutup.

Otoritas militer Israel mengatakan, sejak hari Rabu, militan Palestina telah menembakkan 600 roket yang melintasi kawasan perbatasan. Namun, 230 roket di antaranya dihalau sistem pertahanan udara Israel.

Para analis Israel menyebutkan, kemampuan roket Hamas menjangkau Tel Aviv dan Jerusalem telah mengubah kalkulasi para pemimpin politik dan militer Israel.

Sebelumnya, Brigade Izzuddin el Qassam mengklaim, rudal terbaru tipe M75 telah menghantam sasaran di Jerusalem. Militer

(Bersambung ke hal 11 kol 1-4)

AP PHOTO/AHIKAM SERI

Rudal antirudal yang menjadi bagian dari sistem pertahanan Iron Dome milik Israel diluncurkan di dekat kota Beersheba, Israel selatan, untuk mencegat roket yang ditembakkan dari arah Jalur Gaza, Sabtu (17/11). Kelompok Hamas di Gaza terus menembakkan roket-roketnya ke wilayah Israel. Sebaliknya, Israel melancarkan 180 serangan udara ke sejumlah sasaran strategis di Gaza.

3 Orang Tewas, 10 Luka Parah

Bentrokan di Bireun atas Tuduhan Aliran Sesat

BANDA ACEH, KOMPAS — Bentrokan berdarah terjadi antara warga dan sebuah kelompok yang dituduh aliran sesat pimpinan Teungku Aiyub Syakuban (50) di Desa Jambo Dalam, Kecamatan Plimbang, Bireuen, Aceh, Jumat (16/11) malam. Tiga orang meninggal dan 10 lainnya luka parah.

Kepala Bagian Hubungan Masyarakat Kepolisian Daerah Aceh Komisaris Besar Gustav Leo, Sabtu (17/11), mengungkapkan, korban yang berjatuhan berasal dari kedua belah pihak.

Tiga orang yang tewas adalah Mansyur (35), warga Desa Lancuk Bungong, Plimbang; Teungku Aiyub (50), warga Jambo Dalam, Plimbang; dan seorang pengikut Teungku Aiyub bernama Muntasir (26), warga Jambo Dalam.

Mansyur yang berasal dari kelompok massa meninggal karena dibacok, sedangkan Teungku Aiyub dan Muntasir dibakar massa yang dominan dari sejumlah desa di Kecamatan Plimbang.

"Massa marah atas kegiatan pengajian di rumah Teungku Aiyub yang dianggap sesat. Semula ada 500 orang yang datang pukul 22.30. Namun, setelah serangan Teungku Aiyub, massa berkembang jadi 1.500 orang," ujar dia.

Kejadian tersebut bermula dari kecurigaan warga terhadap aktivitas kelompok Teungku Aiyub di rumahnya pada Jumat malam itu. Warga menduga Teungku Aiyub masih melaksanakan pengajian agama yang sebelumnya sudah dinyatakan sesat oleh Majelis Permusyawaratan Ulama (MPU) Bireuen tahun 2011 silam.

Pada pukul 22.30, sekitar 500 orang mendatangi rumah Teungku Aiyub yang di dalamnya sedang berkumpul anggota keluarga dan puluhan pengikutnya. Melihat ada gelagat diserang, kelompok Teungku Aiyub bersiap. Mereka mematikan lampu. Dalam keadaan gelap, mereka menyerang ratusan warga yang datang dengan senjata tajam.

Serangan Teungku Aiyub tersebut mengakibatkan satu orang meninggal dan sembilan massa penyerang luka. Korban tewas adalah Mansyur.

Adapun sembilan korban luka terdiri dari Syukri bin Ahmad (42), warga Desa Nasi Mee, Kecamatan Pandrah; Azhari bin Muhammad (25), warga Desa Panten, Kecamatan Pandra; Musbaruddin (18), warga Desa Balee Daka, Kecamatan Plimbang; Saiful Bahri (20), warga Desa Suenabok Punti, Plimbang. Mereka kini dirawat di RS Fauziah, Bireuen.

Lima korban luka lain kini dirawat di Puskesmas Jeunieb, Bireuen. Mereka adalah M Rizal (23), warga Desa Matang Huli, Plimbang; Iskandar (37), warga Desa Sunabok Aceh, Plimbang; Teuku Ful Ikbal (30), warga Desa Teupin Panah, Plimbang; Samsul Bahri (26), warga Desa Lancuk Tunong, Plimbang; dan Irwan (37), warga Desa Sunabok Aceh, Plimbang.

Dari pihak kelompok Teungku Aiyub, satu orang luka parah akibat bacokan senjata tajam, yakni Bahani Hasan (61), warga Desa Jambo Dalam, Plimbang. Kondisi Bahani hingga Sabtu siang masih kritis di RS Fauziah.

Dibakar

Mendapat serangan di tengah kegelapan, massa sempat kocar-kacir. Warga tidak terima dengan tindakan kelompok Teungku Aiyub itu.

Warga yang diliputi amarah membakar rumah Teungku Aiyub. Dalam keadaan terluka kena sabetan parang, Teungku Aiyub turut dibakar oleh massa bersama Muntasir, pengikutnya. Keduanya pun tewas.

Kepala Kepolisian Resor Bireuen Ajun Komisaris Besar Yuri Karseno mengatakan, pada pukul 23.30 aparat kepolisian sudah berada di lokasi kejadian. Namun, aparat tak mampu mencegah bentrokan berdarah tersebut karena dihalangi massa.

"Di lokasi sudah ada 1.500 polisi. Saat akan mengevakuasi Teungku Aiyub pun kami kesulitan karena ada ancaman pembakaran mobil dari massa jika kami mengevakuasinya," kata dia.

Polres Bireuen lalu mengirimkan personel tambahan ke lokasi kejadian Sabtu pukul 01.00. Jenazah Teungku Aiyub baru dapat dievakuasi sekitar pukul 02.30 melalui pendekatan persuasif atas bantuan tokoh masyarakat dan adat.

Kepala Dinas Syariah Bireuen Syaifullah mengungkapkan, pada Maret 2011 MPU Bireuen telah menyatakan bahwa ajaran Islam yang dijalankan Teungku Aiyub dan pengikutnya sesat. Demikian pula dengan kegiatan pengajiannya.

"Atas dasar itu, kegiatan pengajian Teungku Aiyub ditutup, dan Teungku Aiyub saat itu setuju menandatangani keputusan MPU itu," kata Syaifullah.

Ajaran Teungku Aiyub yang kala itu dinilai sesat oleh MPU Bireuen di antaranya larangan kepada pengikutnya untuk mengikuti shalat berjamaah dengan imam di luar kelompok mereka. Ada juga anjuran shalat tiga waktu, serta larangan mengubur orang dari kelompok mereka di pemakaman umum.

MPU Bireuen juga menganggap Teungku Aiyub tak pernah shalat Jumat. Selain itu, kegiatan pengajian Teungku Aiyub dituduh menggunakan setan sebagai perantara. Atas beragam tuduhan tersebut, Teungku Aiyub pernah menyampaikan bantahan dan menyatakan tuduhan itu hanya fitnah. (HAN)

ASEAN Business Award 2012

KOMPAS/JOHNNY TG

PT Bank Negara Indonesia (Persero) Tbk meraih penghargaan Most Admired Enterprise in The Employment Category dan Most Admired Enterprise in The Corporate Social Responsibility Category dalam acara ASEAN Business Award 2012. Kedua penghargaan itu dikukuhkan oleh The ASEAN Business Advisory Council (ASEAN-BAC) karena prestasi BNI dalam mengelola urusan ketenagakerjaan dan pemeliharaan lingkungan lewat program CSR. Penghargaan diserahkan HE Cham Prasidh, Menteri Perdagangan Kamboja kepada Gatot M Suwondo, Direktur Utama BNI (kedua dari kanan). Acara ini berlangsung di Hotel Sofitel Phnom Penh Phokeethra, Kamboja, Sabtu.

KESEJAHTERAAN

Pekerja Tolak Upah Murah

BATAM, KOMPAS — Ribuan pekerja berkumpul dalam suatu rapat akbar, Sabtu (17/11), di Batam, Kepulauan Riau. Rapat dihadiri anggota tiga organisasi buruh dan menyerukan penolakan upah murah dan praktik alih daya.

Mereka berdatangan dari kawasan industri di Tanjung Uncang, Muka Kuning, Sagulung, dan Batu Ampar. Organisasi buruh di Bintan mengirimkan sejumlah anggota ke rapat itu.

Tiga pimpinan organisasi buruh juga ikut serta dalam rapat di Lapangan Engku Putri, Batam itu. Presiden Konfederasi Serikat Pekerja Seluruh Indonesia, Andi Gani Nuwawea, Presiden Federasi Serikat Pekerja Metal Indonesia Said Iqbal, dan Presiden Konfederasi Serikat Buruh Sejahtera Indonesia Mudofir, hadir di rapat itu.

Andi mengatakan, kehadiran mereka untuk menyokong perjuangan buruh di Batam, salah satu daerah industri di Indonesia. Beberapa daerah industri seperti Surabaya, Bekasi, dan Jakarta sudah menetapkan upah minimum. Batam belum punya standar upah minimum 2013. "Kami menolak politik upah murah di Batam," ujarnya.

Selain itu, mereka hadir di Batam untuk memberi jaminan upaya menuntut upah layak tetap tertib. Buruh Batam didorong menghindari kekerasan dalam usaha itu. Tahun lalu, unjuk rasa menuntut upah di Batam berakhir ricuh. Sejumlah buruh menjadi tersangka. Bahkan, sebagian kantor wali kota dan DPRD Batam rusak.

Tahun ini, buruh didorong tetap tertib, meski belum ada kepastian standar upah minimum. Sampai pekan lalu, buruh dan pengusaha belum menyepakati angka kebutuhan hidup layak (KHL). Buruh mengusulkan KHL Rp 2,6 juta, sementara pengusaha Rp 1,7 juta.

Alih daya

Mudofir mengatakan, isu lain yang diperhatikan adalah praktik alih daya. Kementerian Tenaga Kerja dan Transmigrasi telah menerbitkan peraturan soal praktik alih daya. Namun, peraturan belum selesai diundangkan. "Buruh akan terus memantau dan memastikan alih daya dibatasi," ujarnya.

Buruh mendesak alih daya hanya untuk bidang kebersihan, tata boga, pengamanan, transportasi, dan sektor pertambangan. Di luar itu, pengusaha harus menggunakan tenaga kerja tetap.

Selain itu, buruh juga mengawal pelaksanaan jaminan sosial. Para pekerja ingin memastikan UU Badan Pelaksana Jaminan Sosial (BPJS) berlaku penuh pada Januari 2014. "Kami ingin memastikan BPJS dijalankan sesuai jadwal," ujar Andi.

Di sela-sela forum itu juga mengemuka isu lain berupa penolakan terhadap Rancangan Undang-Undang Keamanan Nasional usulan pemerintah.

Andi mengatakan, Rancangan Undang-Undang (RUU) Keamanan Nasional (Kamnas) membahayakan supremasi sipil. Jika RUU disahkan, tentara akan dikedepankan lagi dalam penanganan berbagai masalah. "Kami menolak tentara kembali mengalahkan supremasi sipil.

Menurut Andi, indikasi pengutamaan tentara antara lain pada aturan keterlibatan tentara dalam penanganan masalah keamanan. Tentara akan diutamakan dibandingkan polisi. "Polisi tetap harus di depan untuk masalah keamanan," ujarnya. (RAZ)

SEABAD MUHAMMADIYAH

Ingin Relevan di Tengah Perubahan

Minggu (18/11) ini, Muhammadiyah genap berusia 100 tahun. Bagi sebuah organisasi sosial keagamaan, bertahan hidup hingga seabad adalah pencapaian berharga. Lebih penting lagi, lembaga ini tetap relevan di tengah perubahan zaman.

Muhammadiyah didirikan KH Ahmad Dahlan di Yogyakarta, 18 November 1912. Saat itu, "Indonesia" diliputi kegelapan di bawah kolonialisme Belanda. Muhammadiyah berusaha menyalakan obor lewat gerakan dakwah pembaharuan (*tajdid*) pemahaman keislaman dan penyemaian benih nasionalisme.

Tidak memilih perlawanan frontal terhadap penjajah, Muhammadiyah fokus memberdayakan manusia lewat pendidikan, kegiatan sosial, kesehatan, dan ekonomi. Harapannya akan lahir generasi berwawasan keagamaan modern, berpendidikan, mandiri secara ekonomi, sehat, dan berjiwa sosial.

Gerakan ini terbukti memberi sumbangan nyata bagi kemerdekaan Indonesia. Muhammadiyah dan tokoh-tokohnya menjadi bagian penting dalam sejarah pendirian Indonesia.

Menurut Ketua Umum Pimpinan Pusat Muhammadiyah Din Syamsuddin, Sang Proklamator Soekarno adalah tokoh Muhammadiyah. Dalam struktur organisasi, presiden pertama RI itu menjabat sebagai Ketua Bidang Pendidikan Muhammadiyah. Tokoh lainnya, Panglima Besar Jenderal Sudirman awalnya adalah guru sekolah Muhammadiyah dan salah satu pendiri Hizbul Wathan, gerakan kepanduan organisasi keagamaan ini.

Pemimpin Redaksi Majalah *Historia* Bonnie Triayana mencatat, ada beberapa tokoh Muhammadiyah yang berkiprah pada masa awal kemerdekaan. Salah satunya Maria Ulfa, Menteri Sosial pada Kabinet Syahrir tahun 1946, yang juga guru sekolah Muhammadiyah di Keramat, Jakarta. Begitu pula Perdana Menteri RI Juanda yang pernah menjadi kepala sekolah Muhammadiyah.

"Pilihan gerakan pemberdayaan masyarakat lewat pendidikan akhirnya melahirkan tokoh-tokoh penting era kemerdekaan," katanya.

Seabad kemudian, Muhammadiyah tetap bertahan dengan jaringan organisasi yang kuat dan luas. Kolonialisme klasik telah tiada, tetapi kini semua bangsa di dunia menghadapi globalisasi dengan beragam tantangannya.

Ketua Umum PP Pemuda Muhammadiyah Saleh Daulay mengungkapkan, liberalisme pasar hanya bisa diatasi dengan menyiapkan sumber daya manusia yang unggul. Muhammadiyah dituntut kian memperkuat gerakan pemberdayaan manusia lewat pendidikan.

Direktur Eksekutif Maarif Institute Fajar Riza Ul Haq menilai, tantangan besar lain yang dihadapi Muhammadiyah adalah terus memperbarui diri sebagai gerakan pembaruan. Organisasi ini telah berusaha membuat gagasan-gagasan segar, seperti dakwah kultural sebagai suatu gerakan ilmu. Namun, hal itu belum sepenuhnya berhasil dikembangkan secara kelembagaan.

"Ini ujian penting dalam proses transisi Muhammadiyah menuju 100 tahun kedua," katanya. (ILHAM KHOIRI)

FESTIVAL FILM INDONESIA

15 Judul Film Lulus Seleksi FFI

JAKARTA, KOMPAS — Sebanyak 15 judul film dinyatakan lulus seleksi Festival Film Indonesia oleh Komite Seleksi FFI 2012 lewat rapat pleno pada Jumat (16/11). Film tersebut adalah *Cahaya di Atas Cahaya*, *Cita-Citaku Setinggi Langit*, *Demi Ucok*, *Dilema*, *Garuda di Dadaku 2*, *Hello Goodbye*, *Lovely Man*, *Mata Tertutup*, *Modus Anomali*, *Perahu Kertas 1*, *Rumah di Seribu Ombak*, *Soegija*, *Tanah Surga... Katanya*, *Test Pack*, dan *Ummi Aminah*.

Film tersebut akan dinilai lagi oleh Dewan Juri Festival Film Indonesia (FFI) 2012 untuk masuk menjadi nomine Piala Citra FFI 2012. Komite seleksi terdiri atas Agni Ariatama sebagai ketua, Aline Jusria (sekretaris), Alan Sebastian, Faozan Rizal, Lola Amaria, Bustal Nawawi, Hartanto, N Riantiarno, dan Sam Sarumpaet. Mereka menilai 45 judul film peserta FFI 2012.

Nama-nama pemenang FFI 2012 rencananya akan diumumkan dalam acara puncak yang berlangsung di Benteng Vredeburg, Yogyakarta, 10 Desember mendatang.

Beragam

Anggota Komite Seleksi FFI 2012, Nano Riantiarno, menyatakan, sejumlah 45 film yang sempat diseleksi oleh komite seleksi sangat kaya ragam. Nano menyebutkan semakin banyak film yang berani menyuguhkan cara pandang baru terhadap beragam persoalan hidup sehari-hari.

"Banyak film memiliki tema isu sosial yang kuat dan menghadirkan kebaruan karena menghadirkan kisah manusia secara umum. Ada cara pandang yang meluas dalam mengupas tema masing-masing film," kata Nano, Sabtu (17/11).

Menurut Nano, komite seleksi dibatasi untuk memilih 10-15 film buat disodorkan kepada Dewan Juri FFI 2012. Komite seleksi mendapati kemajuan yang mengejutkan saat menilai karya yang diseleksi. Komite kemudian memutuskan memilih 15 judul film terpilih.

"Kalau boleh memilih lebih, mungkin kami akan memilih lebih banyak lagi film untuk dinilai Dewan Juri FFI," ungkap Nano.

Anggota Komite Seleksi FFI 2012 lainnya, Lola Amaria, menyatakan, dalam proses penilaian, komite seleksi menilai 13 unsur film dari 45 film yang diseleksi, antara lain editing, akting, dan penyutradaraan.

"Sejumlah 15 film yang terpilih mendapatkan total nilai terbanyak dari lima unsur terkuat dalam masing-masing film," kata Lola.

Menurut Lola, 15 film terpilih menghadirkan banyak wajah baru dalam dunia perfilman, dan memang beragam. "Ada film independen, ada film bertema sejarah, ada film drama ketegangan. Sangat beragam," kata Lola.

(ROW/XAR)

EKSPRESI

Bersuara Melalui Genteng...

Digna Ayu Fitriani (10), siswi kelas IV SD Negeri Jatisura IV, Majalengka, Jawa Barat, bersemangat menabuh genteng di hadapannya. Sesekali ia menoleh ke rekan di sebelahnya untuk memastikan bahwa ia tak salah gerakan memukul. Senyumnya mengembang.

Sabtu (3/11) sore itu, Digna bersama ribuan siswa lain, pegawai negeri sipil, dan warga Kecamatan Jatiwangi, Majalengka, turut serta dalam pembukaan "Ceramic Music Festival" di lahan terbuka bekas pabrik gula, Jatiwangi. Peserta yang ikut serta menabuh genteng tak kurang dari 1.500 orang. Acara pembukaan festival itu diberi tajuk "1.001 Rampak Panabeuh Genteng."

Bagi Digna, kegiatan itu adalah sarana bergembira. Ia senang bertemu rekan-rekan dari sekolah lain, baik setingkat SD, SMP, hingga SMA. Di belakang barisan anak-anak sekolah itu, kaum ibu dan bapak berdiri dengan deretan genteng di hadapannya disangga oleh bangku-bangku bambu sederhana. Kelihatannya sederhana. Namun, bagi warga Jatiwangi, ini adalah kali pertama sebuah festival yang secara khusus mengangkat produk genteng diselenggarakan. Genteng sendiri sudah menjadi ikon daerah itu sejak zaman kolonial. Ribuan orang bergantung pada industri ini selama puluhan tahun secara turun temurun. Bupati Majalengka Sutrisno pun hadir pertanda skala kegiatan ini cukup bermakna bagi warga setempat.

Beben Nurberi, ketua panitia festival, mengatakan, kegiatan ini diadakan untuk menunjukkan kepada publik mengenai beragam potensi genteng. Selama ini, genteng hanya dipakai sebagai atap rumah. Tidak banyak orang yang mau mengeksplorasi lempung yang merupakan bahan baku genteng untuk kerajinan lain yang lebih bernilai tambah. Maka, di pembukaan acara ditabuhlah ribuan genteng.

Diselenggarakannya festival ini juga diilhami oleh kian terpuruknya industri genteng Jatiwangi. Dalam satu dasawarsa terakhir, usaha ini krisis tenaga kerja dan bahan baku. Lempung dari sawah yang dulu mudah dicari di sekitar Jatiwangi, kini harus dicari lebih jauh. Sawah menjadi rusak karena eksploitasi lempung yang tak terkendali. Selain itu, pembuatan genteng memerlukan kayu bakar. Pohon di wilayah hutan di Majalengka dan Kuningan pun dibabat untuk keperluan pembakaran. Pendek kata, usaha ini tak ramah lingkungan.

> **Jatiwangi, sentra genteng sejak masa kolonial, masih lantang menantang zaman.**

Anak-anak muda Majalengka yang kini pendidikannya lebih baik kian enggan bekerja di pabrik genteng. Generasi tua kebingungan karena tiada pekerja. Adapun mekanisasi pembuatan genteng memerlukan biaya besar. Di sini tantangannya. Usaha genteng masih dikelola secara sederhana, tidak ada tabungan memadai untuk membeli mesin baru, teknologi baru. "Manajemen genteng masih manajemen rumah tangga," kata Apip Abdul Latif, Ketua Asosiasi Pengusaha Genteng Jatiwangi (Apegja).

Produk genteng sebagai bahan bangunan juga disaingi bahan lain, semisal plastik dan asbes. Pesanan genteng tidak seramai dulu lagi.

Di sisi lain, anak-anak muda dan seniman yang tergabung dalam Jatiwangi Art Factory (JAF) sudah lima tahun ini mengeksplorasi lempung sebagai bahan baku alat musik, seperti gitar, alat tiup, dan gendang. Alat musik berbahan baku lempung atau genteng itu pun beberapa kali ditampilkan.

Festival kali ini menjadi puncak keseriusan JAF mengeksplorasi instrumen musik berbahan baku lempung. Sejumlah seniman dari dalam dan luar negeri ikut serta dalam festival ini, antara lain Budi Haryono (eks-drummer Band GIGI), pemusik perkusi dari Amerika Serikat Paula Jeanine Bennet, dan seniman keramik Steven Low Thia Kwang dari Singapura. Mereka tampil dalam pertunjukan musik di penutupan acara.

Dalam rangkaian acaranya, festival ini juga memamerkan beberapa hasil kerajinan dari genteng, termasuk kriya seni. Lempung bisa dibuat menjadi pin, gelang, kalung, dan terakota. Dibandingkan dengan harga genteng Rp 2.000 per buah, satu pin berbahan baku lempung laku dijual sampai Rp 10.000 per buah. Itu pun hemat bahan baku, sebab pin berukuran kecil, sedangkan genteng berukuran jauh lebih besar.

Festival juga menggelar *workshop* dan seminar soal musik keramik kepada warga sekitar.

Salah satu pendiri JAF, Ginggi Syarif Hasyim, mengatakan, lempung sejauh ini masih dimaknai warga Jatiwangi hanya bisa dibuat menjadi genteng. Ketika usaha ini kian tidak prospektif, mesti dicari inovasi lain dalam pemanfaatan lempung. Pembuatan kerajinan gerabah dari lempung harus dihidupkan di Jatiwangi, tidak melulu membuat genteng. "Festival ini salah satu cara menuju ke arah sana. Masyarakat pelan-pelan diajak mengeksplorasi lempung, supaya tidak terpaku pada genteng saja. Keikutsertaan ribuan orang menabuh genteng ini sudah luar biasa," katanya.

Festival itu seolah menyuarakan bahwa Jatiwangi, sentra genteng sejak masa kolonial, itu masih lantang menantang zaman.... (RINI KUSTIASIH)

Buruh Zircon Terancam

Regulasi Pemurnian Dinilai Tidak Pro Pasar

PANGKALAN BUN, KOMPAS — Sedikitnya 30.000 pekerja tambang zircon di Provinsi Kalimantan Tengah, Kalimantan Barat, dan Bangka Belitung, terancam menganggur bila regulasi pemurnian tidak pro pasar dan tidak konsisten. Pengusaha meminta regulasi dan standar zircon (Zr) dibenahi lebih spesifik.

KOMPAS/NASRULLAH NARA

Seorang pekerja mengamati proses pendulangan zircon di lokasi usaha pertambangan milik CV Usaha Maju, di Kumai, Kabupaten Kota Waringin Barat, Kalimantan Tengah, Sabtu (17/11). Pekerja tersebut adalah bagian dari 30.000 orang yang terancam kehilangan pekerjaan bila industri tambang zircon gulung tikar akibat regulasi pemurnian tidak pro pasar. Pengusaha meminta Peraturan Menteri ESDM Nomor 7/2012 tentang Peningkatan Nilai Tambah melalui kegiatan pemurnian lebih jeli mengatur jenis komoditas zircon.

Hal itu diungkapkan Ketua Umum Asosiasi Pertambangan Zirconium Indonesia (APZI), Ferry Alfiand, di Kota Waringin Barat, Kalimantan Tengah, Sabtu (17/11). "Usaha tambang zircon yang bertebaran di Provinsi Kalteng, Kalbar, dan Babel bakal lesu akibat regulasi yang tidak pro pasar. Sekitar 30.000 buruh yang bekerja secara plasma (*buy back*) di daerah-daerah tersebut kehilangan kerjaan," ujar Ferry.

Menurut Ferry, Peraturan Menteri Energi dan Sumber Daya Mineral (ESDM) Nomor 7 Tahun 2012, tentang Peningkatan Nilai tambah melalui Kegiatan Pemurnian tidak pro pasar. Dalam permen itu, untuk zirconium, komoditas yang diatur adalah zirconia (ZrO_2+Hf) dengan kadar di atas 99 persen.

Padahal, dalam percaturan pasar dunia, konsumsi zirconium (ZrO_2+Hf) hanya mencapai 10 persen. Pasar zircon di dunia mayoritas atau 80 persen berupa zirconium silikat ($ZrSiO_4$), seperti yang dihasilkan dari Indonesia selama ini.

"Kami mohon supaya yang diatur dalam Permen 7/2012 adalah komoditas yang pasarnya 80 persen, yaitu zirconium silikat.

Hal lain yang terdampak menurut Ferry, adalah pajak ekspor. Setiap tahun ekspor zircon Indonesia ke negara industri terutama China mencapai 20.000 ton per bulan. Dengan harga zircon rata-rata per ton 1.700 dollar AS per ton, maka potensi pajak yang hilang mencapai Rp 6,8 miliar per bulan.

Belum lagi pajak bagi daerah penghasil zircon bisa mencapai Rp 400 juta per bulan. Wakil Bupati Kota Waringin Barat Bambang Purwanto, turut prihatin atas kondisi itu. Bambang berharap ada segera solusi yang proporsional.

Mengacu pada Global Industry Analysts Inc, Ferry menyebutkan konsumsi zircon dunia tahun 2012 mencapai 1,75 juta ton. Namun dengan krisis ekonomi Eropa konsumsi zircon dunia hanya menjadi 1,5 juta ton.

"Hampir 50 persen zircon dunia dikonsumsi oleh industri keramik," kata Ferry.

Ia menambahkan, Indonesia merupakan negara pemilik deposit zircon urutan ke-4 dunia, setelah Australia, Afrika Selatan, dan China. Namun dari segi teknik produksi, Australia sudah menggunakan alat-alat berat canggih dengan galian dalam. Adapun Indonesia baru menambang zircon dengan alat sederhana dengan kedalaman 1-4 meter dari permukaan tanah.

Ekspor zircon Indonesia diperkirakan sekitar 20.000 ton per bulan. Sementara konsumsi zircon Indonesia yang 10.000 ton per bulan, hampir seluruhnya diimpor dari China.

"Ini juga ironi. Potensi zircon Indonesia melimpah, tapi industri keramik dalam negeri malah gandrung mengimpor," ujarnya.

Ferry mengungkapkan kejanggalan dalam ekspor-impor zircon. Pengusaha nasional mengekspor zircon berupa *zircon sand* berkadar 66 persen dengan pajak 20 persen dari harga penetapan ekspor (HPE). Sementara industri keramik dikenai pajak impor 5 persen. "Ini anti-logika, karena pajak ekspor yang meraih devisa, sedangkan impor membuang devisa," katanya.

APZI berharap pemerintah segera membenahi regulasi terkait. Jika tidak, maka impor zircon akan makin menambah defisit transaksi berjalan.

"Permen ESDM Nomor 7 Tahun 2012 mewajibkan smelter/pemurnian untuk memproduksi $ZrSiO_4$ harus direvisi," katanya. (NAR)

Daging Sapi Langka, Pedagang Mulai Panik

Penjual Makanan Berharap Pemerintah Mencari Solusi

JAKARTA, KOMPAS — Pedagang daging sapi melanjutkan mogok berjualan di hari Sabtu (17/11). Mereka berharap pemerintah segera merespons kelangkaan pasokan daging dan tingginya harga jual daging. Mogok dagang ini juga berimbas ke sejumlah pedagang makanan berbahan baku daging sapi.

Sekretaris Asosiasi Pedagang Daging Indonesia (APDI) Wilayah DKI Jakarta Sutisna mengatakan, pihaknya berharap pemerintah memperhatikan pasokan daging sapi. "Saat ini, pasokan daging sapi sangat minim dan tidak sebanding dengan permintaan. Harganya juga melambung sangat tinggi," kata Sutisna yang juga pedagang di Pasar Senen.

Sutisna mengatakan, sementara ini impor sapi harus dilakukan untuk mencukupi kebutuhan masyarakat. Tanpa itu, pasokan tidak bisa mengejar kebutuhan masyarakat.

Kalaupun impor diberlakukan, sapi dari luar negeri baru akan tiba 1-2 bulan mendatang. Kebijakan impor ini harus segera diputuskan untuk mengurangi dampak kelangkaan pasokan.

Sutisna juga menjamin mogok berjualan yang dilakukan pedagang se-Jabodetabek ini masih solid. Tidak ada penjualan daging sapi di pasaran. Selain karena imbauan mogok berjualan, sapi yang akan disembelih di pejagalan juga tidak ada. Aksi ini akan dilakukan hingga Minggu. Pada hari Senin, perdagangan daging sapi akan dimulai lagi.

Sulit bahan baku

Mogok berjualan ini berimbas ke pedagang makanan yang menggunakan daging sapi sebagai bahan baku makanan mereka. Sunarno, pedagang bakso di depan Kantor Lurah Pegangsaan, Jalan Taman Amir Hamzah, Jakarta Pusat, mengatakan, hanya bisa mendapatkan daging beku dari pedagang langganannya.

"Biasanya, saya bisa beli daging segar. Sudah tiga hari ini, pedagang langganan saya di Pasar Rumput hanya menjual daging beku," kata Sunarno.

Harga daging selama tiga hari terakhir ini sudah mencapai Rp 90.000 per kg. Sebelumnya, Sunarno masih bisa membeli daging seharga Rp 80.000 per kg.

Dia mengatakan, kemungkinan akan berhenti berjualan bila sudah tidak ada pasokan daging sapi. Dalam sehari, dia membutuhkan 3-5 kg daging sapi untuk bahan membuat bakso.

Untuk mengatasi mahalnya harga daging, Sunarno mengurangi porsi bakso yang dijual untuk menjaga harga. Apabila biasanya semangkuk bakso isi tiga butir, sekarang tinggal dua butir.

Akibat kelangkaan daging sapi di pasaran para pedagang masakan padang pun tak menjual rendang selama beberapa hari terakhir. Amri, pemilik warung padang di Joglo, Jakarta Barat, mengatakan, dia tak menjual rendang sejak Kamis.

"Bukannya langka lagi, di pasar sama sekali tidak ada yang jual daging sapi. Saya sudah ke beberapa pasar benar-benar kosong. Katanya sampai Minggu mereka tidak jualan," ujarnya.

Harga daging sapi kini sudah di atas Rp 95.000 per kg. Dia merasa harga itu memang sangat memberatkan bagi pemilik warung seperti dia. Biasanya Amri bisa membeli daging sapi hingga 5 kg per hari. Tanpa rendang, pendapatannya per hari pun berkurang. "Lebih dari Rp 500.000 bisa melayang karena tidak ada rendang," kata Amri.

Dia berharap hari Senin nanti sudah bisa kembali membeli daging sapi dan membuat rendang. Menurut Amri, salah satu menu yang paling digemari di warungnya adalah rendang sehingga banyak pelanggan yang kecewa karena dia tidak menjualnya.

Meskipun ada kelangkaan daging sapi di pasar tradisional, di gerai bakso di pusat perbelanjaan masih menyajikan menu bakso. Salah satu pegawai gerai mengatakan, persediaan masih cukup sehingga gerai tidak begitu terpengaruh dengan kelangkaan daging sapi.

Tini, pedagang nasi di Jatinegara, juga tidak lagi menjual menu daging sapi. "Sejak harga daging menyentuh Rp 80.000 per kg, saya sudah tidak menjual menu daging lagi. Berapa saya harus jual ke pembeli? Sementara, pembeli di warung saya kebanyakan adalah pekerja-pekerja di toko," ucapnya. (FRO/ART)

KOMPAS/LASTI KURNIA

Pemilik warung Bakso Botak di daerah Tanjung Duren, Jakarta Barat, memutuskan libur sementara akibat stok daging sapi hilang di pasaran, Sabtu (17/11). Sejumlah pedagang makanan yang menggunakan bahan baku daging sapi ikut terimbas dengan hilangnya daging sapi di sejumlah pasar.

PEMBUNUHAN

Mereka Tertangkap Saat Pulang Kampung

Pelarian selama sehari itu terhenti di Kotabumi, Lampung, Jumat (16/11) petang. Kakak-beradik Achmad Suhardian (24) dan Achmad Suganda (19) tertangkap dalam razia polisi. Saat itu, keduanya menumpang bus Handoyo tujuan Palembang.

Dendam berujung pembunuhan berencana itu membuat keduanya hengkang dari Jakarta dan kembali ke kampung halaman di Lahat, Sumatera Selatan, seusai peristiwa berdarah di Jalan Jatinegara Barat, Jakarta Timur, Kamis sore. Di lokasi kejadian, mereka menghabisi nyawa Rika Ramadayanti (33) yang tengah mengandung empat bulan, serta anaknya, Benyamin Nathaniel (8).

Rika adalah atasan Suhardian yang bekerja sebagai tenaga pengangkut barang di toko kasur Murah Jaya Makmur milik Rika, sekitar tiga bulan terakhir. Adiknya bekerja di tempat usaha sofa milik ayah Rika, Ali Suwandi. Keduanya juga menyewa kamar di lantai 2 kontrakan milik Ali di Jalan Kebon Pala 1, Jakarta Timur.

Kamis itu, kakak-beradik ini ditegur Ali lantaran pernah terjadi keributan antara mereka dan seorang penghuni kontrakan. Tidak hanya diminta keluar dari kontrakan, Suganda juga dihentikan dari pekerjaannya. Keduanya juga mendapatkan teguran dari Rika. Merasa tidak terima, keduanya lantas membawa golok ke toko. Saat itu, hanya ada Rika dan Nathaniel. Nyawa keduanya dihabisi di kamar mandi. Saat itu, suasana di toko sepi pembeli.

HANDINING

Setelah tidak lagi bernyawa, kakak-beradik ini mengambil barang-barang milik korban, yakni ponsel, dompet, serta uang tunai Rp 1,5 juta. Kedua pelaku melenggang dengan tenang karena lokasi kejadian sangat sepi di hari libur nasional. Toko dan perkantoran di sekitar toko Rika banyak yang tidak buka. Lalu lintas lengang. Dari uang itu, mereka membeli pakaian di Pasar Jatinegara untuk pengganti baju yang telah bersimbah darah. Setelah itu, keduanya lantas kabur.

"Mereka sempat ke Terminal Pulogadung, lalu pindah ke Terminal Kalideres untuk mencari bus tujuan Palembang. Mereka juga tidak begitu mengenal jalan-jalan di Jakarta," kata Kepala Satuan Reserse Kriminal Kepolisian Resor Jakarta Timur Ajun Komisaris Besar M Soleh, Sabtu.

Pelaku baru menyeberang dari Pelabuhan Merak menuju Bakauheni sekitar pukul 05.00. Setelah itu, mereka melanjutkan perjalanan dengan bus Handoyo sampai tertangkap saat razia polisi. Saat digeledah, polisi mendapati barang-barang korban. "Semua barang masih ada pada mereka. Hanya uang berkurang dan tersisa Rp 1.030.000," kata Soleh.

Dipicu dendam

Dari hasil pemeriksaan polisi, keduanya merencanakan pembunuhan karena dendam kepada keluarga itu. Perencanaan pembunuhan terlihat ketika pelaku membawa golok ke lokasi kejadian dan menghabisi nyawa Rika dan anaknya. Sementara jasad Rika dan Nathan dikebumikan di TPU Pondok Rangon setelah disemayamkan di Rumah Duka RS St Carolus.

Tini, penjual nasi dan minuman di dekat toko milik korban, mengenali wajah Suhardian karena pria berperawakan kecil itu kerap makan di tempatnya. "Dia makan sederhana saja. Sekali makan habis Rp 4.000. Habis bayarannya hanya Rp 30.000 sehari. Tetapi, dia tidak pernah berutang," katanya.

Dia mengatakan, Suhardian pernah menyebut bosnya pelit dan bawel. Namun, dia tidak pernah mendengar rencana pembunuhan yang disebut oleh pria itu. Dia sendiri tidak mengetahui kejadian ini karena saat hari libur itu tidak berjualan.

Rekan sekerja Suganda berpendapat pria ini agak kasar. "Sama orangtua, dia tidak ada hormatnya," ujar sumber yang enggan disebut namanya itu. (ART)

OLAHRAGA

VARIA OLAHRAGA

Dari Emas Kolam Renang ke Fakultas Psikologi

Perenang putri Australia, Leisel Jones, adalah satu di antara sedikit atlet yang konsisten mengukir prestasi dunia. Dia empat kali ikut olimpiade, meraih tiga emas, lima perak, dan satu perunggu, empat kali mengukir rekor olimpiade, serta sekali menorehkan rekor dunia 100 meter gaya dada putri. Setelah lebih dari 12 tahun berkiprah di ajang dunia, usianya kini masih muda, 27 tahun. Di Olimpiade London 2012, saat sejumlah kritik menyebut dia sudah "tambun", Jones masih meraup perak 4 x 100 meter gaya ganti. Namun di Sydney, Jumat (16/11), Jones memutuskan pensiun. "Sudah kudapat semua yang ingin kuraih. Tak ada lagi yang ingin kukejar," kata Jones. Emas diraih Jones di 100 meter gaya dada Beijing 2008 dan 4 x 100 meter gaya ganti di Beijing dan Athena 2004. Tahun depan, Jones memulai dunia baru, fakultas psikologi. (AFP/YNS)

Inggris Rebut Dua Emas di Hari Pertama

Inggris Raya yang menjadi tuan rumah seri kedua Piala Dunia Balap Sepeda Trek musim 2012-2013 langsung menggebrak. Para pebalap putri Inggris merebut dua emas di hari pertama lomba yang berlangsung di velodrom Sir Chris Hoy, Glasgow, Skotlandia, Jumat (16/11). Kerja kompak tim pursuit putri Inggris (Laura Trott, Danielle King, serta pebalap yunior Elinor Barker) menyingkirkan Australia di final. Sebagai juara dunia yunior *time trial*, kerja keras Barker bersama dua juara olimpiade menaklukkan Australia amat mengesankan. Emas satu lagi didapat dari tim sprint oleh duo Jessica Varnish/Becky James. Pada seri pertama di Cali, Kolombia, duo ini juga meraih emas di nomor yang sama. Dari sektor putra, pebalap Inggris belum berbicara. Emas tim pursuit putra direbut Belgia, sementara emas tim sprint direbut Jerman. (AFP/HLN)

Empat Wakil Asia di Kejuaraan Dunia Catur Putri

Tumbangnya juara bertahan juara dunia catur putri asal China, Hou Yifan (peringkat ke-3 FIDE), dan unggulan kedua asal India, Humpy Kuneru (peringkat ke-2 FIDE), membuat wakil Asia pada Kejuaraan Dunia Catur Putri di Khanty Mansyk, Rusia, hanya tersisa empat orang. Keempat wakil Asia tersisa, yaitu Woman Grand Master (WGM) Ju Wenjun (*rating* 2501), WGM Qian Huang (*rating* 2465), GM Xue Zhao (*rating* 2565), dan GM Dronavalli Harika (*rating* 2512), akan berhadapan dengan 12 perempuan pecatur yang sebagian besar berasal dari Rusia dan negara Eropa Timur lainnya pada babak ketiga yang akan berlangsung pada Sabtu (17/11) waktu setempat atau Minggu (18/11) WIB. Monica Socko, GM asal Polandia yang berhasil menumbangkan Hou Yifan, akan menghadapi GM asal Bulgaria, Antoaneta Stefanova (*rating* 2491). (MHD)

Logo Qatar Airways di Kostum Klub Barcelona

Mulai musim kompetisi 2013, logo maskapai penerbangan Timur Tengah, Qatar Airways, akan menghiasi bagian dada kostum para pemain klub Spanyol, Barcelona. Logo maskapai ini akan mewarnai kostum pasukan Katalan selama dua musim kompetisi (2013 dan 2014), menggantikan logo Qatar Foundation yang kini masih dipakai. Keterangan resmi klub menyebutkan, pergantian logo tersebut adalah bagian dari kontrak kerja sama lima tahun dengan Qatar Sports Investment yang ditandatangani pada 2010. Kontrak itu menyebutkan, pergantian logo sponsor baru bisa dilakukan memasuki tahun ketiga kerja sama. Kerja sama tersebut memberikan pemasukan sebesar 38 juta dollar AS (sekitar Rp 361 miliar) per tahun ke kas Barcelona, klub yang selama ini dikenal tidak akan menjual kostumnya untuk kepentingan iklan komersial. (AP/MHD)

Kejuaraan Akuatik Asia

AFP/MARWAN NAAMANI

Tim putri Jepang menampilkan nomor sinkronisasi kombinasi bebas dalam final Kejuaraan Akuatik Asia Kesembilan di Dubai, Uni Emirat Arab, Sabtu (17/11).

Tangkamolprasert Juarai Gowa Classic

Pegolf muda asal Thailand, Annop Tangkamolprasert, menjuarai turnamen Gowa Classic 2012, Sabtu (17/11), di Padang Golf Padivalley, Kecamatan Pattallassang, Gowa, Sulawesi Selatan. Dalam turnamen berhadiah total 100.000 dollar AS (sekitar Rp 1 miliar) itu, Tangkamolprasert yang masih berusia 22 tahun bermain sembilan di bawah par dari total 288 pukulan. Gelar ini menjadi prestasi terbaik pegolf yang memulai karier profesionalnya pada tahun 2007 tersebut. Posisi *runner-up* ditempati Choo Tze Huang (Singapura) yang bermain enam di bawah par 288. Pegolf lain Thailand, Pravee Visalkit, menduduki peringkat ketiga dengan pukulan empat di bawah par 288. Sementara dua pegolf Indonesia, George Gandranata dan Andik Mauluddin, menempati posisi ketujuh setelah sama-sama bermain *bogey* alias kelebihan satu pukulan dari par 288. (RIZ)

Patung untuk Kareem Abdul-Jabbar

Tim NBA Los Angeles Lakers memberikan penghargaan kepada salah satu pemain terbaik yang pernah mereka miliki, Kareem Abdul-Jabbar (65). Lakers membuat patung dengan sosok Abdul-Jabbar, atlet yang selama 14 tahun bermain untuk tim tersebut. Patung dari perunggu yang diresmikan pada Jumat (16/11) di markas Lakers, Staples Center Arena, ini memperlihatkan Abdul-Jabbar yang berseragam nomor 33 dalam posisi *sky-hook*. Acara ini tak hanya dihadiri para petinggi tim, tetapi juga sesama mantan bintang Lakers, Magic Johnson, yang juga telah dibuatkan patungnya. Abdul-Jabbar, yang terlahir dengan nama Lew Alcindor, bergabung dengan Lakers pada 1975, setelah sejak 1969 bermain di Milwaukee Bucks. Selama 21 musim bermain di NBA, pemain bertinggi badan 2,18 meter ini mencetak 38.387 angka, yang menjadi poin terbanyak hingga saat ini. Dia juga meraih enam cincin juara NBA, lima di antaranya bersama Lakers. (AFP/IYA)

Ceko Perbesar Peluang Juara

Berdych Menyelamatkan Tim Ceko di Nomor Tunggal

PRAHA, SABTU — Tim Ceko memperbesar peluang sebagai juara Piala Davis dengan keunggulan 2-1 atas Spanyol pada partai final yang berlangsung di O2 Arena, Praha, Ceko. Sehari sebelumnya, kedua tim bermain imbang melalui nomor tunggal.

Tomas Berdych/Radek Stepanek membawa Ceko unggul setelah mengalahkan Marcel Granollers/Marc Lopez, 3-6, 7-5, 7-5, 6-3, pada pertandingan Sabtu (17/11).

Meski belum seirama di set pertama, Berdych/Stepanek akhirnya unggul pada tiga set berikutnya. Sebaliknya pasangan Granollers/ Lopez yang baru saja menjuarai turnamen Final ATP di London begitu kompak. Granollers/Lopez unggul di set pertama dengan memancing Berdych/Stepanek supaya mendekati net. Selanjutnya pasangan Spanyol itu membuat lawan mati langkah melalui pukulan-pukulan *drop shot*.

Belajar dari kekalahan di set pertama, Berdych/Stepanek mengulur tempo permainan di set kedua dengan bermain reli. Taktik ini membuat Granollers/Lopez kesulitan membaca permainan lawan dan sering terjebak. Set kedua direbut Ceko, 7-5. Set ketiga kembali dimenangi Berdych/Stepanek, 7-5, yang mengombinasikan pukulan drop dan pukulan lob yang mengarah ke *base line*.

Spanyol bermimpi memboyong Piala Davis untuk keenam kalinya setelah menjadi juara tahun 2000, 2004, 2008, 2009, dan 2011. Ceko sebagai tuan rumah juga punya mimpi sama, apalagi tim putri Ceko dua minggu lalu sukses memboyong Piala Fed.

Jika Ceko berhasil merebut Piala Davis tahun ini, Ceko akan mengulang rekor tim AS yang mengawinkan Piala Davis dan Piala Fed pada tahun 1990. Pada tahun 1980, Ceko yang masih memakai nama Cekoslowakia merebut Piala Davis untuk pertama kalinya. Ceko berambisi merebut gelar juara tepat pada peringatan 100 tahun Piala Davis.

Faktor Berdych

Berdych menyelamatkan tim Ceko dengan menundukkan tunggal Spanyol, Nicolas Almagro, pada pertandingan kedua nomor tunggal, Jumat. Pertandingan berlangsung ketat selama empat jam dengan skor 6-3, 3-6, 6-3, 6-7(5), 6-3. Kemenangan petenis berusia 27 tahun itu membuat skor sementara imbang 1-1.

Sebelum Berdych menundukkan Almagro, tim Spanyol sempat memimpin dengan skor 1-0. Keunggulan Spanyol itu diraih setelah David Ferrer menaklukkan Radek Stepanek, 6-3, 6-4, 6-4, dalam laga pertama nomor tunggal selama 2 jam 58 menit.

Berdych, petenis peringkat ke-6 dunia, masih terlalu kuat untuk dikalahkan Almagro yang menduduki peringkat ke-11. Hasil *head to head* antara kedua petenis itu, Berdych 8 kali menang, sedangkan Almagro baru 3 kali.

Set pertama dimenangi Berdych dengan menghujani 13 pukulan as. Setelah itu Almagro bangkit dan menguasai set kedua dengan servis lebih akurat dan pukulan *backhand* satu tangan dengan arah menyilang.

Sayangnya, Almagro kembali takluk di set ketiga. Pada set keempat, Almagro mengganas dan menaklukkan Berdych melalui *tiebreak*. Namun, harapan Almagro untuk mencuri kemenangan ternyata kandas di set kelima karena banyak melakukan kesalahan sendiri.

"Saya memberi terlalu banyak peluang kepada lawan. Tapi dukungan penonton untuk saya sangat luar biasa," kata Berdych.

Sementara itu, kemenangan Ferrer atas Stepanek juga sesuai perkiraan karena Ferrer yang menduduki peringkat ke-5 dunia bukan tandingan Stepanek (peringkat ke-37). Meskipun kalah kasta, Stepanek tak gampang menyerah. Namun, Ferrer yang lebih muda tiga tahun dari Stepanek lebih berkembang permainannya di lapangan keras.

(AP/AFP/REUTERS/WAD)

FINAL HARI TERAKHIR PIALA DAVIS 2012

DAVID FERRER		TOMAS BERDYCH
5	Rekor pertemuan	3
30	Usia	27
175 cm/73 kg	Tinggi/berat	196 cm/91 kg
2000	Main profesional	2002
74/15	Menang/kalah tahun ini	60/22
18	Gelar juara sepanjang karier	8

Pertemuan Ferrer dan Berdych di Turnamen ATP, Grand Slam, Piala Davis:

Tahun	Turnamen	Lapangan	Babak	Pemenang dan skor
2011	ATP World Tour Finals, London	Keras	Grup	Berdych, 3-6, 7-5, 6-1
2010	Kuala Lumpur Terbuka	Keras	Perempat final	Ferrer, 4-6, 7-5, 6-4
2007	ATP Masters Paris	Keras	16 besar	Ferrer, 6-4, 6-2
2007	Kejuaraan dunia beregu, Jerman	Tanah liat	Grup	Ferrer, 6-1, 6-3
2006	Stuttgart Terbuka	Tanah liat	Semifinal	Ferrer, 6-3, 7-5
2005	ATP Masters Hamburg	Tanah liat	64 besar	Berdych, 6-2, 2-6, 6-3
2004	Palermo Terbuka	Tanah liat	Semifinal	Berdych, 7-5, 6-4
2004	Gstaad Terbuka	Tanah liat	32 besar	Ferrer, 2-6, 6-3, 6-4

NICOLAS ALMAGRO		RADEK STEPANEK
1	Rekor pertemuan	2
27	Usia	33
183 cm/84 kg	Tinggi/berat	185 cm/76 kg
2003	Main profesional	1996
58/22	Menang/kalah tahun ini	23/25
12	Gelar juara sepanjang karier	5

Pertemuan Almagro dan Stepanek di Turnamen ATP, Grand Slam, Piala Davis:

Tahun	Turnamen	Lapangan	Babak	Pemenang dan skor
2012	AS Terbuka	Keras	128 besar	Almagro, 6-4, 6-7 (5), 6-3, 6-4
2010	ATP Masters Paris	Keras	32 besar	Stepanek, 7-6(3), 6-4
2005	ATP Masters Roma	Tanah liat	16 besar	Stepanek, 4-6, 6-4, 6-2

SPANYOL
- **Juara:** 5 (2000, 2004, 2008, 2009, 2011)
- **Pertama kali main:** 1921
- **Tahun bermain di Grup Dunia:** 29
- **Pemain dengan kemenangan terbanyak:** Manuel Santana (92 menang, 28 kalah)
- **Kemenangan tunggal terbanyak:** Manuel Santana (69-17)
- **Kemenangan ganda terbanyak:** Manuel Santana (23-11)
- **Ganda terbaik:** Manuel Santana/Jose-Luis Arilla
- **Pemain terlama di tim:** Sergio Casal (14 tahun)

CEKO
- **Juara:** 1 (1980)
- **Pertama kali main:** 1921
- **Tahun bermain di Grup Dunia:** 32
- **Pemain dengan kemenangan terbanyak:** Jan Kodes (60 menang, 34 kalah)
- **Kemenangan tunggal terbanyak:** Roderich Menzel (40-12)
- **Kemenangan ganda terbanyak:** Jan Kodes (21-15)
- **Ganda terbaik:** Radek Stepanek/Tomas Berdych
- **Pemain terlama di tim:** Jan Kodes (15 tahun)

Sumber: www.atpworldtour.com

FOTO: AFP/MICHAL CIZEK; GRAFIK: NOVAN

RELI NASIONAL

Subhan Pimpin Hari Pertama

KUTAI KARTANEGARA, KOMPAS — Subhan Aksa, pereli dari Bosowa Rally Team, memimpin hari pertama Kejuaraan Reli Kalimantan Timur yang digelar di Sirkuit Gunung Harang Sejahtera, Kabupaten Kutai Kartanegara, Sabtu (17/11). Dalam hari pembuka seri terakhir (dari empat seri) reli nasional tersebut, Subhan membukukan waktu 32 menit 34,7 detik.

Total waktu yang diukir Subhan, pereli asal Sulawesi Selatan, lebih cepat 1 menit 25,4 detik dari torehan waktu rival terberatnya di reli nasional, Rizal Sungkar dari Prima XP ADVAN Rally Team. Lomba hari pertama menempuh lima etape khusus (SS) dengan jarak total 65,12 kilometer.

Di seri ini, tidak sia-sia Subhan mendatangkan mekanik dari Australia yang juga merupakan anggota timnya dalam lomba di Production World Rally Championship. Mekanik asing itu bisa membagi pengalaman bagi tim mekanik Subhan.

Adapun Sirkuit Gunung Harang Sejahtera yang terletak 47 kilometer dari Kota Balikpapan memiliki lintasan tanah yang menjadi rute transportasi batubara dari kawasan pertambangan. "Perubahan *setting* mobil sebenarnya tidak terlalu terasa karena mobil sudah bagus. Hari ini, saya rasa, relinya lumayan. Mobil, *so far so good*. Semoga besok tidak turun hujan," ujar Subhan yang mengendarai Mitsubishi Evo X didampingi navigator Hade Mboi.

KOMPAS/LUKAS ADI PRASETYA

Subhan Aksa, pereli dari tim BRT Sport yang mengendarai Mitsubishi Evo X, unggul di hari pertama Kejuaraan Reli Kalimantan Timur, Sabtu (17/11), di Sirkuit Gunung Harang Sejahtera, Samboja, Kabupaten Kutai Kartanegara. Seri terakhir reli nasional tersebut digelar hingga Minggu (18/11).

Dalam 5 SS kemarin, Subhan terus mengungguli Rizal dalam pencapaian waktu. Lintasan sempat diguyur hujan sehingga jalan tanah lebih licin. Namun, lintasan yang padat dan lebar memungkinkan pereli memacu mobil dalam kecepatan tinggi.

Semula hari pertama akan menyajikan enam 6 SS, tetapi kemudian hanya lima yang tercatat. Pasalnya, SS2 batal dilombakan karena berada di luar kawasan perusahaan tambang yang menjadi pendukung reli. "Lintasan *touring* 2 kilometer di SS2 batal. Lintasan itu jalan yang ada di kawasan perusahaan lain," kata Jeffrey JP, pengawas lomba.

Hal itu lebih dilihat sebagai masalah koordinasi di perusahaan tambang. Pembatalan SS2 tidak berdampak pada reli. Menurut Jeffrey, SS dibatalkan memang baru pertama kali terjadi pada kejurnas tahun ini. Namun, hal serupa pernah terjadi dan itu memang salah satu risiko.

Dalam lomba yang digelar hingga hari ini, gelar juara 2012 praktis hanya diperebutkan Rizal—si pemimpin klasemen—dan Subhan, dua pereli yang mengoleksi poin terbanyak dalam tiga seri sebelumnya. Rizal membukukan 52 poin dan Subhan 40 poin. Tiga pereli lain yang peringkatnya di bawah mereka, Roby Harahap, Dade Nasution, dan Ijeck, tidak ikut ambil bagian dalam seri terakhir kejurnas ini.

Unggul sementara di hari pertama reli seri keempat, beban Subhan mengukir gelar juara nasional 2012—untuk ketiga kalinya setelah menjadi juara tahun 2009 dan 2010—semakin ringan. Namun, Subhan tetap berkonsentrasi di hari terakhir. "Besok (Minggu), kita tetap coba jaga posisi," katanya. (PRA)

BULU TANGKIS

Sudah Habis, Harapan Indonesia di Shanghai

JAKARTA, KOMPAS — Pupus sudah harapan Indonesia bisa mendapatkan gelar di China Terbuka yang berkategori turnamen Premier Super Series. Satu-satunya wakil Indonesia, ganda campuran Tontowi Ahmad/Liliyana Natsir, terhenti di semifinal dalam laga pertama. Premier Super Series yang digelar tahun ini.

> **Premier Super Series adalah turnamen yang memperebutkan poin tertinggi.**

Premier Super Series adalah turnamen yang memperebutkan poin tertinggi serta jumlah hadiah terbesar. Tahun ini, ada lima turnamen berkategori tersebut, yaitu Korea Terbuka—berhadiah terbesar dengan nilai total 1 juta dollar AS, All England, Indonesia Terbuka, Denmark Terbuka, dan China Terbuka.

Bermain di Shanghai, China, Sabtu (17/11) siang, Tontowi/Liliyana disingkirkan pasangan Malaysia, Chan Peng Soon/Goh Liu Ying, dalam dua gim langsung, 19-21, 14-21. Bahkan, ganda Malaysia unggulan kelima itu hanya membutuhkan 36 menit untuk menaklukkan pasangan juara All England 2012 tersebut. "Ya, tadi memang permainan kami kurang keluar, khususnya Tontowi," ujar Liliyana.

Berdasarkan statistik, kekalahan ini merupakan kekalahan tragis. Untuk pertama kali dari lima kali pertemuan dengan ganda Malaysia tersebut, Tontowi/Liliyana, yang lebih berpengalaman, kalah, bahkan dengan cukup mudah.

Sebelumnya Tontowi/Liliyana selalu memenangi pertandingan, dua di antaranya dari All England 2011 dan 2012. Namun, mereka selalu tak mudah meraih kemenangan karena semua laga berlangsung ketat.

Dalam pertemuan di Shanghai kemarin, Tontowi/Liliyana kerepotan meladeni permainan ganda Malaysia berperingkat keempat dunia itu. Di gim pertama, mereka selalu tertinggal hingga berselisih enam angka sebelum akhirnya menyamakan skor, 19-19. Namun, usaha mengejar angka ini sia-sia karena Chan/Goh berhasil merebut dua poin berikutnya.

Kondisi pada gim kedua tak membaik karena Tontowi/Liliyana hanya mampu mengimbangi lawan hingga skor 4-4.

Di final, Minggu (18/11), Chan/Goh akan menghadapi ganda tuan rumah, Xu Chen/Ma Jin, yang lolos ke final setelah menaklukkan ganda Korea Selatan, Yoo Yeon-seong/Jang Ye-na, 21-19, 21-13.

Di ajang Premier Super Series yang berhadiah total 400.000 dolar AS (sekitar Rp 3,8 miliar) itu, China sudah memastikan satu gelar ketika partai semifinal berakhir Sabtu malam. Tunggal putra Chen Long akan berebut gelar juara dengan rekannya, Wang Zhengming.

Di tiga nomor lain, yaitu tunggal putri, ganda campuran, dan ganda putri, pemain-pemain China akan berhadapan dengan lawan dari negara lain, termasuk ganda putri Wang Xiaoli/Yu Yang yang membuat kontroversi di Olimpiade London karena mengalah untuk menghindari kompatriotnya di semifinal.

Di ganda putra, gelar akan diperebutkan Ko Sung-hyun/Lee Yong-dae (Korea Selatan) dan Mathias Boe/Carsten Mogensen (Denmark). (HLN)

DATA DAN AGENDA

BALAP MOBIL

Formula1

GP AS

Jumat (16/11)

Latihan bebas-2

1. Sebastian Vettel (Jer/Red Bull)
2. Mark Webber (Aus/Red Bull)
3. Fernando Alonso (Spa/Ferrari)
4. Lewis Hamilton (Ing/McLaren)
5. Jenson Button (Ing/McLaren)
6. Felipe Massa (Bra/Ferrari)
7. Nico Rosberg (Jer/Mercedes)
8. Bruno Senna (Bra/Williams)
9. Kamui Kobayashi (Jpg/Sauber)
10. Michael Schumacher (Jer/Mercedes)

Latihan bebas-1

1. Sebastian Vettel (Jer/Red Bull)
2. Lewis Hamilton (Ing/McLaren)
3. Fernando Alonso (Spa/Ferrari)
4. Jenson Button (Ing/McLaren)
5. Mark Webber (Aus/Red Bull)
6. Felipe Massa (Bra/Ferrari)
7. Nico Hülkenberg (Jer/Force India)
8. Kamui Kobayashi (Jpg/Sauber)
9. Nico Rosberg (Jer/Mercedes)
10. Sergio Perez (Mek/Sauber)

Musim 2012

No.	GP	Pemenang	Tim
1.	Australia:	Jenson Button	McLaren
2.	Malaysia:	Fernando Alonso	Ferrari
3.	China:	Nico Rosberg	Mercedes
4.	Bahrain:	Sebastian Vettel	Red Bull
5.	Spanyol:	P Maldonado	Williams
6.	Monaco:	Mark Webber	Red Bull
7.	Kanada:	Lewis Hamilton	McLaren-
8.	Eropa:	Fernando Alonso	Ferrari
9.	Inggris:	Mark Webber	Red Bull
10.	Jerman:	Fernando Alonso	Ferrari
11.	Hongaria:	Lewis Hamilton	McLaren
12.	Belgia:	Jenson Button	McLaren-
13.	Italia:	Lewis Hamilton	McLaren-
14.	Singapura:	Sebastian Vettel	Red Bull
15.	Jepang:	Sebastian Vettel	Red Bull
16.	Korea:	Sebastian Vettel	Red Bull
17.	India:	Sebastian Vettel	Red Bull
18.	Abu Dhabi:	Kimi Räikkönen	Lotus-
19.	AS Minggu (18/11)		
20.	Brasil, 25 November		

Klasemen konstruktor

No.	Tim	Poin
1.	Red Bull Racing-Renault	422 poin
2.	Ferrari	340
3.	McLaren-Mercedes	318
4.	Lotus-Renault	288
5.	Mercedes	136
6.	Sauber-Ferrari	124
7.	Force India-Mercedes	95
8.	Williams-Renault	73
9.	STR-Ferrari	22
10.	Marussia-Cosworth	0
11.	Caterham-Renault	0
12.	HRT-Cosworth	0

Klasemen pebalap

No.	Pebalap	Poin
1.	Sebastian Vettel (Jer/Red Bull)	255 poin
2.	Fernando Alonso (Spa/Ferrari)	245
3.	Kimi Räikkönen (Fin/Lotus)	198
4.	Mark Webber (Aus/Red Bull)	167
5.	Lewis Hamilton (Ing/McLaren)	165
6.	Jenson Button (Ing/McLaren)	153
7.	Felipe Massa (Bra/Ferrari)	95
8.	Nico Rosberg (Jer/Mercedes)	93
9.	Romain Grosjean (Pra/Lotus)	90
10.	Sergio Perez (Mek/Sauber)	66
11.	Kamui Kobayashi (Jpg/Sauber)	58
12.	Nico Hulkenberg (Jer/Force India)	49
13.	Paul di Resta (Ing/Force India)	46
14.	Pastor Maldonado (Ven/Williams)	43
15.	Michael Schumacher (Jer/Mercedes)	43

BOLA BASKET

NBA

Jumat (16/11)

Pertandingan	Skor
Indiana-Dallas	103-83
Philadelphia-Utah	99-93
Orlando-Detroit	110-106
Golden State-Minnesota	106-98
Oklahoma City-New Orleans	110-95
Memphis-New York	105-95
Portland-Houston	119-117
Atlanta-Sacramento	112-96
LA Lakers-Phoenix	114-102

Wilayah Timur

Tim	Menang-Kalah
Divisi Atlantik	
1. New York	6-1
2. Brooklyn	5-2
3. Boston	5-4
4. Philadelphia	5-4
5. Toronto	2-6
Divisi Tengah (Sentral)	
1. Milwaukee	5-2
2. Chicago	5-3
3. Indiana	4-6
4. Cleveland	2-6
5. Detroit	1-9
Divisi Tenggara	
1. Miami	7-3
2. Charlotte	4-3
3. Atlanta	4-4
4. Orlando	3-5
5. Washington	0-7

Wilayah Barat

Tim	Menang-Kalah
Divisi Barat Laut	
1. Oklahoma City	7-3
2. Minnesota	5-4
3. Denver	4-5
4. Portland	4-5
5. Utah	4-6
Divisi Pasifik	
1. LA Clippers	6-2
2. Golden State	5-4
3. LA Lakers	4-5
4. Phoenix	4-6
5. Sacramento	2-7
Divisi Barat Daya	
1. Memphis	7-1
2. San Antonio	7-2
3. Dallas	5-5
4. Houston	4-5
5. New Oleans	3-4

Uji Coba AFF

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Pemain tim nasional Indonesia, Andik Vermansah (kanan, merah), mencoba keluar dari kawalan dua pemain Kamerun, Oyongo Bitolo Ambroise (kiri) dan Roger Toindouba Guy (kanan, belakang), dalam laga uji coba menjelang Piala AFF 2012 di Stadion Utama Bung Karno, Jakarta, Sabtu (17/11). Pertandingan berakhir imbang tanpa gol.

Horor bagi Tottenham Pascainsiden Adebayor

Arsenal Panen Kemenangan 5-2 dalam Derbi London Utara

LONDON, SABTU — Emmanuel Adebayor batal menjadi pahlawan Tottenham Hotspur pada derbi London Utara Liga Inggris di Stadion Emirates, Sabtu (17/11). Ia mencetak satu gol, tetapi membuka jalan Arsenal membalas lima gol sebelum akhirnya menang 5-2. Dari pahlawan, ia jadi biang kekalahan.

Adebayor, striker Togo bertubuh jangkung, selalu tampil berbahaya pada laga-laga derbi London Utara. Sabtu sore waktu London itu, hanya berselang 10 menit setelah wasit Howard Webb meniup peluit pertama, ia sudah menjebol gawang Arsenal.

Gol pembuka laga tersebut memperlihatkan tajamnya naluri gol striker 28 tahun itu. Tangan kiper Arsenal, Wojciech Szczesny, sudah menjangkau bola tendangan Jermain Defoe dari sisi kiri. Namun, bola memantul dan langsung disambar Adebayor.

Itu gol ke-10 Adebayor dalam 12 aksinya di semua ajang derbi London. Sejak hijrah dari AS Monaco 2006 untuk mengadu nasib di Inggris, sebagian besar waktunya dia habiskan di London. Di Arsenal (2005-2009), ia mencetak 46 gol; Manchester City (2009-2011) 16 gol; dan Tottenham (2011-sekarang) 18 gol.

Setelah menjebol gawang "The Gunners", ia merayakan gol di depan *fan* Arsenal, tetapi tanpa selebrasi berlebihan dan provokatif, yang pernah ia lakukan saat bermain untuk City.

Adebayor pantas merayakannya. Itu gol pertamanya musim ini. Namun, cerita kepahlawanannya pada laga itu hanya bertahan delapan menit. Pada menit ke-18, ia diusir keluar lapangan dengan kartu merah setelah menekel keras Santi Cazorla.

Dalam situasi permainan 11 vs 10 pemain, Tottenham kebobolan empat gol secara beruntun lewat sundulan bek Per Mertesacker (menit ke-24), penyerang Lukas Podolski (42'), Olivier Giroud (*injury time* babak pertama), dan gelandang Santi Cazorla (60').

Gareth Bale berusaha mengatasi ketertinggalan gol begitu besar dengan gol menit ke-70. Saat *injury time* jelang laga bubar, Theo Walcott memperbesar kemenangan Arsenal jadi 5-2.

AP PHOTO

Emmanuel Adebayor

Itu skor ulangan derbi Februari lalu, yang membuat Arsenal melewati Tottenham di papan klasemen. Saat berita ini dilaporkan, Arsenal di peringkat keenam. "Jika kami menampilkan semangat dan ambisi di setiap laga, kami akan terus naik peringkat," kata Walcott.

"Kami telah buktikan betapa bagusnya penampilan kami hari ini. Hal ini bakal memberi spirit luar biasa kepada kami."

Skema berantakan

Diusirnya Adebayor setelah baru tampil 18 menit membuat skema 4-4-2 yang dirancang Pelatih Tottenham Andre Villas-Boas berantakan. Untuk pertama kali di Liga Inggris musim ini, ia menjajal skema 4-4-2 lewat duet Adebayor dan Defoe di depan.

Taktik tersebut dipilih setelah skema itu membuahkan performa positif saat Tottenham memukul Maribor, 3-1, di Liga Europa, 8 Oktober lalu. Begitu Adebayor keluar, Arsenal mengambil alih dominasi serangan.

Yang menjadi pertanyaan bagi Villas-Boas, saat timnya minus satu pemain, mengapa ia mempertahankan garis tinggi pertahanan dengan skema 3-4-1-1? Dalam situasi itu, mudah bagi Arsenal mengoyak gawang Tottenham dengan lima gol.

Dari gol-gol tersebut, kontribusi Cazorla cukup mencolok dan lengkap. Sebelum mencetak gol, pemain timnas Spanyol itu memberi *assist* dalam proses yang heroik atas gol Giroud pada *injury time* babak pertama.

Ia akurat memberi umpan, fasih mendribel bola, sempat hampir terjatuh karena dilanggar lawan, tetapi mampu bangkit lagi, "menggoreng" bola ke sisi kiri, lalu melepaskan umpan manis kepada Giroud. Keren.

(AP/AFP/BBC/REUTERS/SAM)

LIGA ITALIA

Semangat Baru Inter Milan

ROMA, SABTU — Dua bek tengah Inter Milan, Andrea Ranocchia dan Walter Samuel, dipastikan akan tampil pada lanjutan laga Serie A ketika klub itu menjamu Cagliari, Minggu (18/11), di Stadion Giuseppe Meazza, Milan. Tampilnya dua bek andalan tersebut membuat Andrea Stramaccioni, sang Pelatih Inter, lebih tenang.

Tak hanya Ranocchia dan Samuel yang dipastikan bisa kembali membela Inter setelah mengalami cedera saat menang atas Juventus, 3-1, pada 3 November. Gelandang serang Philippe Coutinho juga dipastikan akan tampil pada laga akhir pekan ini.

Kembalinya tiga nama tersebut membuat Stramaccioni optimistis setelah gagal membawa pulang tiga angka penuh saat menghadapi Atalanta pekan lalu.

"Pulang tanpa membawa angka satu pun pekan lalu menjadi dorongan ekstra bagi kami pada laga nanti," kata Stramaccioni, seperti dikutip dari situs resmi klub, Sabtu (17/11).

Inter kini menempati posisi *runner-up* klasemen sementara Liga Serie A Italia dengan nilai 27, terpaut empat poin dari pemimpin klasemen, Juventus. Juve, tim berjuluk "Nyonya Besar", berpeluang menjauh dari kejaran Inter jika menang lawan Lazio pada laga Minggu (18/11) dini hari WIB. Bagi Inter, kemenangan atas Cagliari akan menjaga persaingan dengan Juve untuk merebut *scudetto* musim ini.

Cagliari, yang diasuh Ivo Pulga, kini menempati posisi ke-11 klasemen sementara dengan 11 poin. Dari dua laga terakhir, yakni menghadapi Catania dan Fiorentina, mereka hanya memproduksi satu angka.

Meski terpaut jauh, Stramaccioni tak mau jemawa. Dia menilai permainan Cagliari tetap patut diwaspadai. "Mereka bermain sangat baik. Meski kalah dari Fiorentina (dengan skor 1-4), permainan mereka di babak pertama layak mendapat perhatian lebih," ujarnya.

Pelatih berusia 36 tahun ini mengatakan, kekalahan dari Atalanta pekan lalu tak perlu terjadi. Hilangnya beberapa pemain karena masuk daftar cedera, mantan pemain Bologna ini mengakui, sangat mengganggu irama permainan Inter.

Sejak tahun 1965, Inter memegang rekor pertemuan atas Cagliari dengan 21 kali menang, 7 kali seri dan 5 kali kalah. Meski di atas kertas timnya diunggulkan, Stramaccioni meminta Javier Zanetti dan kawan-kawan tetap waspada.

"Kami berusaha semaksimal mungkin untuk menang. Tapi, kami sadar kami menghadapi tim yang juga haus kemenangan," katanya.

Sementara itu, Parma akan menjalani laga tandang ke Stadion Friuli, kandang Udinese, Minggu. Parma, yang kini menempati posisi ke-9 klasemen sementara, ingin membuat kejutan lagi setelah pada laga tandang pekan lalu menumbangkan AS Roma dengan skor 3-2 pada laga di Stadion Olimpico, Roma.

(REUTERS/ADP/MHD)

FORMULA SATU

Vettel Perkasa di Sesi Latihan

AUSTIN, JUMAT — Pebalap tim Red Bull, Sebastian Vettel, tampil perkasa di latihan bebas pertama dan kedua di Formula Satu seri Amerika Serikat, Jumat (16/11), di Austin, Texas. Jika Vettel terus tampil sempurna pada babak kualifikasi dan lomba, gelar juara dunia 2012 semakin dekat ke dalam genggamannya.

Pada awal latihan bebas pertama, Vettel tidak langsung memacu mobilnya sampai kecepatan tertinggi dan membiarkan Kamui Kobayashi dan Lewis Hamilton menjadi yang tercepat. Pebalap Jerman itu berusaha menemukan ritme mobilnya.

Setelah mencapai ritme yang tepat, Vettel menggeber mobilnya di menit-menit akhir dan mencatat waktu tercepat satu menit 38,125 detik. Posisi kedua ditempati Hamilton yang terpaut 1,418 detik.

Fernando Alonso dari tim Ferrari yang menjadi rival terberat Vettel dalam perebutan gelar juara dunia menempati posisi ketiga dengan terpaut 2,212 detik dari Vettel.

Pada latihan kedua, Vettel menguji coba setelan baru dari tim Red Bull. Seperti sebelumnya, Vettel tidak memaksa diri pada menit-menit awal. Ia lagi-lagi melaju sangat cepat di menit-menit akhir dan menjadi yang tercepat, dengan waktu satu menit 37,718 detik, atau lebih cepat 0,407 detik dibandingkan waktunya di latihan pertama.

Mark Webber, rekan setim Vettel, menempati posisi kedua dengan selisih 0,757 detik. Alonso menempati posisi ketiga dengan terpaut 0,765 detik dari Vettel.

"Saya mendapatkan ritme mobil ini sehingga dapat melaju sangat kencang. Namun, masih ada beberapa masalah yang harus diselesaikan agar kami dapat lebih optimal di babak kualifikasi," kata Vettel.

Menurut juara dunia musim 2010 dan 2011 itu, tim-tim lain akan berusaha keras untuk menjadi yang tercepat pada babak kualifikasi. Oleh karena itu, timnya berusaha keras menyiapkan setelan baru untuk merebut posisi start terdepan.

Jika sampai Vettel merebut posisi start terdepan, hampir pasti dia akan memenangi seri Amerika Serikat dan memperlebar selisih nilai dari Alonso. Di klasemen sementara, Vettel berada di urutan pertama dengan 255 poin atau unggul sepuluh poin di atas Alonso.

Alonso, yang tampil konsisten di urutan ketiga, mengatakan, laju Vettel memang sangat cepat dan sulit dikejar. Namun, timnya akan berusaha merebut posisi start terdepan di babak kualifikasi dan terus berjuang mengalahkan Vettel saat lomba.

"Jika tidak start terdepan, kami akan mengejar Vettel di setiap putaran dan dan memanfaatkan tiap peluang untuk menang," kata Alonso. (AFP/ECA)

ANGGAR

Saatnya Anggar Mulai Banyak Diminati

Di Indonesia, permainan anggar belumlah populer. Atlet yang menggeluti olahraga ini hanya sekitar 1.200 orang, sangat kecil dibandingkan jumlah penduduk Indonesia yang mencapai 240 juta. Penonton yang datang melihat kejuaraan anggar pun sangat minim. Orang awam tak mengerti jenis-jenis permainan anggar, cara bermain, dan perhitungannya.

Padahal, olahraga yang menggunakan pedang tipis Eropa ini sejatinya adalah permainan yang bisa menarik minat masyarakat Indonesia melalui film. Buktinya, film yang menampilkan permainan anggar laris manis ditonton, sebut saja *Zorro, Robin Hood, The Three Musketeers*, atau *Pirates of The Caribbean*.

Ada sejumlah persoalan yang membuat anggar belum populer di Indonesia, antara lain klub-klub anggar belum berkembang, biaya mahal, dan anggar belum dikemas menjadi olahraga yang menghibur.

Saat ini bisa dibilang sebagian besar atlet anggar terdorong bermain karena ada keluarga atau saudara yang bermain. Mereka bisa mendapatkan akses ke mana harus bermain dan kepada siapa harus berlatih.

Sementara mereka yang tidak memiliki keluarga atau saudara pemain anggar akan kesulitan. Maklum, klub-klub anggar sama sekali belum berkembang. Selama ini anggar hanya ditangani pemerintah daerah yang tidak semua orang tahu bagaimana mengaksesnya.

Anggar juga bukan permainan murah dan praktis seperti sepak bola, tenis meja, atau catur. Minimal dibutuhkan Rp 15 juta untuk membeli perlengkapannya, seperti masker, pedang, sepatu, dan satu set pakaian yang terbuat dari bahan yang digunakan untuk rompi antipeluru dan plastron.

Sekretaris Jenderal PB Ikatan Anggar Seluruh Indonesia (Ikasi) Tya Adityasih mengatakan, ke depan pihaknya mendorong berkembangnya klub anggar di sejumlah daerah.

Caranya, kejuaraan nasional akan digelar dengan mempertemukan atlet dari klub-klub anggar. Saat ini, kejurnas hanya mempertemukan atlet-atlet binaan pemerintah daerah. Dengan berkembangnya klub, anak-anak yang ingin bermain anggar tinggal memilih klub yang akan dimasuki.

"Kami juga berencana membuat direktori klub-klub anggar di Indonesia sehingga masyarakat bisa mendapatkan informasi di mana saja terdapat klub anggar," kata Tya.

Adapun untuk memasukkan unsur hiburan dan industri dalam olahraga anggar, Indonesia bisa belajar dari negara-negara Eropa sebagai tempat lahirnya permainan anggar.

Di Eropa, kompetisi anggar rutin digelar dengan manajemen apik. Tidak heran jika tiap kompetisi selalu dibanjiri penonton dan diliput banyak media, yang ujung-ujungnya akan mengundang sponsor.

Sebut saja perusahaan asuransi Beazley yang berani menggelontorkan dana hingga jutaan poundsterling untuk kompetisi di Inggris. Hal sama juga dilakukan raksasa logam Jerman, Mott Metallwaren und Bühnenbau GmbH untuk tim nasional anggar Jerman.

Seperti banyak cabang olahraga lain, anggar di Indonesia belum dikelola sebagai industri. Seiring pertumbuhan kelas menengah yang pesat, anggar seharusnya hadir di pusat pergaulan kelas menengah seperti mal. Kompetisi jangan lagi di gedung olahraga yang menuntut publik untuk hadir. Justru anggar yang harus hadir ke tengah masyarakat. (M FAJAR MARTA)

INTERNASIONAL

FORUM DEMOKRASI BALI V

Mendambakan Dunia yang Lebih Demokratis

Pertemuan tingkat tinggi kelima Forum Demokrasi Bali telah digelar pada 8-9 November ini di Nusa Dua, Bali. Jumlah peserta meningkat, meski tujuan forum tidak berubah, yakni berbagi pengalaman tentang nilai dan praktik demokrasi. Kali ini forum mendambakan pemerintahan global yang demokratis.

Mengapa mesti demokrasi dan bagaimana pula mewujudkan tata pemerintahan global yang demokratis? Cukup sulit menjawab pertanyaan itu sebab setiap negara dan peradaban mempunyai akar demokrasi yang berbeda-beda. Mustahil pula mewujudkan tata pemerintahan global yang demokratis dalam kurun waktu yang singkat.

Lagi pula tidak ada model tunggal untuk demokrasi, di mana satu ukuran muat untuk semua. "Tentu saja demokrasi di Korea berbeda dengan di Australia. Demikian juga demokrasi bagi Iran dan Afganistan yang menganut prinsip-prinsip Islam," kata Presiden Susilo Bambang Yudhoyono pada pembukaan Forum Demokrasi Bali (BDF) V, 8 November lalu.

Jika demikian, mengapa kita perlu berbicara tentang demokrasi lewat tema BDF V "Mengembangkan Prinsip-prinsip Demokratis di Tingkat Global"? Bagaimana pula kita memahami gelombang protes prodemokrasi yang dikenal dengan "Musim Semi Arab" itu? Fenomena apa pula jika semakin banyak negara mengikuti BDF yang digagas Yudhoyono itu?

Awalnya, pada BDF I, 8-9 Desember 2008, hanya hadir empat pemimpin negara dengan 32 negara peserta. BDF V dihadiri 12 kepala atau wakil kepala negara/pemerintahan, dengan 53 negara peserta dan puluhan negara peninjau. Ada 1.243 delegasi yang hadir.

Bukan satu-satunya

Merunut lagi dari awal, sejak BDF I hingga BDF V, sebenarnya demokrasi bukan satu-satunya jawaban atas beragam masalah pemerintahan di dunia hingga dewasa ini. Buktinya di beberapa negara peserta forum, sistem lain, seperti monarki, bisa membuat rakyatnya damai, tenang dan sejahtera.

Sultan Brunei Hassanal Bolkiah tidak menyinggung kata "demokrasi" ketika memberikan pandangannya sejak BDF I. Mungkin karena sistem kesultanan hingga kini terbukti menjamin negara itu sehingga nyaris tak pernah ada konflik dan kekacauan di sana.

Amerika Serikat yang telah menganut sistem demokrasi sejak 200 tahun silam hingga kini belum mempraktikkan sepenuhnya. Jim McDermott, Ketua Delegasi AS untuk BDF V kepada pers mengatakan, "AS sendiri yang telah menjalankan demokrasi selama lebih dari 200 tahun juga belum sempurna".

Di sisi lain, satu gerakan besar massa prodemokrasi di dunia Arab telah mengukir fakta yang menegaskan: demokrasi dibutuhkan untuk menata kehidupan bernegara dan berbangsa yang baik.

Belum demokratis

Sampai saat ini, demokrasi dianggap model yang baik karena menganut prinsip kesetaraan antara manusia. Penguasa tidak boleh digilir berdasarkan hubungan darah dan atau kekuatan militer, seperti terjadi di dunia Arab, melainkan dipilih di antara orang-orang terbaik di dalam masyarakat setempat.

Itu sebabnya gelombang prodemokrasi Musim Semi Arab, yang hingga kini masih berjalan di Suriah, dapat dipahami. Demokrasi adalah pilihan masyarakat modern untuk menyelenggarakan kehidupan bersama secara adil. Demokrasi menjadi sistem yang dibutuhkan karena di dalam demokrasi itu kepentingan bersama dikelola.

Ironisnya, tata pemerintahan global di dunia kini justru dipandang belum demokratis sehingga banyak persoalan besar tak tuntas ditangani. Peran negara-negara di dunia yang tidak seimbang; yakni masih didominasi negara kuat secara ekonomi dan militer, menjadi pemicu masalah besar tersebut.

Beberapa masalah dunia hingga kini belum teratasi akibat lemahnya peran pemerintahan global. Misalnya kasus Palestina, gangguan keamanan di Somalia, krisis kemanusiaan di Suriah, dan pelanggaran HAM di sejumlah negara. Krisis ekonomi yang berkepanjangan juga jadi contoh konkret masalah dunia.

Presiden Afganistan Hamid Karzai, yang menjadi salah satu panelis dalam BDF V, menegaskan, tata pemerintahan global belum sepenuhnya demokratis, terutama jika menyinggung organisasi Dewan Keamanan PBB, Dana Moneter Internasional (IMF), dan Bank Dunia. Begitu pula dengan mekanisme veto di DK PBB yang belum menganut kesetaraan.

Karzai mengakui, demokratisasi pemerintahan global merupakan isu penting. Saat ini pemerintahan global belum bisa mengatasi kesulitan kompleks yang dihadapi dunia. PBB masih lemah dalam menyelesaikan perdamaian dan keamanan internasional. PBB harus memikirkan kembali bagaimana pemerintahan global menangani isu-isu global yang sensitif.

Panelis lain, Perdana Menteri Turki Recep Tayyip Erdogan menekankan bahwa arsitektur kekuasaan global saat ini, terutama sistem PBB, tak mencerminkan prinsip kesetaraan di antara anggota. Beberapa negara mendapat hak lebih dari yang lain.

Secara khusus, Erdogan mengangkat isu hak veto lima anggota tetap DK PBB dan itu menghambat upaya perdamaian dan keamanan internasional. Ketidakseimbangan peran negara-negara setelah Perang Dunia II jadi penyebab awal.

Harus direformasi

Menurut Erdogan, walaupun angin segar demokrasi berembus sejak awal 1970-an, sistem di PBB belum mencerminkan iklim demokratis dan efektif menyelesaikan masalah. Maka sulit mendapatkan hasil nyata dari sistem yang tidak demokratis itu.

Baik Karzai maupun Erdogan mengatakan, mekanisme veto di DK PBB harus direformasi. Perbedaan antara anggota tetap dan anggota tidak tetap DK PBB secara prinsip sebenarnya sangat keliru. Semua anggota DK PBB seharusnya memiliki hak sama, termasuk, jika perlu, hak veto.

"Sekarang lah saat yang tepat mencari dan memformulasikan solusi yang efektif dan bisa menjadi faktor penunjang terciptanya dunia yang lebih demokratis," tambah Karzai.

Persoalan yang tak kalah penting adalah bagaimana pemerintahan yang demokratis berkontribusi terhadap pelaksanaan hak asasi manusia. PM Timor Leste Xanana Gusmao menekankan agar semua pihak bersinergi, bukan saling menyalahkan

Xanana menyoroti kebutuhan komunitas global mengadopsi perspektif baru tentang cara mempromosikan HAM. Dia meminta masyarakat internasional dan organisasi masyarakat sipil tidak memolitisasi isu HAM, tetapi harus mengelolanya bersama agar bencana kemanusiaan tak terulang kembali.

Dalam sesi perdebatan interaktif, muncul usul tentang pentingnya mempromosikan akses yang sama bagi semua negara dalam pengambilan keputusan global melalui dialog. Juga dibahas perlunya masyarakat sipil bermitra dengan pemerintah atas dasar pemahaman lebih baik atas masalah negara masing-masing.

Menlu Norwegia Espen Barth Eide dan Menlu Sri Lanka Gamini Lakshman, juga tampil sebagai panelis. Mereka menunjukkan hubungan yang erat antara pemerintahan global dan pembangunan ekonomi, termasuk akses ke pasar berdasarkan kesetaraan, mobilitas tenaga kerja, kelestarian lingkungan, dan keamanan pangan.

(PASCAL BIN SAJU)

BALI DEMOCRACY FORUM V
NUSA DUA - BALI, INDONESIA, 8-9 NOVEMBER 2012
DELEGATES

KOMPAS/ALIF ICHWAN

Sepuluh kepala negara dan pemerintahan termasuk kepala negara Indonesia, menteri, delegasi atau perwakilan negara peserta Forum Demokrasi Bali (BDF) V" di Nusa Dua, Bali, Kamis (8/11). Forum yang dibuka Presiden Susilo Bambang Yudhoyono ini berlangsung tanggal 8-9 November 2012 dan membicarakan peranan BDF bagi perdamaian serta keamanan untuk mendukung tatanan global. kesepuluh negara peserta BDF V itu adalah Indonesia (tuan rumah) Brunei Darussalam, Iran, Korea Selatan, Timor Leste, Turki, Australia, Afganistan, Papua Niugini, dan Thailand.

SKANDAL SEKS

Sang Jenderal Pun Bertekuk Lutut...

Peran dalam Kasus Perselingkuhan Petraeus

Apa yang dimulai sebagai pengaduan kepada FBI telah mengarah kepada kasus skandal gaya Hollywood. Kasus ini menyeret mantan jenderal Angkatan Darat AS.

Paula Broadwell
Perwira Pasukan Cadangan AD AS, penulis bersama biografi Petraeus

Mengirimkan surel anonim kepada Kelley, memperingatkan Kelley agar menjauhi Petraeus

Jill Kelley
Sosialita

Mengeluhkan mengenai surel ini kepada temannya di FBI

Telibat dalam hubungan perselingkuhan

Saudari kembar

Mengirimkan foto dirinya tanpa baju kepada Kelley pada 2010 sebagai "candaan"

David Petraeus
Mantan Direktur CIA

Natalie Khawam
Pengacara

Mundur setelah mengakui terlibat perselingkuhan dengan Broadwell

Petraeus dan Allen menulis surat dukungan atas kasus sengketa perwalian anak Khawam

Korespondensi surel ekstensif yang digambarkan penuh godaan dan rasa sayang. Allen menepis tuduhan perselingkuhan

John Allen
Jenderal AS dan komandan NATO di Afganistan

Frederick Humphries
Sebelumnya dikenal sebagai "agen FBI tanpa baju".

Ia dicopot dari penyelidikan kasus ini karena dugaan keterlibatannya dengan Kelley.

Hubungan:
Apa yang mereka lakukan
Teman/keluarga
Hubungan romantik, atau terlibat hubungan yang tidak pantas

Sumber: Reuters, media reports

F. Chen, 16/11/2012 REUTERS

Skandal seks yang melibatkan mantan Direktur Badan Intelijen Pusat AS (CIA) David Petraeus menyita perhatian dunia sepanjang pekan lalu. Bahkan di AS, skandal itu lebih menyita perhatian dibandingkan masalah "jurang fiskal" yang berisiko menjatuhkan negara itu dan dunia ke jurang resesi ekonomi.

Petraeus, purnawirawan jenderal bintang empat yang memiliki jejak karier cemerlang dalam perang di Irak dan Afganistan, menambah panjang daftar tokoh di AS yang menjadi korban skandal perselingkuhan.

Namun, skandal Petraeus menjadi berbeda karena latar belakang lembaga, zaman, dan seperti disebut oleh Agence France Presse (AFP), plotnya yang bahkan lebih dramatis dibandingkan film-film roman buatan Hollywood.

Berawal dari sebuah surat elektronik (surel) yang dikirimkan Mei lalu oleh seseorang dengan nama samaran "Kelley Patrol" kepada Jenderal John Allen, komandan pasukan AS di Afganistan.

Surel itu menyarankan Allen untuk menjauh dari Jill Kelley (37), seorang sosialita warga Tampa, Florida, yang dikenal Allen beberapa tahun sebelumnya. Allen tak menggubris surel itu karena ia anggap "lelucon".

Lalu pada Juni dan Juli, Kelley juga menerima surel dari akun yang sama. Isi surel itu mempertanyakan apa urusan ibu tiga anak itu berdekat-dekat dengan Petraeus dan Allen, dan apakah suami Kelley tahu perilakunya itu.

Merasa terganggu dengan surel-surel itu, Kelley mengontak temannya, Frederick Humphries II, seorang agen penyelidik Biro Investigasi Federal AS (FBI).

Atas permintaan Humphries, para pakar kejahatan siber FBI mulai melacak surel-surel tersebut, yang berujung pada akun Gmail milik Paula Broadwell (40), seorang ibu dua anak. Broadwell adalah salah satu penulis buku biografi Petraeus.

Pemantauan terhadap akun surel itu kemudian mengungkap komunikasi antara Petraeus dan Broadwell yang mengindikasikan hubungan asmara di antara mereka.

Mereka berkomunikasi dengan satu akun surel, dengan cara menulis pesan kemudian tidak mengirimnya. Pesan yang sudah ditulis itu disimpan di berkas rancangan surat (draf), yang kemudian akan dibaca si penerima pesan yang mengetahui kata sandi akun surel itu.

Para penyelidik FBI juga menemukan dokumen-dokumen rahasia di akun surel Broadwell, yang memicu kekhawatiran telah terjadi kebocoran rahasia negara. Namun, empat bulan kemudian, FBI menyimpulkan tak terjadi kebocoran rahasia maupun tindakan kriminal berbahaya, dan berniat menutup kasus itu.

Namun, Humphries berpikir, langkah FBI itu bermotif politik menjelang pemilihan presiden AS. Itu sebabnya, ia pergi menemui temannya, David Reichert, anggota DPR AS dari Partai Republik.

Reichert kemudian membawa informasi itu kepada Eric Cantor, pemimpin mayoritas DPR AS yang dikenal sebagai salah satu pengkritik utama Presiden Barack Obama.

Cantor kemudian menelepon Direktur FBI Robert Mueller pada 31 Oktober, menanyakan tentang kebenaran skandal itu.

Mengetahui rahasia perselingkuhannya tak lagi bisa dipendam terlalu lama, Petraeus pun mengajukan pengunduran diri kepada Obama, dua hari setelah Obama memenangi pilpres.

Sang jenderal pun telah bertekuk lutut....

(AFP/AP/CNN/DHF)

info

Akhir Pekan Properti

Berinvestasi di Pusat Distrik Bisnis Singapura

Lalu lintas lancar dan waktu tempuh yang singkat dari rumah ke berbagai tempat menjadi impian masyarakat di kota-kota besar. Apalagi jika ditunjang lokasi yang strategis dan sarana transportasi yang terintegrasi ke seluruh wilayah. Ini baru namanya kemewahan.

Siapa yang tidak suka tinggal di lokasi yang memungkinkan mencapai berbagai tempat dalam hitungan menit? Kenyamanan hidup membuat kawasan yang memadukan perkantoran, bisnis, pusat hiburan dan perbelanjaan, serta residensial menjadi incaran. Dengan bermacam fasilitas pendukung, kawasan tersebut pun menjelma menjadi eksklusif dan prestisius.

Di Singapura, kita bisa melihat konsep tersebut semakin berkembang dan menjadi semakin elok untuk dijadikan investasi. Tapi tunggu dulu, tidak semua proyek tempat tinggal di negara pulau tersebut betul-betul berada di pusat distrik bisnis dan pusat kegiatan komersial. Hanya ada beberapa yang benar-benar bisa mewujudkan visi pemerintah Singapura tentang bekerja-hidup-bermain di pusat distrik bisnis. Salah satunya di Shenton Way, paduan apik sejarah dan pembangunan komersial yang modern.

Di siang hari, kawasan tersebut menjadi pusat bisnis berskala dunia, sementara malamnya menjadi tempat bersantai dan menghabiskan waktu senggang dengan banyaknya tempat makan. Lebih-lebih dengan adanya Marina Bay Sands Casino serta pusat perbelanjaan Marina Bay dan Marina Bay Link.

Menambah elok kawasan Marina Bay, V on Shenton dihadirkan sebagai gerbang yang menghubungkan ke pusat distrik bisnis Singapura, Marina Bay. Terletak bersebelahan dengan Asia Square dan Hotel Westin yang baru, Marina Bay adalah rumah yang dituju bagi beberapa perusahaan terpenting terkemuka di dunia. Banyak dari perusahaan ini telah membuat kantor pusat yang beroperasi di kota terbaru ini, khusus di Pusat Marina Bay Finansial.

Di sisi lain, V on Shenton adalah ikon terbaru di Singapura. Ini adalah proyek 54 lantai menara hunian dengan 510 apartemen dan 23 lantai menara perkantoran. Tersedia unit tipe studio hingga tiga kamar tidur dan enam *penthouse* yang berada di lantai tertinggi, 52 dan 53.

Yang membuat proyek tersebut menarik adalah tiga Sky Garden di lantai 8, 24, dan 34 yang memungkinkan siapa saja bisa menikmati pemandangan Singapura 360 derajat. Sementara di lantai 24, ada Epicure yang menawarkan cita rasa makanan yang dibuat oleh konsultan kuliner dan koki kenamaan, Ryan Hong.

Produk-produk kenamaan seperti Gaggenau, Bosch, dan Rational melengkapi nilai eksklusif dan kemewahan V on Senton. Sementara untuk meningkatkan kenyamanan dan kualitas hidup, kawasan ini tersambung langsung ke Marina Bay melalui bawah tanah yang menghubungkan stasiun MRT Downtown.

Karena lokasinya pula, kita bisa melihat pemandangan dan suara dari distrik yang sangat hidup di Singapura. Satu-satunya sirkuit balap malam Formula One pun bisa dicapai hanya beberapa langkah. Tak luput gedung pertunjukan Esplanade yang kerap menampilkan pertunjukan kelas dunia dan Garden by the Bay yang menghadirkan flora dan fauna Singapura yang spektakuler.

Penghargaan

V on Shenton memenangi medali penghargaan tertinggi dari Singapore's Building Construction Authority's Green Mark Gold certification. Arsitek bangunan ini adalah Ben Van Berkel dari UNStudio, yang memperkenalkan kekayaan susunan pada desain V on Shenton.

Kisi-kisi segi enam menutupi bagian luar gedung, bagaikan struktur kompleks sarang lebah, sangat efektif memberikan keteduhan untuk setiap apartemen dari sinar matahari secara langsung. Setiap balkon di menara hunian diatur sedemikian rupa untuk memberikan kesejukan dan keteduhan maksimum untuk beristirahat.

Hal tersebut tentu menjadi nilai tambah yang tak bisa dipandang sebelah mata, apalagi sejarah *real estat* Singapura memiliki beberapa faktor gabungan menjadi kekuatan positif. Faktor tersebut misalnya selalu sehat dan kuat dengan lingkungan probisnis, pekerja yang tinggi, kualitas kehidupan kota yang baik, dan kekayaan warisan kebudayaan.

Menurut Executive Director CBRE Joseph Tan, "Gaya hidup perkotaan di Singapura merupakan hal utama dalam berbagai hal karena Singapura menempatkan dirinya sebagai pusat finansial untuk institusi keuangan utama internasional. CBRE memperkirakan pada saat ini ada 200.000 tenaga kerja bekerja di pusat distrik bisnis di Singapura. Ini mewakili 50.000 tenaga kerja tambahan dibandingkan 5 tahun yang lalu."

Joseph menambahkan bahwa antara 2012 – 2015, 15.000 tenaga kerja lainnya diprediksi akan bekerja di CBD. "V on Shenton adalah peluang yang sempurna untuk menghadapi arus pertumbuhan fenomenal yang belum pernah terjadi sebelumnya," ujar Joseph.

Executive Director Residential Services Savills Singapura Phylicia Ang menambahkan, "Dari 294 unit yang diluncurkan pada akhir Juli 2012, sebanyak 264 unit telah terjual sampai saat ini. Arsitektur yang menonjol, desain unit, ukuran, dan harga mulai dari 1 juta dolar Singapura untuk 1 kamar tidur membuat semua sangat pas." [IKLAN/*/ASP]

SHUTTERSTOCK

info

Akhir Pekan
Perbankan

Menabung Melanjutkan Regenerasi Keluarga

Apakah episode yang terasa paling sulit dalam kehidupan orangtua? Jawabannya bisa beragam. Ada yang menjawab saat anak-anak telah beranjak dewasa dan mulai meminta hak untuk menentukan nasib sendiri. Inilah saatnya nelangsa tiba. Ibarat burung kecil yang telah berhasil terbang dan meninggalkan sarangnya.

Rasa sedih yang acap melucuti hati orangtua sesungguhnya menjadi gambaran betapa keluarga itu seperti rangkaian *puzzle* yang tak boleh bolong. Dalam komunitas paling sederhana ini, cinta mengalir dan bersimfoni membentuk karakter anak-anak. Orangtua bersedia mengerahkan semua daya agar anak-anak mendapat pendidikan terbaik dan belajar merencanakan masa depan.

Lumrah jika di kemudian hari tatkala anak-anak sudah mentas dan hendak menentukan masa depannya sendiri, orangtua merasa kehilangan. Padahal sesungguhnya tak ada yang berkurang dari pilinan kisah keluarga ini. Yang ada hanyalah bergulirnya siklus kehidupan manusia, seperti janji yang harus ditepati.

Hubungan kekeluargaan ini tak akan terputus jika sebuah keluarga mampu mewariskan pendidikan yang dinamis pada setiap generasinya. Bentuk pendidikan itu bisa beragam, contohnya menabung. Budaya menabung kebanyakan dilestarikan turun-temurun dalam sebuah keluarga. Seseorang yang berhasil mencapai cita-citanya melalui menabung biasanya lahir dari keluarga yang mempraktikkan kegiatan ini secara disiplin.

Sikap gemar menabung inilah yang kemudian menjadi benang merah antara generasi tua dengan yang muda. Menabung pun lantas menjadi kegiatan yang mengikuti perkembangan zaman. Perbankan yang hadir di sekitar kita dapat menjadi sarana yang membantu mewujudkan semua ide tentang menabung.

PermataBank menjadi salah satu contoh perbankan yang berfokus pada pengembangan keluarga Indonesia. Bank yang mengusung slogan "Jutaan Keluarga. Satu Bank" ini senantiasa mengembangkan berbagai program yang sesuai dengan kebutuhan nasabah dan keluarganya. Pada akhirnya, semua program tersebut menawarkan manfaat untuk nasabah dan keluarganya. Semisal, menghadirkan lagi PermataFamillionaire pada 1 November 2012 sampai 28 Februari 2013.

Sejak diluncurkan pada Juni 2010, PermataFamillionaire telah meningkatkan penghimpunan dana pihak ketiga hingga 75 persen dan dana murah hingga 71 persen dalam periode Juni 2010-September 2012. Dengan mengusung tema "Untuk Anda dan Keluarga", PermataFamillionaire menawarkan empat program menarik.

Pertama, undian uang tunai dengan total Rp 8 miliar yang dibagikan sebesar Rp 2 miliar kepada 1.008 pemenang (satu nasabah Rp 1 miliar, dua nasabah masing-masing Rp 100 juta, lima nasabah masing-masing Rp 10 juta, 500 nasabah masing-masing Rp 1 juta, dan 500 nasabah masing-masing Rp 500 ribu) setiap bulannya. Program undian ini dapat diikuti oleh semua nasabah PermataBank.

Hadiah tersebut bebas pajak dan bisa dimenangkan berkali-kali setiap bulannya dengan pengumpulan poin berdasarkan kelipatan dan penambahan saldo rekening serta memperbanyak transaksi melalui Permata e-Banking. Produk yang diikutsertakan pada undian ini adalah tabungan (kecuali PermataTabungan dan PermataTabungan KPR Bijak), giro, dan deposito dengan jangka waktu satu bulan ke atas.

Kedua, Bonus Bunga dengan bunga hingga 2 persen (pa) akan diberikan bonus atas penambahan saldo rata-rata rekening setiap bulan selama periode program, dibandingkan dengan saldo rata-rata satu bulan sebelumnya dan saldo rata-rata bulan sebelum program ini berlangsung.

Produk yang ikut dalam Bonus Bunga adalah PermataTabungan BEBAS, PermataBintang, PermataMe!, PermataGiro RUPIAH, dan PermataGiro GANDA. Adapun produk Syariah akan memperoleh Bonus Bagi Hasil yang setara hingga 2 persen (pa) untuk PermataTabungan iB, PermataTabungan iB Bintang, PermataMe! iB, PermataGiro iB, dan PermataGiro iB Ganda.

Ketiga, hadiah langsung untuk nasabah baru dengan setoran awal minimal Rp 1 juta—mengendap satu bulan—berupa *exclusive travelling bag* atau *lunch set package*. Untuk setoran awal minimal Rp 15 juta—mengendap tiga bulan—mendapat sepeda anak-anak. Sementara untuk setoran awal minimal Rp 50 juta—mengendap enam bulan—mendapat sepeda lipat.

Keempat, nasabah baru dengan setoran awal minimal Rp 15 juta dan Rp 50 juta, serta aktif menggunakan produk dan layanan dari PermataBank selama program akan mendapat hadiah langsung tambahan jam tangan *slap on* sesuai dengan keaktifan nasabah dalam bertransaksi.

Kegiatan bertema keluarga yang digelar secara berkesinambungan adalah *weekend banking* "Fun Famillionaire Carnival" di beberapa kota di Indonesia. Bertema "Taman Impian Keluarga Famillionaire", kegiatan ini dapat dinikmati oleh seluruh anggota keluarga.

"Sejalan dengan *positioning* PermataBank sebagai "Bank untuk Anda dan Keluarga", kami menempatkan nasabah dan keluarganya di dalam pusat kegiatan. Kami berharap produk, layanan, dan program yang kami berikan dapat memenuhi kebutuhan nasabah dan keluarganya," kata Direktur Retail Banking PermataBank Lauren Sulistiawati.

Head Retail Liabilities, Wealth Management dan e-Channels PermataBank Bianto Surodjo menambahkan, respons positif masyarakat yang ditunjukkan dengan peningkatan dana murah yang cukup besar telah mendorong PermataBank melanjutkan program ini.

Di samping itu, PermataBank Syariah turut berperan dalam menghimpun dana dari pihak ketiga. "Melalui konsep *office channeling*, PermataBank Syariah berperan aktif meningkatkan simpanan dana masyarakat. Nasabah dapat menggunakan semua layanan berbasis teknologi modern, seperti PermataATM, PermataMobile, PermataNet, EMA (EDC Mini ATM), dan PermataTel. Kemudahan ini memberi nilai tambah bagi nasabah PermataBank Syariah," pungkas Head PermataBank Syariah Achmad Permana. [IKLAN/TYS]

Semua Karena Aroma..

Meski hanya menggelitik selintas lalu, tetapi mampu mengembalikan masa lalu. Kadang membuat lidah kelu, tetapi juga tak jarang justru menyemangati diri bergerak maju. Semua hal jadi mungkin hanya karena bau.

Kolaborasi apik Anne Avantie dan Molto yang mengambil inspirasi dari empat warna terbaru Molto, diperagakan dalam Jakarta Fashion Week, Sabtu (10/11).

Bau memang mampu menggelitik imajinasi. Sensasinya pun mampu merangsang kerja indra lainnya. Bau, misalnya, mampu menjadi media pengantar rasa. Itu sebabnya pada sebagian orang, sebelum mencicipi masakan baru, cenderung mengendusnya lalu mencecapnya ke dalam mulut. Demikian pula, sebuah penelitian menunjukkan, aroma yang berbeda memiliki efek yang berbeda.

Wewangian, ujar pakar aromaterapi Evita Zoraya, ketika masuk ke dalam otak memberi rangsangan pada memori dan perasaan. "Bau itu sifatnya holistik. *Mind, body*, dan spirit bisa terpicu dari wewangian hanya dalam beberapa detik dan dalam waktu yang bersamaan."

Bau mampu memengaruhi mood seseorang dengan segera. Itu sebabnya, proses aromaterapi banyak digunakan untuk membangun perasaan seseorang. Evita menambahkan, hampir 75 persen dari reaksi emosional manusia terkait dengan apa yang dicium dan wewangian aromaterapi terbukti mampu meredakan stres, menyegarkan pikiran, mendorong rasa percaya diri, dan lain-lain.

Dalam praktik aromaterapi, kini pun dikenal istilah *Aromatic Dressing*. Artinya, aroma dapat digunakan layaknya kita berpakaian. Padu padan atau *layering* aroma yang tepat dapat menyempurnakan hari karena *mood* akan terbawa sesuai dengan keinginan saat itu.

Wangi sepanjang hari

Kesadaran masyarakat Indonesia untuk menjaga penampilan didukung aroma menyegarkan kini kian tinggi. Mulai dari sabun mandi yang wangi hingga menyemprotkan *body spray* atau parfum telah menjadi bagian dari rutinitas sebelum melangkahkan kaki keluar rumah.

Akan tetapi, mempertahankan wewangian sepanjang hari bukan perkara mudah di tengah iklim tropis seperti Indonesia. Molto memberi solusi melalui Molto Ultra Aroma Essence yang punya empat varian untuk dipilih sesuai selera, yaitu Inspiring, Refreshing, Indulging, dan Energizing. Pelembut pakaian ini memiliki wangi aromaterapi dari kandungan natural *essence oil* yang tak hanya menyegarkan, tetapi juga mampu membangkitkan suasana hati (*mood*) sehari-hari.

"Untuk mempertahankan wewangiannya, terdapat teknologi *encapsulated perfume* sehingga aromanya lebih bertahan lama. Jadi, sebenarnya bau yang telah diberi Molto itu bisa bertahan hingga 14 hari jika hanya ditaruh. Nah, jika dipakai, hasilnya bervariasi tergantung cuaca, kegiatan, dan lain-lain. Teknologi ini memungkinkan wewangian bertahan lebih lama," terang Anggya Kumala, Brand Manager Molto, pada peluncuran Molto Ultra Aroma Essence di Plaza Senayan, Jakarta, Minggu (4/11).

Teknologi itu "mengurung" wewangian di dalam kapsul yang jika dikucek, wanginya justru akan semakin keluar. Anggya menambahkan, pelembut pakaian diperlukan untuk mengembalikan serat kain yang berantakan saat proses pencucian. Serat kain yang kembali dirapikan itu pun akhirnya menjaga pakaian tetap seperti baru karena warna tidak cepat kusam, bentuknya juga bisa tetap bertahan.

Merawat pakaian yang tepat memang menjadi salah satu kunci dalam dunia busana. Namun hal ini kerap terlewatkan. Peluncuran Molto yang menjadi bagian dari pergelaran Jakarta Fashion Week (JFW) 2012 seolah hendak mengukuhkan hal tersebut. Tak tanggung-tanggung, Molto mengajak desainer kenamaan Indonesia Anne Avantie berkolaborasi dalam ajang JFW 2012 kali ini.

Aroma dan dunia fashion

"Bunda Anne adalah sosok desainer inspiratif yang selalu memasukkan unsur Indonesia dalam karyanya. Bukan hanya mengambil apa yang sudah ada secara tradisional, tetapi juga mengembangkan bentuknya ke dalam unsur modernitas yang beragam. Bisa dibilang, tetap mengangkat budaya Indonesia, tapi *enggak* cuma mengambil melainkan bahkan memperkaya," Anggya menjelaskan latar belakang kolaborasi tersebut.

Anne juga menambahkan, baginya kesempatan kolaborasi tersebut memberi tantangan tersendiri sebagai desainer. "Inilah saatnya mengeksplorasi dan berkreasi karena setiap desainer pada dasarnya terus menggali kreativitas tanpa batas. Kreativitas tanpa batas ini menggambarkan kekuatan imajinasi seseorang," ujarnya.

Keempat varian terbaru dari Molto pun menjadi inspirasi bagi Anne dalam meluncurkan karya-karya terbarunya yang bertajuk "Puspawarni-Inspiration by Anne Avantie, Rejuvenation by Molto". Puspawarni bisa diterjemahkan sebagai bunga berwarna-warni dengan keharuman dan keindahan yang mewakili keharuman peran perempuan Indonesia. Pagelaran ini pun menjadi simbol cinta dan apresiasi Molto serta Anne Avantie terhadap keharuman dan kekuatan inspirasi yang terpancar dari perempuan Indonesia.

Anne mengolah inspirasi itu ke dalam koleksi busana wana hitam, emas, ungu, dan merah—yang juga mewakili warna varian Molto.

Selama pekan adibusana ini, pengunjung juga dimanjakan dengan sensasi keharuman Molto Ultra Aroma Essence di "Molto Scents of Fashion Lounge", Plaza Senayan lantai 1, unit 135B, yang juga menampilkan koleksi kebaya inspiratif karya Anne.

Kini saatnya berkelana dalam setiap aroma yang disuguhkan Molto dengan kesegaran sepanjang hari. Biarkan indera penciuman membawa Anda berkelana dan membangkitkan semangat.

"Favorit saya yang Indulging. Baunya menyegarkan mengingatkan saya pada aromaterapi yang digunakan saat sedang spa ketika bulan madu dulu," aku Brand Ambassador Molto Ultra Aroma Essence Dian Sastrowardoyo. Baginya, fashion juga bukan sekadar model baju yang dikenakan, tetapi salah satu ekspresi untuk menghargai diri sendiri maupun berinteraksi dengan orang lain. Kenyamanan berpakaian amat penting sebagai membangkitkan perasaan positif. Kunci *mood booster* itu antara lain ketika diri merasa nyaman dengan keharuman pakaian yang dikenakan.

Wewangian memang mampu memberi efek panjang bagi setiap orang. Lagipula, siapa menyangka dari varian aroma yang menggelitik indra penciuman bisa menghasilkan paduan kolaborasi apik antara produk pewangi dan adibusana yang inspiratif? Ah.. semua karena aroma. [IKLAN/ADT]

FOTO-FOTO: TOMMY S UTOMO

Presiden Susilo Bambang Yudhoyono didampingi Wakil Presiden Boediono berjalan menuju pesawat kepresidenan di Bandara Halim Perdanakusuma, Jakarta, Sabtu (17/11). Presiden dan rombongan delegasi akan menghadiri KTT ASEAN di Phnom Penh, Kamboja, dan KTT D-8 di Islamabad, Pakistan.

KOMPAS/RIZA FATHONI

KTT ASEAN

Momentum Dialog Jangan Sampai Hilang

PHNOM PENH, KOMPAS — Indonesia berharap dialog antara negara-negara ASEAN dan China bisa terus berlangsung terkait dengan isu sengketa wilayah di Laut China Selatan. Momentum dialog itu jangan sampai hilang demi menjaga proses penyusunan kode tata berperilaku (*code of conduct*) di perairan tersebut.

Hal itu disampaikan Menteri Luar Negeri RI Marty Natalegawa seusai mengikuti pertemuan tingkat menteri luar negeri ASEAN (AMM) di Phnom Penh, Kamboja, Sabtu (17/11).

AMM menjadi bagian dari rangkaian Konferensi Tingkat Tinggi (KTT) ASEAN dan Asia Timur.

"Jadi, kata kuncinya sekarang ini bagaimana terus menjaga momentum. Indonesia berpikir, jangan sampai kita kehilangan itu. Makanya, pasca-kejadian Juli lalu, Indonesia juga langsung mengajukan Draf Nol Code of Conduct (COC) Laut China Selatan," kata Marty, seperti dilaporkan wartawan *Kompas* **Wisnu Dewabrata** dari Phnom Penh.

Di Jakarta, dalam jumpa pers menjelang keberangkatan ke Phnom Penh, Presiden Susilo Bambang Yudhoyono juga menekankan pentingnya menjaga stabilitas dan keamanan di Laut China Selatan.

"Waktu pertemuan di Bali, isu Laut China Selatan mulai mengemuka, tetapi kita bisa membahasnya dengan pemikiran yang jernih. Kemudian dibangun suatu kesepakatan bahwa kita semua ingin menjaga stabilitas, ketertiban, dan keamanan di Laut China Selatan khususnya serta Asia Timur pada umumnya," tutur Presiden.

Marty menambahkan, salah satu upaya yang bisa dilakukan untuk memelihara momentum itu adalah dengan menyepakati keberadaan jalur komunikasi langsung (*hotline*) antarmenlu semua anggota ASEAN dan China.

Dengan adanya mekanisme *hotline*, lanjut Marty, diharapkan ketika insiden terjadi, semua pihak yang terlibat sudah tahu harus menghubungi siapa.

Dengan begitu, ketegangan di lapangan bisa diredam selama COC belum tuntas dibahas dan siap diterapkan.

Dalam jumpa pers di akhir rangkaian persidangan hari Sabtu, Wakil Menlu Kamboja Kao Kim Hourn memastikan tak ada isu spesifik terkait masalah Laut China Selatan yang dibahas saat para menlu ASEAN bertemu.

"Yang penting diingat pula, tidak ada batas waktu yang disepakati atau ditetapkan terkait proses penyusunan COC Laut China Selatan. Sejak awal mengetuai ASEAN, Kamboja berupaya untuk bisa bekerja sama dengan semua pihak. Untuk itu, kami paham pentingnya diskusi yang dilakukan bisa mempertimbangkan tingkat kenyamanan dari semua pihak," ujar Kao.

Untuk itu pula, lanjut Kao, Kamboja berinisiatif menggagas draf deklarasi bersama peringatan 10 tahun kesepakatan Deklarasi Tata Berperilaku Laut China Selatan, yang menggarisbawahi pentingnya kerja sama antarpihak. Deklarasi peringatan itu juga untuk memastikan upaya pembahasan COC akan terus berlangsung.

Suasana duka

Menurut wartawan *Kompas* **C Wahyu Haryo**, yang mengikuti rombongan kepresidenan, Presiden Susilo Bambang Yudhoyono beserta Ny Ani Yudhoyono dan rombongan tiba di Bandar Udara Internasional Phnom Penh, Sabtu sore.

Suasana duka masih sangat terasa di Phnom Penh sehubungan dengan wafatnya mantan Raja Norodom Sihanouk, 15 Oktober lalu. Di hampir setiap bangunan terpampang foto mendiang Sihanouk, sebagai tanda duka dan penghormatan.

KTT ASEAN sekaligus KTT Asia Timur akan berlangsung tiga hari mendatang.

Dalam jumpa pers sebelum keberangkatan, Presiden mengemukakan, sesuai dengan pembahasan di Jakarta dan Bali, fokus KTT ASEAN kali ini adalah kesiapan ASEAN mewujudkan Komunitas ASEAN pada tahun 2015.

"Hal ini merupakan sesuatu yang penting dan menjadi tonggak sejarah ASEAN sejak berdiri tahun 1967," ujarnya. (ATO)

KA Menabrak Bus Sekolah

50 Tewas, Kebanyakan Siswa Taman Kanak-kanak

KAIRO, SABTU — Menteri Transportasi Mesir Rashad al-Meitini, Sabtu (17/11), mengundurkan diri setelah terjadi kecelakaan kereta api dan bus sekolah yang menewaskan 50 orang, sebagian besar anak-anak, di Provinsi Assiut, Mesir selatan. Rashad mengaku bertanggung jawab atas insiden tragis itu.

Presiden Mesir Muhammad Mursi dikabarkan juga telah menerima pengunduran diri Direktur Otoritas Kereta Api Mesir. Peristiwa tersebut dinilai sebagai insiden transportasi terburuk setelah Februari 2002 saat 360 penumpang tewas akibat kebakaran di dalam kereta.

Insiden berawal ketika bus yang membawa 60 siswa taman kanak-kanak setempat yang hendak berwisata mogok di tengah pelintasan KA, dengan palang pintu terbuka, di wilayah Manfalut, sekitar 356 kilometer sebelah selatan Kairo. Saat itulah sebuah KA yang mendekat dengan kecepatan tinggi menghantam bus tersebut.

"Bus terdorong hingga 1 kilometer di sepanjang rel," kata Ahmed Youssef, seorang saksi mata.

Media lokal di Provinsi Assiut menggambarkan kecelakaan tersebut sebagai tragedi yang mengerikan. Jasad anak-anak yang tewas ataupun luka-luka tergeletak cukup lama di sejumlah lokasi di sekitar rel KA sebelum akhirnya dibawa ke rumah sakit terdekat.

Proses evakuasi sempat terhambat karena kebanyakan korban terjepit di antara puing-puing bus yang ringsek. Saksi mata menceritakan, darah berceceran di antara tas dan buku sekolah yang berserakan.

Orangtua histeris

Sejumlah orangtua siswa menangis histeris saat mencari tanda-tanda yang masih bisa dikenali dari anak-anak mereka. Seorang wanita yang menyebut dirinya Um Ibrahim, ibu dari tiga anak, menjambaki rambutnya saat mencari anaknya di antara puing-puing kecelakaan.

"Anakku, aku belum menyuapimu sebelum engkau pergi," teriaknya histeris. Seorang laki-laki yang sedang mengambil bagian tubuh yang tercecer berteriak, "Hanya Tuhan yang bisa membantu!"

Semua korban tewas, kecuali seorang perempuan dan sopir bus itu, adalah anak-anak. Saksi mata menceritakan, setengah badan bus hancur.

Mohamed Samir, dokter Rumah Sakit Assiut, tempat para korban dirawat, mengatakan, kondisi korban tewas sangat mengenaskan. Hal ini menyebabkan pihak berwajib kesulitan menghitung dan mengidentifikasi jenazah.

Para orangtua siswa menuntut pertanggungjawaban otoritas transportasi atas peristiwa ini. Merespons tuntutan itu, Gubernur Provinsi Assiut Yehya Keshk membentuk komite pencari fakta untuk menyelidiki insiden tersebut.

Sistem yang buruk

Kalangan pengamat transportasi setempat menilai, kecelakaan ini merupakan akibat dari sistem transportasi yang buruk di Mesir, termasuk di sektor perkeretaapian. Selain prasarana yang minim perawatan, manajemen otoritas perkeretaapian Mesir juga dinilai tak profesional.

Menurut Keshk, penjaga pintu pelintasan tertidur saat insiden terjadi. "Penjaga pintu pelintasan KA tertidur saat insiden terjadi. Yang bersangkutan saat ini telah ditahan," ujarnya.

Selain 50 korban jiwa, lanjut Keshk, sekitar 15 orang saat ini dirawat secara intensif di rumah sakit terdekat. Pemerintah setempat mengirimkan tim yang beranggotakan 45 dokter untuk menyelamatkan nyawa mereka.

Hanya beberapa jam setelah kecelakaan tragis di Assiut itu, sebuah kecelakaan lain terjadi di dekat ibu kota Mesir, Kairo. Sebuah truk yang melaju dengan kecepatan tinggi di sisi jalan yang salah menabrak sebuah minibus berisi 15 orang.

Sebanyak 12 orang tewas dalam kecelakaan itu dan tiga orang terluka. Polisi langsung menahan sopir truk di lokasi kejadian saat petugas penyelamat berusaha menolong para korban.

(REUTERS/AP/AFP/GRE)

AP PHOTO/MAMDOUH THABET

Seorang warga Mesir memeriksa tumpukan tas sekolah dan buku-buku milik para korban yang tercecer setelah sebuah bus sekolah ditabrak kereta api di dekat Desa Al-Mandara, Provinsi Assiut, Mesir selatan, Sabtu (17/11). Sedikitnya 50 orang tewas, sebagian besar anak-anak berusia 4-6 tahun.

Serangan Udara Israel Berlanjut

(Sambungan dari halaman 1)

Israel mengakui, salah satu roket dari Jalur Gaza jatuh dekat permukiman Yahudi, Gush Etzion, dekat Jerusalem timur dan di dekat pantai kota Tel Aviv.

Sidang kabinet mini Israel yang dipimpin PM Benjamin Netanyahu menyetujui pemanggilan segera 75.000 anggota pasukan cadangan untuk mengantisipasi kemungkinan operasi militer lanjutan Israel di Jalur Gaza.

Pada saat bersamaan, pasukan darat Israel yang diperkuat ratusan tank tempur utama Merkava terus didatangkan ke sekitar Jalur Gaza.

Menurut laporan televisi Al Jazeera dari Tel Aviv, pemanggilan pasukan cadangan Israel dalam jumlah besar menandakan Israel kemungkinan besar akan melancarkan serangan darat ke Jalur Gaza.

Namun, Hamas mengaku tak gentar menghadapi kemungkinan serangan darat Israel itu. Salah satu juru bicara Hamas, Sami Abu Zuhri, mengatakan, Israel sudah tahu yang akan mereka hadapi jika memasuki Jalur Gaza melalui darat.

Hentikan kekerasan

Di Jakarta, Presiden Susilo Bambang Yudhoyono menyerukan agar kekerasan antara Israel dan Palestina segera dihentikan. Yudhoyono menyerukan Dewan Keamanan PBB mengambil langkah tegas untuk menghentikan kekerasan dan mencegahnya semakin meluas.

"Yang sudah terjadi sekarang harus segera dihentikan. Indonesia sangat berharap Dewan Keamanan PBB mengambil langkah tegas dan tepat untuk menghentikan kekerasan," ujar Yudhoyono, Sabtu, dalam jumpa pers di Bandar Udara Halim Perdanakusuma, Jakarta, sebelum bertolak ke Kamboja.

Menurut Yudhoyono, pada 2008-2009, konflik serupa terjadi dan berlangsung selama sekitar tiga minggu. Ribuan orang tewas dan bangunan sipil hancur. "Karena itu, ada tanggung jawab moral bagi semua pemimpin untuk tidak membiarkan penduduk sipil menjadi korban atas konflik yang terjadi ini," ujarnya.

Presiden menyatakan sikap Indonesia sangat jelas, yakni mendukung kemerdekaan bangsa Palestina dengan konsep solusi dua negara. "Sekarang baru ada satu negara, yaitu Israel. Kita berharap menjadi dua negara, yakni Israel dan Palestina. Kalau itu bisa terwujud, insya Allah, konflik bisa dicegah atau diakhiri," tuturnya.

Sementara itu, dunia internasional semakin khawatir dengan eskalasi konflik di Gaza. PM Italia Mario Monti mengaku telah meminta PM Israel Benjamin Netanyahu agar memulai proses gencatan senjata.

Di Washington, Presiden Amerika Serikat Barack Obama memuji upaya Presiden Mesir Muhammad Mursi membantu meredakan kekerasan di Gaza. Dia juga berharap stabilitas di Jalur Gaza dapat dipulihkan.

Dari arena KTT ASEAN di Phnom Penh, Kamboja, dilaporkan, para menteri luar negeri negara-negara ASEAN prihatin dengan situasi Timur Tengah yang memburuk.

"Kita (ASEAN) sangat prihatin karena situasi di Timur Tengah makin buruk, baik itu dimensi Suriah dan Turki, dan sekarang Palestina dan Israel. Kita menyerukan agar konflik bisa segera dihentikan dan aksi-aksi Israel bisa dihentikan," tutur Menteri Luar Negeri RI Marty Natalegawa, Sabtu malam.

(AP/AFP/REUTERS/GRE/ATO/WHY)

Kepercayaan Diri Pemain Meningkat

(Sambungan dari halaman 1)

Lini belakang skuad Garuda tidak pernah diutak-atik oleh Pelatih Nil Maizar. Komposisi pemain bertahan Novan Setya Sasongko (kiri), Handi Ramdhan, Wahyu Wijiastanto, dan Nopendi (kanan) tampil semakin solid. Penampilan kiper utama Endra Prasetya juga gemilang mematahkan peluang gol Kamerun.

Endra terbaik

"Kiper yang tampil di babak pertama, menurut saya, pemain terbaik dalam pertandingan tadi. Dia mematahkan sejumlah peluang kami. Dia kiper yang sangat bagus," puji Pelatih Kamerun Nke Dieudonne.

Di babak kedua, Endra digantikan Wahyu Tri Nugroho akibat cedera ringan dan dipastikan tidak parah. Cedera Handi juga dipastikan ringan. Bek tengah itu ditandu tim medis dan digantikan oleh Fachruddin.

Nil Maizar menilai permainan tim semakin bagus dan diharapkan bisa tampil lebih bagus di Piala AFF 2012. Untuk meningkatkan koordinasi, Maizar memberikan instruksi khusus kepada Taufiq dan Tonnie. Ini penting untuk mengatasi kebuntuan menembus pertahanan lawan yang memasang satu gelandang bertahan, Kingue M Pondo, di depan empat pemain bertahan. Taufiq dan Tonnie pun lebih berani menyerobot bola.

Instruksi ini berdampak positif di babak kedua, dengan tiga tendangan ke gawang lewat Oktovianus Maniani, Irfan Bachdim, dan Andik Vermansah pada delapan menit pertama babak kedua.

Agresivitas dua gelandang ini didukung dua sayap, Andik dan Okto, yang menjadi penusuk pertahanan Kamerun. Bek sayap Novan dan Nopendi juga membantu banyak serangan di babak kedua. Mereka lebih berani keluar dari posisinya hingga melewati tengah lapangan.

Irfan Bachdim, yang diberi peran lebih bebas bergerak di lini tengah dan depan, menjadi motor serangan melalui sektor tengah. Visi bermainnya semakin matang melalui umpan terobosan ke Van Beukering ataupun Bambang Pamungkas yang masuk di paruh babak kedua.

Irfan juga mampu memanfaatkan lebar lapangan melalui umpan lambung ke sayap yang dijemput Elie Aiboy dan langsung diteruskan ke Bambang Pamungkas yang menusuk di tepi kanan pertahanan Kamerun. Serangan timnas semakin variatif untuk menembus pertahanan lawan. Mereka menemukan pola serangan yang tetap tajam saat sektor sayap kurang maksimal.

Uji coba ini juga menunjukkan kondisi fisik para pemain dalam kondisi prima. Mereka mampu tampil dalam ritme yang stabil selama 90 menit. Penampilan yang membaik ini menjanjikan hasil positif di Piala AFF 2012 bagi sekitar 10.000 penonton yang menyaksikan laga uji coba melawan Kamerun dan pencinta sepak bola negeri ini.

Namun, satu hal yang perlu dievaluasi, belum ada kesepahaman antara pengumpan dari sayap dan penuntas serangan di kotak penalti. Itu beberapa kali terlihat di babak pertama sehingga membuat striker Irfan Bachdim, yang berduet dengan Jhon Van Beukering sebagai starter, terlihat frustrasi. (SAM/ANG)

Mertua Lewat Pun Tak Dilihat

(Sambungan dari halaman 1)

dengan cara tradisional dan tidak instan. Padi hitam dan padi merah, misalnya, harus direndam hingga tiga jam sebelum dimasak. "Butuh perjuangan untuk mengolah sebelum menyantap kelezatannya," ujar Tejo Wahyu Jatmiko dari Aliansi Desa Sejahtera.

Kandungan gizi pada semua jenis padi lokal juga akan semakin sempurna jika padi hanya digiling satu kali atau dikenal dengan beras pecah kulit. Kulit ari pada beras pecah kulit menjaga kandungan zat gizi seperti vitamin A tetap utuh. Kebanyakan beras yang ada di pasaran saat ini sudah kehilangan kulit ari dalam proses penggilingan yang berulang-ulang.

Keunikan padi lokal mampu memikat pasar internasional. Padi lokal dari seluruh penjuru Tanah Air yang diberi label Javara telah menembus pasar ekspor, seperti Swiss, Italia, Inggris, dan Belgia. Pemilik Javara, Helianti Hilman, sampai kewalahan saking banyaknya permintaan padi lokal dari mancanegara. Ia baru bisa menyanggupi permintaan terbatas skala kecil dari beberapa supermarket premium di luar negeri karena keterbatasan stok padi lokal.

Makan itu rekreasi

Lewat Javara, konsumen lokal dan internasional mulai mengenal padi lokal jenis lain, seperti Andel Abang yang berwarna *pink*, Jowo Melik yang berwarna hitam ungu, atau Saudah yang berwarna *pink* coklat. Konsumen bahkan sudah spesifik ketika memesan padi lokal. Ada yang fanatik hanya menggemari beras produksi Pak Gun atau beras Mbah Suko.

Dari jaringan mitra petani di seluruh Indonesia, Helianti mengumpulkan lebih dari 200 padi lokal yang 30 di antaranya telah dipasarkan dengan merek Javara. Helianti memperkirakan jumlah padi lokal saat ini hanya tersisa 300 dari sekitar 7.000 jenis pada tahun 1960-an.

Demi kampanye padi lokal, Aliansi Desa Sejahtera juga membuka gerai padi lokal Respect Food. Konsumen Respect Food adalah mereka yang peduli pada isu lingkungan. Padi lokal juga unggul karena ditanam ramah lingkungan tanpa pupuk kimia ataupun pestisida.

Helianti menyebut tingginya harga jual padi lokal sebagai harga yang harus dibayar untuk keseimbangan lingkungan.

Antropolog Universitas Indonesia, Jajang Gunawijaya, menilai, ada lompatan cara pandang masyarakat modern terhadap padi asli Indonesia. Beras merah yang hanya dikonsumsi masyarakat kelas bawah pada tahun 1970-an kini sudah dianggap sebagai barang mewah dengan harga jual tinggi.

Makan bagi kelas menengah, kata Jajang, bukan sekadar pemenuhan kebutuhan primer, melainkan salah satu wujud rekreasi. "Makanan jadi punya nilai lebih. Muncul kesadaran untuk kembali ke asal muasal pangan lokal," kata Jajang. (WKM/XAR)

KOMPAS STAF REDAKSI: Bambang Sukartiono, Taufik Mihardja, S J. Osdar, Chris Pudjiastuti, Pieter P. Gero, Sri Fitrisia Martisasi, M. Suprihadi, Myrna Ratna M., Johnny T. Gunardi, Sri Hartati Samhadi, Banu Astono, Mohamad Subhan, Try Harijono, P Tri Agung Kristanto, Yunas Santhani Aziz, Johanes Waskita Utama, Jimmy S. Harianto, Bre Redana, Maria Hartiningsih, Hariadi Saptono, Simon Saragih, Abun Sanda, Yesayas Oktavianus, Agnes Aristiarini, Agus Hermawan, Fandri Yuniarti, Ibrahimsyah Rahman, Frans Sartono, Elly Roosita, Atika Walujani, Anton Sanjoyo, R. Adhi Kusumaputra, Rasdi Amral, Agus Mulyadi, Tjahja Gunawan Diredja, Kenedi Nurhan, Putu Fajar Arcana, Sabur Tjahjono, Yovita Arika, Ida Setyorini, Nasrullah Nara, A. Maryoto, Jannes Eudes Wawa, Nasru Alam Aziz, Imam Prihadiyoko, Adi Prinantyo, Danu Kusworo, Sutta Dharmasaputra, Dahono Fitrianto, Gesit Ariyanto, Wisnu Nugroho, Maruli Tobing, Gunawan Setiadi, Olah Marsidi, Irwan Julianto, Badiarto Shambazy, Mulyawan Karim, Yuni Ikawati, Rene L. Pattiradjawane, Brigitta Isworo Laksmi, AW Subarkah, Soelastri, Ratih P Sudarsono, Pepih Nugraha, Arbain Rambey, Suhartono, Salomo Simanungkalit, C Windoro A T, Rakaryan Sukarjaputra, Eddy Hasby, Alif Ichwan, Clara Wresti, Korano Nicolash LMS, Pascal S. Bin Saju, Ferry Santoso, Elok Dyah Messwati, Joice Tauris Santi, Buyung Wijaya Kusuma, Pingkan Elita Dundu, Edna Caroline Pattisina, Osa Triyatna, Agus Susanto, Lusiana Indriasari, Sidik Pramono, Nawa Tunggal, Susana Rita, Iwan Santosa, Susi Ivvaty, Marcelius Hernowo, Luki Aulia, , Iwan Setiyawan, Yulia Sapthiani, Dewi Indriastuti, Maria Susy Berindra A., Nur Hidayati, Wisnu Dewabrata, Antonius Tomy Trinugroho, Amir Sodikin, Evy Rachmawati, Indira Permanasari S., Gatot Widakdo, Budi Suwarna, Lasti Kurnia, M. Yuniadhi Agung, Hamzirwan, Prasetyo Eko P., Samsul Hadi, Hermas Effendi Prabowo, Ester Lince Napitupulu, M. Fajar Marta, Sarie Febriane, Dwi As Setyaningsih, Affan Adenensi Riza Fathoni, Cyprianus Anto Saptowalyono, Anita Yossihara, Andy Riza Hidayat, Khaerudin, Emilius Caesar Alexey, Ahmad Arif, Neli Triana, Brigita Maria Lukita, Haryo Damardono, Ilham Khoiri, M. Zaid Wahyudi, Helena Fransisca Nababan, Raditya Helabumi Jayakarna, Fransisca Romana Ninik, Ambrosius Harto, Demitrius Wisnu Widiantoro, Aryo Wisanggeni Genthong, C. Wahyu Haryo P., Eny Prihtiyani, R. Benny Dwi Koestanto, Madina Nusrat, Mahdi Muhammad, Lucky Pransiska, Priyombodo, Heru Sri Kumoro, Totok Wijayanto, Agnes Rita Sulistyawati, Agung Setyahadi, Wisnu Aji Dewabrata, Ichwan Susanto, Fx. Laksana Agung Saputra, Nina Susilo, **CAIRO**: Mustafa Abdurahman, **BANDUNG**: Dedi Muhtadi, **SEMARANG**: Sonya Hellen Sinombor, Winarto Herusansono, **TEGAL**: Siwi Nurbiajanti, **SOLO**: Sri Rejeki, **YOGYAKARTA**: Thomas Pudjo Widijanto, **MAGELANG**: Regina Rukmorini, **SURABAYA**: Agnes Swetta Pandia, **LAMONGAN**: Adi Sucipto, **MOJOKERTO**: Abdul Lathif, **PROBOLINGGO**: Dahlia Irawati, **MALANG**: Dody Wisnu Pribadi, **MADIUN**: Runik Sri Astuti, **JEMBER**: Syamsul Hadi, **BANYUWANGI**: Siwi Yunita Cahyaningrum, **DENPASAR**: Cokorda Yudistira, Ayu Sulistyowati, **MATARAM**: Khaerul Anwar, **ENDE**: Samuel Oktora, **KUPANG**: Frans Sarong, Kornelis Kewa Ama, **MANADO**: Jean Rizal Layuck, **PALU**: Reny Sri Ayu, **MAKASSAR**: Aswin Rizal Harahap, **JAYAPURA**: B. Josie Susilo Hardianto, **MERAUKE**: Erwin Edhi Prasetya, **AMBON**: Antonius Ponco Anggoro, **MEDAN**: Aufrida Wismi Warastri, M. Hilmi Faiq, **BANDA ACEH**: Mohamad Burhanudin, **PEKANBARU**: Syahnan Rangkuti, **BATAM**: Kris Razianto Mada, **PADANG**: Ingki Rinaldi, **JAMBI**: Irma Tambunan, **BANDARLAMPUNG**: Yulvianus Harjono, **BANJARMASIN**: Defri Werdiono, **PALANGKARAYA**: Dwi Bayu Radius, **BALIKPAPAN**: Lukas Adi Prasetya, **PONTIANAK**: Agustinus Handoko
GM LITBANG: F. Harianto Santoso **MANAJER DIKLAT**: Tony D. Widiastono
KANTOR REDAKSI: Jl. Palmerah Selatan 26-28, Jakarta 10270 **TELEPON**: 534 7710/20/30, 530 2200 **FAX**: 548 6085/548 3581 **ALAMAT SURAT (SELURUH BAGIAN)**: P.O. BOX 4612 JAKARTA 12046 **ALAMAT KAWAT**: Kompas Jakarta **PENERBIT**: PT Kompas Media Nusantara **SURAT IZIN USAHA PENERBITAN PERS**: SK Menpen No. 013/SK/Menpen/SIUPP/A.7/1985 tanggal 19 November 1985, serta Keputusan Laksus Pangkopkamtibda No. 103/PC/1969 tanggal 21 Januari 1969 **ANGGOTA SERIKAT PENERBIT SURAT KABAR**: No. 37/1965/11/A/2002 **PERCETAKAN**: PT Gramedia ISSN 0215-207X ISI DI LUAR TANGGUNG JAWAB PERCETAKAN
DIREKTUR BISNIS: Handanto Subagyo **GM IKLAN**: Elly Handojo **TARIF IKLAN**: Reguler (umum/display) BW Rp 105.000/mmk FC Rp 147.000/mmk, **Klasika Batavia**: 1 kolom Rp 50.000/mmk; mini (min 3brs, maks 12brs) Rp 45.000/baris; dukacita s/d 300 mmk Rp 39.000/mmk. **Nusantara**: 1 kolom Rp 58.500/mmk, mini (min 3 brs, maks 12 brs) Rp 55.000/baris, dukacita s/d 300 mmk Rp 46.000/mmk; belum termasuk PPN 10%, pembayaran di muka. Iklan dukacita untuk dimuat besok dapat diterima sampai pukul 16.00 WIB **BAGIAN IKLAN**: Jl. Palmerah Selatan 15, Jakarta 10270 **TELEPON**: 5367 9909, 5367 9999 **FAX**: 5369 9080 SENIN S/D JUMAT 08.30-16.00, SABTU 08.30-12.00, MINGGU 13.00-16.00; JL. GAJAH MADA 109-110A, JAKARTA 11140 **TELEPON**: 260 1234, 260 1555 **FAX**: 260 1611 SENIN S/D JUMAT 08.30-16.00, SABTU 08.30-12.00, MINGGU TUTUP **BAGIAN SIRKULASI (LANGGANAN)**: JL. GAJAH MADA 104, JAKARTA 11140 **TELEPON (LANGSUNG)**: 260 1617-18 **PABX**: 260 1234 DAN 260 1555 PESAWAT 1230 S/D 1239 **FAX**: 260 1622 **HARGA LANGGANAN**: RP 78.000/BULAN **REKENING**: BNI 1946 Jakarta Kota No. 14132806 ◆ BRI Jakarta Kota No. 0019-01000168308 ◆ Giro Pos: A 13.444 ◆ BCA Jalan Gajah Mada No. 122 B-C-D Jakarta No. 012-393521-4 **KHUSUS BAGIAN IKLAN** NO. 012.300467.9 **TELEPON (SELURUH BAGIAN BISNIS)**: 5367 9909 DAN 5367 9999 **ONLINE**: http://www.kompas.com
◆ **YAYASAN DANA KEMANUSIAAN KOMPAS**: Rekening BCA cab Gajah Mada, Jakarta Nomor A/C 012.302143.3 ◆ **E-MAIL**: kompas@kompas.com

FOTO PEKAN INI

Kasih Ibu

Jangan Sampai Basah

Menyusuri Kampung

PEJUANG CILIK DARI LAMBUNG BUKIK

Fandra (9) dan Wanda (12) adalah dua dari puluhan pelajar SD Negeri 10 Kayu Gadang yang sehari-hari mesti menyeberangi derasnya aliran Batang (Sungai) Surantih untuk mencapai sekolah. Mereka tinggal di Kampung Lambung Bukik, Nagari Koto Nan Tigo Utara Surantih, Kecamatan Sutera, Kabupaten Pesisir Selatan, Sumatera Barat, yang didiami sekitar 50 keluarga.

Aliran deras Batang Surantih yang memisahkan Lambung Bukik dengan Nagari Kayu Gadang membuat para pelajar itu mesti bersiasat. Sebab, tidak ada jembatan yang menghubungkan Lambung Bukik dengan Kayu Gadang. Pelajar putra menyimpan celana seragam merah mereka di dalam tas. Selanjutnya, mereka hanya mengenakan celana dalam atau celana pendek untuk mengarungi sungai.

Pelajar putri mengenakan celana pendek di balik rok seragam merah. Saat memasuki kolom air sungai, rok seragam itu terpaksa mereka angkat tinggi bersama tas dan sepatu yang tidak boleh basah. Namun, terkadang rok seragam itu pun terpaksa mereka lepas karena ketinggian air sungai saat normal saja bisa mencapai bagian atas perut mereka. Di dalam aliran sungai, mereka harus berjibaku dengan dinginnya suhu air pada sekitar pukul 06.30 pagi dan arus yang deras.

Cerita pelajar atau penduduk yang hanyut dibawa arus tidak lagi menjadi kisah baru sejak puluhan tahun lalu. "*Alah acok* (Sudah sering)," kata Wanda soal pengalamannya hanyut dibawa arus. Beruntung siswa kelas VI itu masih bisa diselamatkan setelah berkali-kali diseret aliran deras Batang Surantih.

Jika aliran sungai menjadi terlalu deras dan dalam setelah hujan lebat, murid-murid terpaksa mengurungkan niat ke sekolah. Jika sudah keburu sampai di sekolah pada pagi harinya, perjalanan pulang dari sekolah menuju rumah pada siang hari yang mesti ditunda.

Para pejuang cilik itu tidak pernah mengeluh meski tidak pernah ada yang hirau pula pada nasib mereka. *Halooo*... Jakarta!

Teks dan Foto-foto: Ingki Rinaldi

Menyabung Nyawa

Ganti Pakaian

Senam di Sekolah

GEOWEEK
Di Manakah Kota-kota Megapolitan Dunia?

Ada 27 lokasi kota megapolitan di dunia, tergantung dari bagaimana Anda menjabarkannya. Pada dasarnya, sebuah kota megapolitan adalah metropolitan yang populasi penduduknya melampaui 10 juta orang.

Untuk menetapkan sebuah kota sebagai megapolitan, para perancang tata kota menetapkan tingkat kepadatan penduduk sebesar 2.000 orang untuk setiap 1,6 kilometer persegi. Namun, ada juga yang menggunakan definisi "aglomerasi perkotaan" daripada megapolitan. Aglomerasi merupakan kluster yang terkoneksi dengan wilayah perkotaan.

Terlepas definisi mana yang dipilih, Tokyo dinobatkan sebagai kota megapolitan terpadat di dunia, dengan penduduk berjumlah lebih dari 34 juta. Megapolitan lainnya yang masuk ke dalam "empat besar" adalah, berturut-turut, Guangzhou (China), Jakarta, Seoul, dan Shanghai. Saat ini lima belas kota terpadat di dunia ada di Asia.

Dua ratus tahun lalu hanya 3 persen dari populasi di Bumi yang tinggal di kota. Tahun 2000 angka itu sudah mencapai 47 persen. Angka pertumbuhan penduduk saat ini akan meningkatkan penduduk perkotaan di dunia sebanyak dua kali lipat setiap 38 tahun. Saat penduduk dunia mencapai 5 miliar orang, tiga dari lima orang di Bumi akan tinggal di kota pada tahun 2030.

10.28.12

Kehidupan

Perjalanan: Menguning, Memerah, dan Hening di Neuzelle

Oktober di Jerman adalah bulan yang hening. Keceriaan dan kegaduhan musim panas berangsur-angsur reda. Warna-warni dedaunan di pucuk-pucuk ranting pepohonan serentak menguning, memerah, lantas berguguran.

>>HAL 14

BUDAYA AGRARIS

PADI MELIMPAH BERKAH IBU PERTIWI

Ibu pertiwi memberkahi hasil padi melimpah kepada petani Kampung Adat Ciptagelar, Jawa Barat, yang dengan penuh kasih menghidupi padi lokal, asli dari Kerajaan Pajajaran itu. Lumbung padi berlimpah tuaian dari tahun ke tahun. Orang kota pun ikut menikmatinya....

OLEH MAWAR KUSUMA

WAK

Kemasan beras lokal.

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Warga Kampung Adat Ciptagelar menikmati nasi bersama seusai bergotong royong menanam padi lokal di areal persawahan Dusun Sukamulya, Desa Sirnaresmi, Kecamatan Cisolok, Kabupaten Sukabumi, Jawa Barat, Jumat (16/11). Benih padi yang ditanam adalah salah satu warisan para leluhur mereka yang hingga kini masih tetap lestari.

Ketika rasi bintang kidang mulai condong ke barat, pemangku adat Kampung Ciptagelar, Abah Ugi Sigriana Rakasiwi (27), di Kecamatan Cisolok, Sukabumi, memutuskan memulai musim tanam padi sawah. Sebelum sinar matahari menyentuh tanah, Jumat (16/11), Abah Ugi merapal doa dan menanam lima batang padi jenis Tampeuy Hideung dalam upacara *melak pare* (menanam padi).

Pasukan penjaga padi yang disebut *rorokan paninggaran* segera menyambut ritual penanaman padi awal itu dengan tembakan senapan tanpa peluru ke udara. Dengan bunyi senapan warisan zaman Belanda ini, *rorokan paninggaran* menegaskan tekad menjaga keamanan pangan.

Istri Abah Ugi, Emak Alit (24), melanjutkan prosesi menanam padi diikuti 310 warga. Musik angklung *buhun* menemani langkah petani menanam padi dengan lantunan lagu berbahasa Sunda kuno bagai membuai bibit padi yang baru ditanam ke bumi.

Menjelang tengah hari, sawah di bukit milik Abah Ugi telah menghijau oleh tanaman padi. Begitu selesai menanam padi, seluruh warga menyantap nasi lauk ikan asin dan sayur *leunca* dengan wadah daun pisang yang digelar di pinggir sawah.

Esok harinya, seluruh warga Kasepuhan Ciptagelar yang tersebar di 568 kampung di tiga kabupaten, yaitu Bogor, Banten, dan Sukabumi, akan meneruskan menanam padi di lahan masing-masing. Meski penanaman dilakukan serempak, jenis padi yang mereka tanam sangat beragam dengan lebih dari 125 jenis padi lokal.

Kasepuhan Adat Ciptagelar menuntut warganya setia menanam padi lokal. Warga Ciptagelar juga dilarang memperjualbelikan hasil panenan padi. Kesetiaan pada padi lokal itu terbukti melahirkan kedaulatan pangan bagi petani.

Ratusan tahun

Dengan penanaman padi lokal, Kasepuhan Adat Ciptagelar selalu terhindar dari gagal panen sejak didirikan pada tahun 1368. Tiap petani memiliki cadangan padi hingga minimal dua tahun ke depan yang disimpan di *leuit* atau lumbung.

Leuit juga menjadi penanda status seseorang. Semakin banyak *leuit* yang dimiliki, semakin kaya seseorang. Abah Ugi memiliki 21 *leuit* pribadi dan lebih dari 7.000 *leuit* komunal dengan kapasitas 500-1.000 pocong (ikat) padi per *leuit*. Satu pocong ini setara dengan 5 kilogram-6 kilogram.

Ketika memasuki masa panen, setiap petani wajib menyimpan satu pocong padi di Leuit Jimat yang merupakan lumbung komunal. Leuit Jimat menjadi bank padi. Petani bisa meminjam padi dan mengembalikan pada musim panen berikutnya tanpa bunga.

Simpanan padi di Leuit Jimat sampai ada yang berumur 300 tahun saking tidak pernah ada petani yang meminjam. "Abah suka bingung, kok bisa petani di tempat lain mengeluh kekurangan pangan," kata Abah Ugi.

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Penyanyi Elly Kasim bersantap siang di rumah dengan Bareh Solok atau Beras Solok asal Solok, Sumatera Barat.

BERAS... TERGANTUNG SELERA!

Dalam makanan utama sehari-hari, masyarakat Indonesia tidak dapat lepas dari nasi atau beras. Konsumsi karbohidrat tersebut membuat pemerintah harus selalu mencari cara untuk memenuhi kebutuhan masyarakat Indonesia akan beras. Bagi sebagian masyarakat, jenis atau merek beras tidaklah penting, menu sehari-hari dapat dari beras jenis apa pun. Namun, responden optimistis bahwa beras dari bibit asli Indonesia, seperti Rojolele dan Cianjur, akan mampu menguasai pasar konsumsi beras Indonesia. (UMI/LITBANG KOMPAS)

Beras konsumsi sehari-hari

Hanya satu jenis beras atau merek 46,0%

Tidak tergantung jenis atau merek tertentu 52,5%

Tidak tahu 1,5%

Beras varietas lokal

66,3% Ya, mampu menguasai pasar

23,4% Tidak mampu menguasai pasar

10,4% Tidak tahu

N = 655

Jajak pendapat dilakukan pada 12-14 November di Jakarta, Bandung, Semarang, Yogyakarta, Surabaya, Medan, Palembang, Denpasar, Banjarmasin, Pontianak, Makassar, dan Manado. Dengan "sampling error" ± 4,0 persen, jajak pendapat ini tidak dimaksudkan untuk mewakili seluruh pendapat masyarakat.

NOVAN

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Potret lumbung padi di Dusun Sukamulya, Desa Sirnaresmi, Kecamatan Cisolok, Kabupaten Sukabumi, Jawa Barat, Jumat (16/11).

Padahal, petani di Ciptagelar hanya bisa panen sekali dalam setahun. Selain karena umur tanam padi lokal yang berkisar 4-9 bulan, petani menganggap tanah sebagai ibu yang hanya bisa melahirkan satu kali dalam setahun.

Dengan panduan rasi bintang di langit, pertanaman padi bisa terhindar dari serangan hama. Pada saat bintang kidang mulai terbenam yang dikenal dengan istilah *tilem kidang turun kungkang* pada bulan Mei, hama-hama mulai bermunculan sehingga tanaman harus sudah dipanen.

Doa juga diyakini menjadi penentu utama keberhasilan panen. Tiap tahapan penanaman padi di kampung yang terletak di Dusun Sukamulya, Desa Sirnaresmi, Sukabumi, ini selalu diiringi dengan ritual doa.

Tak hanya ketika menanam padi, doa pun dipanjatkan ketika bulir padi mulai berisi, batang padi mulai dipotong, dan ritual mencicipi nasi pertama di tahun ini. Dalam setahun, setidaknya ada 12 ritual yang digelar untuk padi.

Memukau dunia

Kemandirian pangan dari petani adat di Lereng Gunung Halimun ini memukau warga dunia. Ua Ugis Suganda Amas Putra (61) dari Ciptagelar menjadi satu-satunya petani yang tidak mengeluh tentang kegagalan panen ketika menjadi pembicara di Pameran Produk Pangan Dunia Terra Madre dan Salona Del Gusto di Italia, 22-28 Oktober lalu.

Pada saat petani dari negara lain berkeluh kesah, Ua Ugis memaparkan keunggulan petani di Lereng Halimun yang mampu memiliki cadangan padi hingga 20 tahun ke depan. "Ua membawa solusi. Intinya adalah memperlakukan bumi sebagai ibu dan langit sebagai ayah," kata Ua Ugis.

Tak hanya masyarakat adat, sebagian petani, seperti di Cianjur, Jawa Barat, kembali tertarik menanam padi lokal setelah jalur khusus menuju pasar mulai terbuka. Areal pertanian di Desa Gasol di kaki Gunung Gede, Cianjur, Jawa Barat, misalnya, telah menguning dihiasi pertanaman padi lokal jenis Beurem Seungit, Gebang Omyok, atau Peuteuy yang siap panen.

Pertalian petani Desa Gasol dengan padi lokal sempat terputus pada saat pemerintah memperkenalkan padi unggul IR 64 yang bisa dipanen hingga tiga kali dalam setahun sejak masa revolusi hijau tahun 1980-an. "Ganti IR 64 karena benihnya dikasih pemerintah," kata petani Desa Gasol, Pidin (64).

Kini, Pidin memilih menanam padi hawara batu yang rasanya manis dan tetap enak meski hanya disantap dengan lauk garam. "Jika menyantap hawara batu di pukul tujuh pagi, rasa kenyang bertahan hingga pukul tujuh malam. Kalau makan beras IR, jam 12 siang, perut sudah gelisah kelaparan," kata Pidin.

Setelah diteliti di laboratorium, padi lokal, seperti Hawara Batu, ternyata mengandung indeks glikemik yang rendah. Semakin rendah indeks glikemik, makanan menjadi lamban dicerna sehingga menimbulkan efek kenyang.

Masuk supermarket

Produk padi lokal organik dari Desa Gasol kini telah dipasarkan ke supermarket, seperti Food Hall dan Ranch Market, di seluruh Indonesia. Pemilik Gasol Pertanian Organik, Ika Suryanawati, membeli padi lokal dari petani di Desa Gasol dengan harga dua kali lipat dibandingkan padi IR 64.

Ika merintis pertanian padi lokal organik di Desa Gasol sejak 2004. Kala itu, tak satu pun petani di Desa Gasol yang masih menanam padi lokal. Selama tiga tahun pertama, Ika mengumpulkan satu per satu benih padi lokal dari petani.

Dari proses itu, Ika antara lain menemukan beras yang teksturnya lengket seperti ketan hingga beras merah wangi yang kini menjadi produk andalan Gasol. Benih padi lokal itu lantas dibagikan kepada petani secara cuma-cuma.

Kepala Balai Besar Litbang Bioteknologi dan Sumber Daya Genetik Pertanian Dr Karden Mulya mengakui kelemahan pendataan padi lokal. Akibatnya, padi lokal, seperti adan asal Kalimantan Timur yang diminati konsumen Timur Tengah, sempat diklaim sebagai milik Malaysia.

Tejo Wahyu Jatmiko dari Aliansi Desa Sejahtera menegaskan perlunya perlindungan terhadap padi lokal. "Kehilangannya tidak hanya benih, tetapi budaya. Petani yang terpisah dari padi lokal menjadi tidak berbudaya karena hanya berperan sebagai pekerja, bukan lagi produsen," kata Tejo.

Gerbang masuk Neuzelle, Brandenburg, Jerman. Dedaunan di pucuk-pucuk ranting pepohonan menguning dan memerah sebelum gugur menjelang musim dingin.

MENGUNING, MEMERAH, DAN HENING DI NEUZELLE

Oktober di Jerman adalah bulan yang hening. Keceriaan dan kegaduhan musim panas berangsur-angsur reda. Warna-warni dedaunan di pucuk-pucuk ranting pepohonan serentak menguning, memerah, lantas berguguran.

OLEH WISNU NUGROHO

Meskipun matahari kerap bersinar sangat terik, udara tetap dingin dan kering. Orang beraktivitas di luar ruangan dengan berlapis-lapis pakaian untuk melawan dingin.

Angin yang kadang datang seperti menusuk-nusuk tulang menambah dingin. Karena angin ini, jalan-jalan lapang dipenuhi dedaunan. Di beberapa taman, lapangan rumput menjadi seperti permadani karena tertutup rapat dedaunan yang gugur.

Dalam suasana ini, kami mengawali perjalanan ke Neuzelle, akhir Oktober. Neuzelle adalah kota kecil berpenduduk sekitar 4.500 warga dan masuk negara bagian Brandenburg, Jerman. Tahun 1949, Brandenburg merupakan bagian dari Republik Demokratik Jerman. Tahun 1952, unit administratif Brandenburg dihapus. Brandenburg berdiri lagi sebagai negara pada tahun 1990, tak lama sebelum reunifikasi Jerman, 3 Oktober 1990.

Neuzelle terletak sekitar 100 kilometer dari Berlin. Meskipun ada di kawasan Brandenburg, Berlin terpisah secara administratif dengan Brandenburg. Referendum tahun 1996 dilakukan untuk menjadikannya satu entitas. Warga Berlin setuju, tetapi warga Brandenburg, termasuk Neuzelle, menolak.

Dari Berlin, Neuzelle bisa ditempuh dengan kereta api. Cukup dua jam, sudah termasuk jalan kaki sekitar tiga kilometer dari stasiun, kita sudah sampai pusat kota Neuzelle.

Bir para biarawan

Di Neuzelle, tujuan kami adalah tempat pembuatan bir. Tempat pembuatan bir yang kami kunjungi adalah tempat pembuatan bir tertua yang masih berfungsi di Brandenburg. Namanya, Neuzeller Klofter Brau.

Awalnya, pembuatan bir di tempat ini merupakan aktivitas biara yang dimulai sejak tahun 1416. Sebuah tradisi yang bertahan lebih dari 600 tahun lamanya. Karena baru mendapat izin memproduksi bir secara komersial tahun 1589, Neuzeller Klofter Brau menyebut tahun 1589 sebagai tahun kelahirannya.

Meskipun tradisi para biarawan membuat bir dipertahankan, bangunan asli tempat produksinya sudah tidak ada. Kebakaran hebat menghanguskan seluruh bangunan asli. Bangunan yang kami kunjungi adalah bangunan yang relatif baru yang didirikan tahun 1902 dengan sejumlah pengembangan. Gurihnya bisnis bir mendorong pembangunan gudang dan tempat pengemasan aneka macam bir tahun 1994. Mereka yang membuat bir bukan lagi biarawan.

Bagi kami, juga warga Eropa dalam rombongan, kunjungan ke Neuzeller Klofter Brau termasuk tidak lazim. Kami tiba di area pembuatan bir sekitar pukul 09.30. Setelah tur sekitar satu jam, kami berhenti di kedai kayu yang jadi bagian penutup tur. Kami menikmati beberapa jenis bir di kedai kayu itu saat masih pagi.

"Pagi hari minum bir itu tidak lazim. Namun, saya memilih tur ini karena ingin menikmati sensasi ketidaklazimannya," ujar Theodor (57), guru sekolah menengah atas dari Berlin.

Ada tiga gelas bir yang disajikan berturut-turut, yaitu bir hitam, *pilsner*, dan bir *cherry* atau apel. Untuk yang tidak minum alkohol, ada *himmelspforte* (gerbang surga) yang dibuat dari *raspberry*, *cherry*, dan lemon. Minuman ini sangat populer, juga untuk para penggemar bir.

Sambil menikmati minuman, roti khas Jerman (bercangkang keras tetapi lembut bagian dalamnya) disuguhkan. Obrolan peserta tur dari sejumlah negara menambah hangat suasana.

"Tolong, jangan unggah foto saya minum bir di Facebook atau Twitter. Keluarga dan teman saya bisa mengucilkan saya kalau tahu," ujar peserta tur asal Banglades seusai meneguk gelas terakhirnya.

Semua lantas tertawa mendengar pengakuannya.

Melawan penuaan

Selain memproduksi bir untuk diminum, Neuzeller Klofter Brau memproduksi bir untuk dituang di bak mandi sebelum berendam sebagai *bath essence*. Botol khusus berkapasitas tiga liter dibuat untuk produk khusus ini. Diproduksi juga bir yang katanya bisa melawan penuaan. Di dalamnya dicampurkan cairan garam dan ganggang. Banyak yang percaya, terbukti dengan tingginya angka penjualan.

Selesai tur di tempat pembuatan bir, Neuzelle yang hening, dingin tetapi cerah, menanti dijelajahi. Tempat pertama yang menarik perhatian adalah Gereja St Maria di seberang tempat pembuatan bir yang berwarna kuning menyala.

Gereja bergaya gotik ini selesai dibangun tahun 1400. Di gereja ini, para biarawan beribadah di sela-sela membuat dan menikmati bir tentunya. Setelah biara bubar tahun 1817, Gereja Katolik memfungsikannya sebagai tempat ibadah. Saat gereja sepi, warga Neuzelle memfungsikannya sebagai obyek wisata.

Masuk dalam gereja, beberapa peserta tur duduk diam. Keheningan menjelang siang dengan perut terisi tiga gelas bir menjadi pengantar sempurna untuk bersimpuh atau duduk diam. Selama duduk, mata tertuju pada detail bangunan gereja yang terawat baik setelah beberapa kali restorasi. Beberapa orang terlihat memejamkan mata.

Keluar gereja, makan siang di tanah lapang menjadi pilihan. Danau yang tenang dengan bangku-bangku panjang dan rumput hijau menanti setelahnya. Bersamaan dengan gugurnya dedaunan, berbaring dan terlelap beberapa saat di rerumputan menjadi pilihan beberapa orang sebelum petang.

Tepat apa yang dikatakan John Bradbury (1817) tentang *Indian summer* (periode akhir September sampai pertengahan November), "Udara begitu senyap dan semua dalam keheningan. Alam seolah-olah tengah beristirahat setelah pengerahan seluruh tenaganya untuk musim panas."

Di Neuzelle, kami menikmati masa-masa senyap dan hening sebelum masa pergolakan musim dingin datang.

FOTO-FOTO: KOMPAS/ANTON WISNU NUGROHO

Gereja St Maria di Neuzelle, yang selesai dibangun tahun 1400, kini menjadi obyek wisata selain untuk tempat beribadah umat Katolik. Sebelumnya, gereja ini merupakan tempat ibadah para biarawan yang juga memproduksi bir.

Tanaman rimbun menguning di sekitar danau yang tenang. Bangku-bangku panjang dan rerumputan yang bersih menjadi tempat pengunjung Neuzelle menikmati Indian Summer.

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Salah satu adegan dalam pementasan "Nyonya-nyonya Istana" hasil garapan Butet Kartaredjasa, Djaduk Ferianto, dan Agus Noor yang didukung oleh Djarum Apresiasi Budaya di Graha Bhakti Budaya, Taman Ismail Marzuki, Jakarta, Jumat (16/11).

KOMEDI

"PAPI... JANGAN LUPA PROYEK BUAT PERUSAHAANKU YA...!

Pentas komedi "Nyonya-nyonya Istana" dihasratkan menjadi parodi dan satir para nyonya di sekitar pusat kekuasaan; Para nyonya di balik silang sengkarut para suami yang tak becus mengurus negeri.

OLEH ARYO WISANGGENI G

"Pi, Papi," seorang nyonya menteri terbirit-birit berjinjit dengan sepatu jinjit *atawa high heels* memasuki arena rapat terbatas para menteri kabinet Presiden Butet. Sang suami yang sedang melapor kepada kursi presiden yang kosong pun menoleh, "Kenapa Mi?"

"Jangan lupa, sisihkan proyek buat perusahaanku ya," kata si istri setengah kenes setengah judes. Si suami menyanggupi, lalu melanjutkan laporannya kepada kursi presiden yang kosong, dan si istri kembali kongko-kongko dengan para istri menteri lainnya.

Itulah salah satu adegan "Nyonya-nyonya Istana" yang dipentaskan di Taman Ismail Marzuki, 16-17 November lalu. Parodi satir tentang situasi politik yang selalu menjadi ciri serial pertunjukan Indonesia Kita.

Parodi dan satir tak perlu selalu banal dan tabrak langsung. Namun, memilih banal dan tabrak langsung, seperti yang dipilih sutradara "Nyonya-nyonya Istana", Hanung Bramantyo, pun sah-sah saja. Buktinya, penonton tertawa.

"Nyonya-nyonya Istana" dibuka dengan adegan yang mengingatkan kita kepada sesi foto bersama presiden dan para menteri tiap kali sebuah kabinet baru terbentuk. Presiden yang diperankan Butet Kartaredjasa dan para menterinya berdiri berjajar rapi di depan foto raksasa Istana. Bedanya, "sesi foto" ini dilengkapi para istri menteri, para nyonya-nyonya istana.

Bukan sembarang nyonya karena pemeran para nyonya istana itu adalah para sosialita, mulai dari Amie Ardhini yang penyiar televisi hingga para pemilik galeri seni, seperti Vivi Yip dan Jais Hadiana Darga Widjaja. Ada pula tokoh seperti Flora Simatupang, Febriati Nadira, dan Cicilia King yang bergelut di dunia komunikasi massa. Kisah tentang para nyonya istana itulah yang dijanjikan bagi penggemar serial pertunjukan Indonesia Kita, serial program seni pertunjukan yang dimotori Butet Kartaredjasa,

Awalnya, Marwoto mengocok perut penonton dengan perannya sebagai menteri tua yang sedikit-sedikit meminta masker oksigen karena kehabisan napas. "Baru dilantik, jangan terburu-buru menjadi almarhum ya," ujar Butet, sang presiden menepuk-nepuk pundak Marwoto.

Butet memang menebar aura jenakanya, apa pun ujarannya membuat penonton tertawa. Juga pidatonya yang meniru aksen seorang tokoh politik, berikut pilihan kata sulit dan gerak tangannya yang ke mana-mana. Susilo Nugroho, sang protokoler, menegur. "Tet, tanganmu," kata Susilo menirukan gaya tangan Butet berpidato. "Enggak usah gini-gini orang sudah tahu siapa yang kamu maksud," kata Susilo memecah gelak penontonnya.

Modus

Susilo alias Denbaguse Ngarso memang terampil mengolah bahan komedi dengan peralihan dari dunia peran ke dunia nyata dan sebaliknya. Ia, misalnya, memarahi jurnalis Budiono Darsono karena melawak lebih lucu daripada lawan mainnya yang pelawak profesional. Saat guyonan panggung terlalu tajam menyindir pejabat tertentu, Susilo berlari meninggalkan panggung dan berteriak, "Saya tidak ikut adegan itu, saya tidak mau masuk penjara."

Memelesetkan bahasa tubuh, aksen, atau jabatan para pejabat publik Indonesia masih menjadi modus kelucuan lakon ini. Menteri-menteri Butet berjuluk "Menteri In Follow" bertugas menghimpun pengikut lini masa akun sosial media istana Butet. Ada lagi "Menteri BU Ember", yang dicap tukang *ngecap*, atau "Menteri Pol Kampungan". Lambatnya alur perkenalan para menteri dan istri-istri mereka tak membuat penonton sepi dan diam.

Modus lain, tentu saja mengolok isu politik mutakhir, dan soal ini para aktor Indonesia Kita memang jago. Mulai dari isu grasi terpidana kasus narkotika, perseteruan Komisi Pemberantasan Korupsi versus Kepolisian Republik Indonesia, sampai soal tak munculnya Presiden Butet saat negerinya mengalami kegentingan, semua diolok di panggung.

Kelucuan keseleo lidah ala Srimulat, seperti Jais yang selalu keliru mengucapkan "pariwisata" menjadi "parawisata" masih jitu menggelitik tawa. Guyonan lawas mengolok fisik para pemain, mulai dari "tubuh ceper" sampai "rambut keset", masih juga mengundang tawa. Jangan-jangan juga karena penonton kangen tertawa-tawa...

Tak muncul

Sayangnya, para nyonya istana yang menjadi tema sentral Indonesia Kita kali ini justru tak cukup hadir. Padahal, satir tentang para nyonya di balik kinerja para menteri yang salah mengurus negeri adalah garapan kisah yang kaya kemungkinan.

Parodi tentang bagaimana para nyonya istana mengacaukan kerja para suaminya mengurus negeri terjebak olok-olok sebuah kabinet pemerintahan yang menterinya takut istri. "Itu terlalu dangkal dan mendomestifikasi persoalan negara," ujar salah satu penonton, Erni Setyowati (38).

Erni termasuk penonton yang tidak nyaman dengan pilihan Hanung Bramantyo menghadirkan para waria di atas pentas. "Banyak gurauan yang melecehkan mereka sehingga saya bingung mengapa waria dihadirkan. Awalnya, saya mengira mereka dihadirkan sebagai representasi kaum minoritas yang dibela. Yang paling saya nikmati, percakapan Butet, istrinya, dan sang protokoler istana yang memang cerdas dan menghibur," ujar Erni.

Hanung Bramantyo, sutradara film itu, sejatinya bukan orang baru di dunia panggung dan teater. Kali ini ia mengakui sulit memunculkan kekenesan dan kemanjaan para nyonya istana di panggungnya. "Tantangannya, memang bagaimana menyatukan para sosialita dan para komedian profesional di satu panggung. Menggarap komedi memang selalu susah, bahkan yang tersulit dari semua pertunjukan panggung. Namun, sebagai hiburan, kami rasa kritik dan pesan kami tetap ditangkap penonton," ujar Hanung.

Dari seluruh seri Indonesia Kita, seri pertama "Laskar Dagelan: From Republik Jogja With Love" masih jadi yang terbaik. Pertunjukan Maret 2011 itu tajam serta dalam menggarap tema keistimewaan Yogyakarta dan isu monarki inkonstitusional, serta seluruh banyolan dan lawakan hadir sebagai bumbu pelengkapnya.

kronik

Energi Rock Slash

- **Album:** Apocalyptic Love
- **Artis:** Slash
- **Produksi:** Sony Music

Gitaris Slash adalah simbol musik rock. Teknik permainan gitarnya cepat, tetapi melodius (ingat "September Rain" di zaman GNR). Remaja era 1990-an yang mulai menyenangi musik cadas mengenal sosoknya yang khas pemberontak: rambut keriting awut-awutan, topi Paman Sam, dan baju lusuh dengan lengan dilipat, plus kacamata penerbang model B&L.

Pria bernama lahir Saul Hudson itu adalah sosok yang ikut membangun dominasi genre rock di antara musik disko dan rap yang populer di era tahun 1980-an hingga 1990-an. Menjadi bagian dari salah satu grup rock besar pada masanya, yaitu Guns N' Roses (GNR), Slash telah berkelana ke penjuru dunia dan menggelar konser musik yang ditonton jutaan penggemarnya.

Setelah berpisah dengan GNR, nama Slash tetap menjadi jaminan mutu. Orang bilang *kagak ada matinye*. Slash terus beredar mengharubirukan kancah musik rock dengan menggarap sejumlah proyek musikalnya, membentuk band Slash's Snakepit (1993), berkolaborasi dengan sejumlah musisi rock dengan membentuk band yang oleh sebagian kalangan sebagai band impian, Velvet Revolver, hingga akhirnya membuat solo album, *Slash* (2010), dengan mengundang vokalis tamu, misalnya Adam Lavine dari Maroon 5, Ozzy Osbourne, Chris Cornell, dan pentolan grup hip hop Black Eyed Peas, Fergie.

Pada pertengahan tahun 2012, Slash merilis album solo keduanya, *Apocalyptic Love*. Kali ini Slash hanya ditemani Myles Kennedy, vokalis grup Alter Bridge. Slash tampaknya sudah sreg dengan karakter vokal Myles Kennedy. Kontribusi vokal Myles Kennedy di dua lagu pada album solo pertamanya berlanjut hingga menggelar tur dunia, termasuk Jakarta pada Agustus 2010.

Album *Apocalyptic Love* diawali dengan lagu yang berjudul sama dengan album. Irama musik yang cepat dengan selingan petikan gitar, yang sebagian orang mengenal bahwa petikan itu adalah gaya Slash, diimbangi dengan suara tinggi melengkingnya Myles Kennedy. Hampir seluruh lagu di album tersebut mempunyai tipe yang serupa, kencang sehingga memacu adrenalin, membuat pendengar mengangguk-anggukan kepala, atau mungkin melonjak-lonjak jika mendengarkan melalui pengeras suara di dalam kamar.

Slash memang seperti itu. Musiknya selalu penuh energi dan bersemangat. Ketika mendengarkan petikan gitar Slash, generasi paruh baya pun bisa merasa seperti anak muda.

(MYE)

FILM

Akhir Cantik Tanpa Sensasi

THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN PART 2

- **Sutradara:** Bill Condon
- **Skenario:** Melissa Rosenberg, berdasarkan novel Stephenie Meyer
- **Pemeran:** Kristen Stewart, Robert Pattinson, Taylor Lautner, Billy Burke, Mackenzie Foy, Michael Sheen

Bagi para pembaca novel serial *Twilight* yang mencintai tokoh-tokohnya mewujud dalam sosok Kristen Stewart sebagai Bella Swan dan Robert Pattinson sebagai Edward Cullen, film ini seperti salam perpisahan berdurasi hampir 2 jam.

Kamera jarak pendek yang menangkap detail wajah dan lekuk tubuh Bella dan Edward, hingga adegan percintaan di tengah padang penuh bunga, jelas dibuat untuk memuaskan mata penggemar pasangan ini. Realitas bahwa Stewart dan Pattinson juga pasangan kekasih di belakang layar menambah bumbu tontonan ini.

Film ini dibuka dengan penggambaran betapa nikmatnya kehidupan baru Bella sebagai vampir. Meski jantungnya tak lagi berdetak dan tak akan tidur lagi, kata Bella, ia tak pernah merasa sedemikian hidup seperti saat setelah jadi vampir. Bella segera punya dua aktivitas favorit: bercinta dan berburu mangsa nonmanusia di hutan.

Problem mulai muncul ketika Renesmee, bayi yang dikandung dan dilahirkan Bella saat ia masih manusia tumbuh sangat cepat dan menarik perhatian Volturi, klan bangsawan vampir. Bocah setengah vampir setengah manusia itu dikhawatirkan Volturi bakal jadi pembawa malapetaka bagi "bangsa" vampir.

Renesmee diperankan gadis kecil Mackenzie Foy. Ketika masih bertubuh bayi, ekspresi wajah Renesmee dikonstruksi secara digital. Bayi ini menjadi seolah "berbicara", tetapi juga terkesan aneh.

Bertempur

Anak pasangan Bella dan Edward ini menjadi alasan bagi Volturi untuk menghabisi keluarga Cullen. Keluarga itu pun tak tinggal diam. Mereka membangun aliansi untuk bersaksi bahwa Renesmee bukan bocah *immortal* yang bertentangan dengan aturan Volturi. Aliansi yang menghadirkan sosok-sosok vampir dari India hingga hutan Amazon juga mempersiapkan diri untuk bertempur melawan Volturi jika klan vampir penguasa itu menolak argumentasi.

SUMMIT ENTERTAINMENT

The Twilight Saga: Breaking Dawn Part 2

Segmen pertempuran antara para vampir pendukung Cullen—yang juga dibantu para serigala—dan pasukan Volturi sejenak mendongkrak ketegangan dalam film ini. Mata berkilat oleh rasa marah, saling serang, lalu kepala-kepala dicabut, dan api dinyalakan untuk membakar tubuh yang sudah tak berkepala. Begitulah cara vampir dibunuh.

Namun, tak lama, ketegangan ini segera diturunkan untuk kembali menjadi suguhan gambar-gambar cantik. Di antara empat sekuel film *Twilight* sebelumnya, kekuatan drama paling tak menggigit dalam sekuel terakhir ini. Akan tetapi, sekali lagi, mungkin memang bukan drama yang paling dibutuhkan para penonton film ini. Cukup untuk sekadar lebih lama memandangi para vampir idola.

Sementara Bella menjadi lebih tangguh dalam balutan penampilan feminim, Edward tampil lebih "manusiawi" dalam sekuel ini. Percintaan keduanya cukup memuaskan mata, tetapi juga bisa dirasakan kehilangan sensasi.

Selamanya, tanpa ada lagi ketegangan cinta segitiga dengan Jacob (Taylor Lautner), tampaknya bakal membosankan. (NUR HIDAYATI)

SELAMAT PAGI NASI KUNING!

FOTO-FOTO: KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Nasi Kuning di Rumah Makan Selamat Pagi Manado, Sulawesi Utara.

"Ohayoo gozaimasu.... Seramat pagi...," kata seorang tamu Jepang kepada penjual nasi kuning di Manado. Dan, sejak itu penjual nasi kuning itu menamai warungnya dengan Rumah Makan Nasi Kuning Selamat Pagi.

OLEH FRANS SARTONO & JEAN RIZAL LAYUCK

Itulah riwayat singkat Rumah Makan Nasi Kuning Selamat Pagi, spesialis penyaji nasi kuning di Jalan Lawangirung, Manado. Oleh orang Manado, kawasan jalan tersebut lebih dikenal sebagai Kampung Kodo. Cerita di atas dituturkan Ramlah (45), generasi ketiga dari pemilik usaha nasi kuning Selamat Pagi.

Selamat Pagi termasuk penjual nasi kuning tertua di Manado, yaitu sejak zaman Jepang. Usaha itu dulu dirintis Ahmad Sanusi di Pasar 45. Kemudian, dilanjutkan oleh anaknya, Jaber Hamadi, dan istrinya, Nurain, yang sejak tahun 1974 berjualan di Kampung Kodo.

Sejak zaman Jepang hingga hari ini, Selamat Pagi hanya menghidangkan menu nasi kuning. Warung ini tidak melayani menu lain sekadar untuk memenuhi selera orang. "Kami tidak menjual (menu) yang lain. Sudah khasnya memang begini saja," kata Ramlah. Dengan kesetiaan pada satu menu itulah, mereka konsisten menjaga rasa. Dan ihwal rasa itulah yang membuat nasi kuningnya bertahan hampir sama tuanya dengan usia republik ini.

Beras lokal

Nasi kuning Selamat Pagi sepintas mungkin tidak jauh berbeda dengan nasi kuning lain di Kota Manado. Misalnya, dalam hal bumbu dasar berupa santan dan kunyit. Akan tetapi, ada yang berbeda yang menjadikan orang untuk datang kembali ke Selamat Pagi. Mereka menjaga rasa dengan pemilihan bahan beras yang tidak asal ada. Mereka menggunakan beras Superwin, padi lokal yang dibudidayakan petani di Manado yang harum dan gurih. "Berasnya panjang-panjang, tidak mudah patah dan tidak cepat basi," kata Ramlah.

Rasa gurih nasi semakin gurih dengan penambahan santan. Untuk setiap 15 kilogram beras, Selamat Pagi menggunakan lima butir kelapa. Kegurihan rasa itu mendapat kawan yang pas berupa penggunaan kunyit. Selain memberi warna kuning, kunyit menjadi semacam peredam rasa gurih sehingga tidak menjadikan rasa yang terlalu gurih yang mungkin bisa membuat perut enek.

Nona (46) yang sudah 12 tahun menjadi juru masak Selamat Pagi menjelaskan cara memasak nasi kuning. Santan dan ulekan kunyit dimasak matang, kemudian dicampurkan pada beras saat diaron atau dimasak setengah matang. Beras aron kemudian dikukus hingga matang menggunakan api kecil. Dalam sehari, mereka menggunakan 45 kilogram beras.

Abon tuna dan daun lontar

Nasi kuning Selamat Pagi disertai isi berupa semur daging sapi, sambal goreng daging sapi plus kentang, dan telur ayam. Untuk bahan daging sapi, sehari mereka menghabiskan 10 kilogram-15 kilogram. Ada lagi satu isian yang memberi sentuhan rasa khas, yaitu abon ikan tuna atau juga ikan cakalang.

Abon tuna dan abon cakalang dibuat sendiri oleh Selamat Pagi. Caranya, seperti dijelaskan Nona, ikan tuna/cakalang direbus, lalu disuwir-suwir, kemudian dibumbui dengan bawang merah dan bawang putih, lalu digoreng.

Aneka variasi isi tidak menjadikan sepiring nasi kuning itu jatuh menjadi gado-gado asal ramai. Setiap unsur itu memberi kontribusi rasa yang tidak menjadikan nasi kuning semakin gurih. Abon ikan tuna, misalnya, memberi sentuhan rasa agak asin. Sambal goreng memberi sentuhan pedas yang *mondo-mondo* alias tidak menyengat lidah. Jika ingin rasa pedas yang lebih *hot*, bolehlah ditambahkan sambal terasi.

Jika Anda membeli untuk dibawa pulang, Selamat Pagi akan membungkus nasi kuning dengan daun woka atau daun lontar. Daun lontar mirip-mirip janur kelapa, tetapi helai-helainya menyatu seperti kipas. Jika ditangkupkan, daun woka akan membentuk bungkusan yang boleh dibilang unik dan "artistik". Daun woka juga dipercaya memberi sentuhan rasa berbeda pada nasi kuning, terutama ketika nasi dibungkus dalam keadaan panas. Ada aroma daun yang khas. "Dari sejak nenek dulu, kami sudah pakai daun woka," kata Ramlah.

Agnes Monica sampai pejabat tinggi

Mungkin, rasa khas itulah yang menjadikan nasi kuning Selamat Pagi didatangi tamu-tamu dari luar Manado. Banyak orang-orang terkenal yang datang ke sini," kata Ramlah sambil menyebut nama, seperti Agnes Monica dan sejumlah artis yang sering nongol di televisi, serta petinggi di negeri ini.

Bahkan, menurut Ramlah, ada juga yang membawa nasi kuning bikinannya ke luar negeri, seperti Jepang dan Amerika Serikat. Untuk pesanan semacam itu, Selamat Pagi menyiapkan hidangan berupa versi aron dari nasi kuning yang bisa tahan lama jika disimpan di lemari es. Jika hendak menyantap, nasi tinggal dikukus. Varian isi, seperti abon tuna, akan dikemas secara terpisah.

Sampai dengan bulan Agustus tahun ini, Selamat Pagi buka 24 jam. Akan tetapi, setelah itu mereka buka hanya sampai pukul 24.00. Warung buka sejak pukul 05.00 sampai pukul 16.00. Setelah itu, warung istirahat untuk kemudian buka lagi pada pukul 18.00 sampai tengah malam. "Sekarang enggak lagi buka 24 jam. Capek he-he-he...," kata Ramlah.

Namun, kapan saja orang datang bersantap, entah itu pagi, siang, atau malam, warung nasi kuning di Kampung Kodo, Manado, itu tetap bernama Selamat Pagi. Selamat menikmati.

DAPUR KITA

Hidangan Teman Minum Kopi

OLEH NYONYA RUMAH

Minum kopi di sore hari sudah menjadi kebiasaan masyarakat. Hidangan/cemilan/makanan ringan berikut bisa Anda coba untuk menemani minum kopi. Silakan mencoba.

Bola-bola Salju

Bahan: 125 gr tepung terigu, 4 butir telur ayam, 50 gr margarin, 200cc air, 50 gr kismis, sedikit garam, gula halus, minyak goreng.

Cara membuat

Air, mentega, dan garam dimasak sampai mendidih, masukkan tepungnya, aduk-aduk dengan cepat sampai adonan tidak melekat lagi di panci, angkat.

Diamkan sampai tidak terlalu panas, lalu masukkan telurnya satu persatu sambil adonan diaduk sampai rata, baru campurkan kismisnya. Panaskan minyak di wajan apinya sedang-sedang saja, jika minyak sudah cukup panas masukkan adonan dengan sendok di minyak. Waktu menyendok adonan, celupkan sendoknya di minyak supaya adonan tidak melekat pada sendoknya. Goreng bola-bola ini sampai kuning kecoklatan, lalu angkat. Taburi gula halus sampai berwarna putih seperti tertutup salju.

KOMPAS/RONY ARIYANTO NUGROHO

Getuk Gulung

Bahan: ½ kg singkong rebus, gula halus semanisnya, bubuk cokelat secukupnya, ½ cangkir santan areh, sesendok makan margarin, ½ sendok teh garam.

Isinya: Enten yang terbuat dari ½ kelapa parut yang agak muda, ¼ sdt garam, 100 gr gula pasir, 1 sdm tepung ketan, ½ cangkir air.

Cara Membuat

Singkong rebus dibuang seratnya, lalu giling. Uleni dengan dibubuhi gula, garam, santan areh, dan margarin sampai rata, bubuhi bubuk cokelat sampai warnanya cukup coklat. Gilas adonan persegi 25 cm, tebalnya kira-kira 1 jari. Pulaskan enten merata, lalu gulung. Diamkan kira-kira 1 jam baru potong-potong.

Enten

Semua bahan kecuali tepung ketan disatukan di wajan, jerangkan. Aduk-aduk sampai agak kental, bubuhi tepung ketan, aduk-aduk lagi beberapa saat sampai tepung ketan matang, angkat.

Lapis Pisang

Bahan: 1 cangkir tepung hunkuee, 6 cangkir santan yang sedang kentalnya, 5 buah pisang raja yang matang betul, 250 gr gula pasir, 1 sdt garam, pewarna kue warna hijau.

Cara Membuat

Pisang dikukus, potong persegi 1 cm, tepung hunkuee dilarutkan dengan 1 cangkir santan, sisa santan dimasak dengan dibubuhi gula dan garam. Setelah mendidih, masukkan larutan hunkuee, aduk-aduk sampai matang, angkat. Ambil 1/3 bagian, bubuhi kesumba hijau, ratakan. Yang 2/3 bagian dicampur dengan irisan pisang rebus, ratakan, bagi dua. Sediakan loyang persegi ukuran 20 cm, isi dengan ½ bagian hunkuee pisang, ratakan, tuangkan adonan hijau, ratakan pula, sisa adonan hunkuee pisang dituangkan di atasnya, ratakan pula, diamkan sampai dingin, potong-potong.

CINTA, SETELAH 25 TAHUN BERSAMA

Setelah 25 tahun menikah, Memes (47) masih merasakan dadanya berdesir mengamati sang suami, Addie MS (53), beranjak keluar dari kolam renang, mandi, lalu berkemeja necis. "Ehmm, wangi dan cool," kata penyanyi cantik ini sambil membayangkan sosok suaminya.

OLEH NUR HIDAYATI

Mengaransemen lagu adalah bagian dari pekerjaan sehari-hari Addie MS, konduktor Twilite Orchestra. Namun, menyaksikan Addie mengaransemen lagu untuk dinyanyikan sang istri selalu terasa istimewa bagi Memes. Rasanya seperti jatuh cinta lagi kepada suaminya itu.

Sekian lama bersama, Memes mengatakan, ia dan Addie tetap dua orang yang berbeda karakter. "Aku lebih spontan, sedangkan Mas Addie lebih banyak pertimbangan, berpikir dulu sebelum mengungkapkan apa pun," ujar ibu dari Kevin Aprilio (22) dan Tristan Juliano (15) ini.

Sepanjang masa perkawinan, proses untuk saling memahami dan menyesuaikan diri dirasakan Memes sebagai sesuatu yang terus mereka lakukan. "Dari pacaran ke menikah butuh penyesuaian banget. Setelah menikah, punya anak, penyesuaian lagi," katanya.

Ketika anak-anak mulai sibuk dengan kegiatan mereka masing-masing, Memes dan Addie semakin banyak menemukan waktu berduaan. Namun, sekadar berduaan kadang tak cukup. Waktu dan tempat untuk berduaan pun sesekali perlu dibuat kondusif untuk memupuk cinta.

Tak jarang, proyek musik di luar negeri dimanfaatkan oleh pasangan ini untuk jadi momen bulan madu ke sekian kalinya. "Di sana kami foto-foto lagi kayak *pre-wedding*," ujar Memes diiringi tawa renyah.

Addie MS dan Memes

ARSIP PRIBADI

Kesepakatan awal

Pasangan lain, Dini (51) dan Bambang (54), juga sudah lebih dari 25 tahun mengarungi gelombang pasang surut kehidupan bersama. Mereka menikah 26 tahun lalu. "Tak ada pernikahan sempurna. Setiap pasangan memiliki kelebihan dan kekurangan dan kami sudah mengenal kekurangan masing-masing," kata Dini.

Komunikasi jadi kunci untuk mengatasi persoalan rumah tangga mereka. "Sejak awal, kami bikin kesepakatan, tidak boleh berangkat tidur dengan menyimpan perasaan marah. Saya sendiri bukan orang yang bisa menyimpan persoalan lama. Kalau kesal, saya harus langsung utarakan. Biasanya suami langsung saya telepon atau BBM," kata Dini.

Dini lebih ekspresif, romantis, dan tidak *sabaran*. Sebaliknya Bambang dinilai Dini sebagai suami yang kurang romantis, tetapi sangat sabar dan jarang marah. Sejak menikah, Dini memilih tidak bekerja karena suaminya meminta harus ada salah satu dari mereka yang menjaga anak-anak di rumah.

Untuk pengelolaan keuangan, Dini juga sejak awal menyerahkan kepada Bambang karena ia menilai suami lebih rapi mengelola uang. Meski begitu, Dini mengakui, soal uang adalah masalah sensitif. "Karena aku enggak kerja. Jadi, ketika ditanya suami, minta uang untuk apa, aku kadang tersinggung. Sepertinya dituduh boros. Padahal, kalau sudah *dijelasin*, sebenarnya suami sekadar tanya," kata Dini.

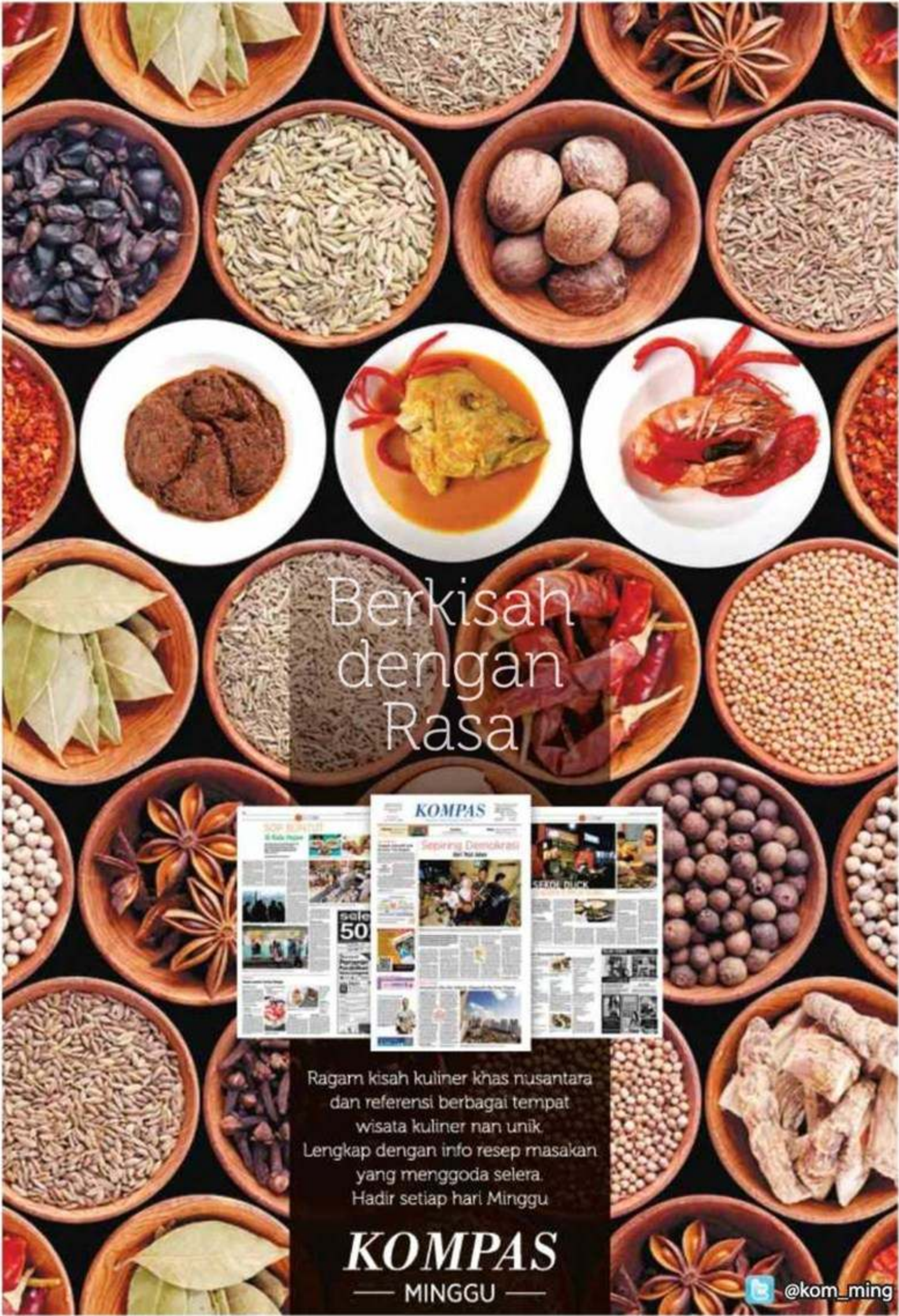
Rasa cemburu dan kepercayaan juga bukan hal mudah. Dini pernah curiga karena suami main golf begitu lama. Diam-diam dia mengecek melalui teman-teman suami dan istri-istri mereka. Pernah juga ia diam-diam datang ke lapangan. "Ternyata benar dia sedang main golf sama teman-temannya," katanya sambil tertawa.

Sebaliknya urusan mertua jadi poin plus Dini di mata suami. Ia dan Bambang sepakat untuk adil membagi cinta dan perhatian kepada mertua. "Ini juga yang membuat suami semakin sayang sama aku karena mertua sudah aku anggap sebagai ibu sendiri. Aku dan mertua bersahabat dan kami saling curhat kalau ada masalah," kata Dini.

Pasangan ini dikaruniai sepasang putra putri berusia 25 tahun dan 23 tahun. Ketika anak-anak beranjak dewasa, lulus kuliah dan bekerja, Dini dan Bambang semakin banyak memiliki waktu untuk berdua. "Terus terang aku tambah sayang dan semoga kami diberi umur panjang dan begini terus sampai akhir hayat," ujarnya.

Empat area rawan

Psikolog dan terapis perkawinan dan keluarga, Catherine DML Martosudarmo, mengatakan, setelah melewati 25 tahun, seharusnya perkawinan sudah "naik kelas" ke tingkat hubungan yang lebih sehat dan nyaman. Sebaliknya, ada juga perkawinan yang berjalan selama itu, tetapi pasangan suami istri ini justru makin merasa asing satu sama lain. "Mereka merasa perlu 'berkenalan' lagi," ujar Chaterine.

Pada usia perkawinan 25 tahun, anak-anak biasanya mulai mandiri. Di sisi lain, pasangan yang sebelumnya sibuk membangun karier sudah menjelang pensiun dan punya lebih banyak waktu untuk berdua. Dalam kondisi itu, bila ada masalah yang sebelumnya tidak tuntas diselesaikan, akan semakin terasa bagai "duri" dalam hubungan suami istri.

Catherine mengidentifikasi empat area rawan, yakni masalah anak, problem seksualitas dan kesetiaan, soal keluarga besar, serta urusan uang dan keuangan. Terkait anak, hubungan tak akan sehat bila ada rasa bersalah atau saling menyalahkan di antara pasangan menyangkut pola asuh anak atau menyikapi kondisi anak.

Bila tidak dituntaskan, ketidakpuasan seksual yang terpendam dan penyelewengan yang pernah ada juga akan jadi "duri" dalam hubungan suami istri. Area rawan ketiga adalah problem keluarga besar. Kekecewaan yang dipendam karena cara pasangan memperlakukan mertua, misalnya, bukan berarti akan hilang ketika mertua meninggal atau tak ada lagi.

Di sisi lain, soal keuangan bagi suami istri juga lebih dari sekadar perkara angka. Faktor keterbukaan, kepercayaan, dan kebersamaan merencanakan masa depan juga berkaitan dengan soal ini.

Bukan hal mudah membangun kebersamaan yang indah melewati 25 tahun perkawinan. Tetapi, sungguh layak diperjuangkan. (MYR)

PSIKOLOGI

MELAJANG

OLEH KRISTI POERWANDARI

Fenomena melajang masih menjadi persoalan besar bagi sebagian orang, khususnya perempuan. Demikian surat dari R, 40 tahun.

Saya perempuan, anak kelima dari enam bersaudara. Orangtua telah meninggal. Yang merisaukan, kami semua masih single *alias belum menikah di usia yang sudah setua ini. Bermacam upaya telah kami lakukan, baik berdoa maupun bertanya kepada paranormal. Ada yang menjawab ini dosa turunan, ada yang memberi berbagai petuah. Kami kesulitan ekonomi sehingga rata-rata pendidikan kami hanya SMA.*

Saya mencoba membuka diri dengan bergaul sebanyak mungkin. Saya mendaftar ke hampir semua kontak jodoh di internet ataupun di majalah, berupaya memperluas pergaulan dengan ikut klub olahraga, seperti renang dan futsal. Saya menabung mati-matian dari gaji saya yang tidak banyak agar dapat kesempatan untuk berlibur. Saya pergi ke Bali hingga ke luar negeri, nekat ikut dugem walaupun tidak saya sukai, bahkan ke pub demi memperluas pergaulan agar dapat bertemu dengan seseorang yang dapat menjadi pasangan hidup. Namun, sampai hari ini nihil jua.

Saya didera rasa malu yang amat sangat, juga minder. Apalagi, usia semakin bertambah, yang berarti kesempatan semakin kecil. Tak lama lagi saya akan berusia 41 tahun, yang berarti saya semakin tua dan semakin tipis kemungkinan mendapat pria single. *Terus terang saya agak keberatan menjadi ibu tiri. Saya tidak trauma tentang masa lalu keluarga kami walaupun ayah kami berpoligami, itu tidak menjadi kendala dalam mencari pasangan hidup. Saya hanya berharap bahwa saya tidak akan diduakan seperti ibu saya.*

Mengatasi rendah diri

Ada satu tokoh psikologi klasik, Alfred Adler, yang mengatakan manusia pada dasarnya menghayati rasa rendah diri dan terus berupaya mengatasi rasa tidak berdaya. Tidak hanya yang miskin, tidak menikah padahal ingin menikah, tidak mampu punya anak, memiliki orientasi seksual berbeda, tidak bekerja, atau memiliki karakteristik yang dianggap tidak memenuhi norma sosial lain.

Ada tidaknya minat sosial menjadi hal penting. Dalam upaya mengatasi rasa rendah diri, ada yang berusaha keras memperjuangkan superioritas diri sendiri tanpa memiliki minat sosial. Mungkin ia akan mengeluarkan banyak uang untuk berdandan, menyogok agar bisa masuk kerja di tempat bergengsi, melakukan hal yang tidak disukai agar dianggap hebat, atau agar orang jatuh cinta kepadanya. Meski harus banyak berkorban atau mengeluarkan biaya, fokusnya sebenarnya adalah diri sendiri. Orang lain sebenarnya "alat" saja baginya, ia tidak memiliki kepedulian *genuine* kepada pihak lain. Yang seperti ini mungkin akan terus merasa berkekurangan dan tidak akan benar-benar mampu menghilangkan rendah dirinya.

Ada pula yang berusaha mengatasi rasa tidak berdaya dengan mengembangkan minat sosial. Ia menyadari bahwa untuk dapat merasa nyaman, berharga, dan berdaya, ia perlu memberikan perhatian bukan hanya pada diri sendiri. Ia dapat menghilangkan rasa minder dan kecil hati justru karena melakukan sesuatu buat pihak lain, mengarahkan diri bagi kebaikan, dan rasa berdaya semua pihak. Barangkali nasihat dari orang bijak agar kita dapat menjadi orang "yang berguna bagi orang lain" (dalam artian yang luas) sebenarnya menjelaskan hal ini.

Maka, kita memberi, berbagi, hadir ketika teman berkesusahan, bergabung dengan kelompok sosial, menyumbang rutin untuk anak asuh, atau melakukan sesuatu untuk orang lain. Jangan salah, yang memiliki lebih sedikit uang kadang merasa lebih bahagia dan berdaya karena ia menabung agar memiliki sesuatu yang dapat diberikan bagi orang lain yang memerlukan. Hidupnya ada tujuan bermakna. Sementara itu, seorang teman saya yang kaya raya merasa dirinya sangat miskin dan berkekurangan serta jarang memberi karena fokusnya diri sendiri.

Bahagia dengan melajang

Sayang kita tidak dapat bercerita panjang dalam kolom yang terbatas. Meski Mbak R mengatakan tidak mengalami masalah serius terkait latar belakang keluarga, mungkin situasi keluarga berdampak juga pada penghayatan, cara berpikir, dan pola penyesuaian diri dari anggota keluarga. Walau demikian, masa lalu tidak dapat diubah dan tidak perlu terus disesali, yang dapat kita perjuangkan adalah masa depan.

Pernikahan antardua orang yang matang, bukan dalam arti umur, tetapi kedewasaan sikap, dapat memberi ketenangan hidup karena ada orang terdekat yang dapat saling berbagi. Namun, yang Mbak R lakukan dengan banyak dugem dan ke pub—hal-hal yang diakui sendiri tidak membuat nyaman—malah mungkin menjauhkannya dari diri sendiri dan dengan sendirinya menjauhkannya dari menemukan pasangan hidup yang benar-benar sesuai.

Pada akhirnya, bagaimana jika kita mengembangkan cara berpikir yang baru, bahwa apakah kita menikah atau tidak, punya anak atau tidak, memiliki kondisi fisik sempurna atau terbatas, ganteng atau biasa-biasa saja, sangat pintar ataupun tidak, kita dapat mengembangkan kebahagiaan kita?

Meski banyak sekali ketidakadilan dalam hidup, tampaknya ada satu keadilan yang pasti, yakni bahwa yang lebih kaya, lebih cantik, lebih pandai, lebih berkuasa, tidak selalu lebih berbahagia daripada orang lain yang biasa-biasa saja, atau bahkan yang dianggap "tidak memenuhi norma sosial". Kuncinya adalah pada bagaimana kita memaknai diri dan memaknai hidup. Mbak R selamat berulang tahun, ya, semoga berbahagia entah menikah ataupun tetap melajang.

INVESTASI

Tugas dan Tanggung Jawab Bank Penitipan kepada SDB

OLEH ADLER HAYMANS MANURUNG

Seperti diuraikan pada tulisan sebelumnya bahwa dalam mengelola SDB (Sentra Dana Berjangka), manajer investasi melakukan perjanjian atau kontrak dengan bank penitipan. Adapun bank penitipan sebagai pihak dalam perjanjian dan mempunyai tugas dan hak yang harus dilaksanakan. Pertama-tama, tugasnya menerima semua pembelian SDB dan juga pencairan SDB. Bila investor ingin membeli penyertaan pada SDB maka bank penitipan harus menerima pembelian tersebut. Demikian juga, bank penitipan harus menerima pencairan atau penjualan tersebut dari investor.

Bank penitipan bisa juga melakukan penolakan atas pembelian SDB dengan alasan yang dipertanggungjawabkan. Alasan penolakan bisa bila bank penitipan menemukan investor melakukan pencucian uang. Bank penitipan menolak karena tidak ingin SDB mendapat persoalan hukum di kemudian hari. Bank penitipan juga bisa menolak pencairan dengan alasan yang dipertanggungjawabkan. Tetapi, pencairan yang dilakukan investor sangat jarang ditolak terkecuali pencairan tersebut tidak sesuai dengan KIK. Pada saat pembelian, bank penitipan harus mendapatkan kartu identitas dari investor serta tanda tangannya agar ketika investor melakukan pencairan mempunyai dokumen sebagai aslinya untuk dicocokkan pada dokumen pencairan.

Kedua, bank penitipan harus melakukan pencatatan atas seluruh pemilik atau penyertaan pada SDB. Perubahaan penyertaan investasi oleh investor harus dicatat oleh bank penitipan. Perubahan tersebut harus dapat diterima investor secepatnya dalam rangka informasi kepemilikan bagi investor. Administrasi pencatatan perubahan ini harus disimpan sebaik mungkin karena adanya keinginan investor untuk melihatnya di kemudian hari. Tetapi, bank penitipan juga bisa menghapus data sesuai dengan undang-undang atau peraturan yang berlaku. Bila bank penitipan melakukan kesalahan atas administrasi atau juga perhitungan besaran penyertaan investor, maka bank penitipan harus menanggung risiko atas kesalahan tersebut. Tanggung jawab tersebut bisa ditukar dengan dana atau dengan bentuk lain sesuai undang-undang dan peraturan yang berlaku.

Konfirmasi kepemilikan

Ketiga, bank penitipan berkewajiban mengirim konfirmasi kepemilikan investor. Setiap investor yang melakukan investasi pada SDB, mempunyai hak untuk mendapatkan besaran penyertaannya pada SDB. Investor harus mendapatkan konfirmasi kepemilikan paling cepat T+2 dan paling lama sekitar T+7 dari transaksi yang dilakukan investor. Bila investor tidak mendapatkan konfirmasi tersebut sampai T+7 maka risiko yang terjadi menjadi tanggung jawab bank penitipan.

Keempat, bank penitipan harus melakukan perhitungan atas nilai aktiva bersih dari SDB yang harus didapatkan investor setiap hari atau sesuai waktu yang disepakati. Perhitungan NAB dari SDB bergantung pada isi perjanjian (kontrak) di mana perhitungan investasi bisa dilakukan secara harian atau bulanan atau triwulanan. Bank penitipan menghitung NAB berdasarkan harga yang diberikan oleh pengelola SDB atau berdasarkan data pasar yang dipublikasikan oleh publik atau lembaga yang berwenang atau publikasi harga tersebut.

Bank penitipan tidak bisa melanggar perhitungan tersebut karena data sangat dibutuhkan investor. Setelah bank penitipan melakukan perhitungan dan publikasi atas perhitungan NAB tersebut, bank penitipan harus bekerja sama dengan media surat kabar atau media digital yang sedang berkembang. Bank penitipan harus memikirkan bagaimana investor di pelosok seperti di Papua agar mendapatkan NAB tersebut pada esok paginya. Oleh karenanya, bank penitipan harus memublikasikan NAB pada *website* dari bank tersebut termasuk manajer investasi.

Kelima, bank penitipan harus melakukan asuransi atas aset SDB. Asuransi yang dilakukan bank penitipan bukan secara langsung dari aset, tetapi merupakan bagian asuransi yang dilakukan bank terhadap aset. Sehingga asuransi yang dilakukan merupakan kelompok (*bundle*) dari seluruh aset yang diasuransikan oleh bank penitipan tersebut. Adanya asuransi terhadap aset ini juga memberikan keyakinan kepada investor bahwa penitipan melakukan perlindungan terhadap aset investor dalam kasus ini aset SDB yang dimiliki investor.

Hak bank penitipan

Atas tugas yang diwajibkan kepada bank penitipan tersebut, maka bank penitipan mempunyai hak untuk beberapa aktivitas. Salah satu hak yang dituntut bank penitipan, adalah hak untuk mendapatkan atas tugas yang diberikan kepada bank penitipan. Besaran *fee* yang dituntut bank sudah disebutkan pada kontrak yang disepakati antara manajer pengelola (investasi) SDB. *Fee* yang diperoleh bank penitipan ini menjadi pengurang dari total aset SDB. *Fee* setiap hari dikurang dari total aset dan pada akhir total *fee* tersebut dipindahkan menjadi pendapatan dari bank penitipan.

Pajak atas jasa yang diberikan menjadi tanggung jawab dari SDB atau mengurangi aset dari SDB. Pada sisi lain, bank penitipan mempunyai hak untuk menolak instruksi pengelola SDB bila instruksi tersebut memberikan kerugian kepada SDB. Misalkan, pengelola SDB menginstruksikan mentransfer dana kepada perusahaan sekuritas atas transaksi bukan pembelian aset SDB, walaupun sudah perjanjian antara bank penitipan dan pengelola SDB dan *broker* di mana pengelola melakukan transaksi beli dan jual instrumen investasi dari SDB.

Bank penitipan juga bisa menolak transaksi yang dilakukan pengelola bila instrumen yang dibeli telah melebihi porsi aset sesuai dengan kontrak. Bila SDB telah mempunyai portofolio komoditas sebesar 9,8 persen dari total aset SDB dan pengelola SDB melakukan pembelian komoditas tersebut sebesar 2,5 persen sehingga total aset menjadi 12,3 persen. Bank penitipan dapat menolak pembelian 2,3 persen atas pembelian komoditas portofolio karena porsi yang tertuang pada kontrak sebesar 10 persen. Ketegasan atas penolakan ini perlu dilakukan bank penitipan.

Penolakan yang bisa dilakukan oleh bank penitipan bila pengelola melakukan pencairan atas nama investor. Pengelola tidak bisa mencairkan penyertaan investor tanpa sepengetahuan investor. Sebaiknya, pencairan harus dilakukan investor dan dana ditransfer ke rekening investor, bila ada utang investor maka investor bisa membayar utangnya kepada pengelola SDB dengan mentransfer dana yang diterimanya ke rekening pengelola.

Pertanyaan untuk semua rubrik di halaman ini dapat diajukan kepada penulis melalui alamat kompas@kompas.com atau kompas@kompas.co.id

KESEHATAN

Hidup Sehat untuk Penderita Hepatitis C

OLEH DR SAMSURIDJAL DJAUZI

Saya penderita hepatitis C. Saya tertular hepatitis C kira-kira sepuluh tahun yang lalu semasa saya masih duduk di bangku SMA. Waktu itu saya memakai narkoba suntikan, untunglah dapat berhenti setelah sembilan bulan menjadi pemakai. Tak mudah menghentikan kebiasaan menggunakan narkoba, saya harus berkonsultasi dengan dokter spesialis jiwa cukup lama karena saya tidak mau masuk pusat rehabilitasi. Saya berhasil berhenti sama sekali, tetapi ternyata saya sudah telanjur tertular hepatitis C. Saya juga sudah memeriksakan diri untuk HIV dan ternyata hasilnya negatif.

Sekarang saya bekerja di sebuah perusahaan swasta dengan aktivitas yang cukup padat. Pada konsultasi dengan dokter spesialis penyakit dalam, ternyata hepatitis C saya tergolong kronik dan saya sudah boleh masuk dalam terapi interferon. Namun, saya belum bersedia menjalaninya sekarang, dokter mengizinkan karena hasil pemeriksaan ultrasonografi dan fibroscan saya cukup baik. Jadi, tidak perlu memulai pengobatan interferon sesegera mungkin.

Saya menunda pengobatan interferon karena saya mengikuti perkembangan terapi hepatitis C yang semakin maju dan tampaknya tak lama lagi terapi interferon mungkin akan diganti dengan terapi obat yang dapat diminum. Lagi pula saya sedang menunggu agar harga obat interferon menjadi lebih murah karena penggantian biaya berobat di kantor saya terbatas.

Bagaimana cara menjaga kesehatan saya agar hepatitis C saya tak bertambah buruk? Adakah makanan atau minuman yang dianjurkan atau perlu dihindari? Adakah kemungkinan obat interferon semakin murah karena setahu saya penderita hepatitis C kronik di negeri kita cukup banyak? Bagaimana risiko penularan hepatitis C kepada istri apabila saya akan menikah? Karena saya berencana menikah setahun lagi. Terima kasih atas penjelasan dokter.

C di J

Jawab:

Menurut survei nasional pada tahun 2007, sekitar 0,82 persen penduduk Indonesia terinfeksi hepatitis C. Jumlah penderita hepatitis C lebih rendah dibandingkan dengan hepatitis B, tetapi kemungkinan menjadi kronik pada hepatitis C lebih besar. Jika hepatitis B atau C telah menjadi kronik ada risiko akan menjadi sirosis hati atau kanker hati. Proses ini dapat dicegah dengan terapi hepatitis C yang baik.

Terapi pilihan untuk hepatitis C dewasa ini adalah terapi dengan suntikan interferon dan obat ribavirin yang digunakan secara peroral. Suntikan interferon yang dianjurkan saat ini adalah jenis peginterferon yang diberikan sekali seminggu. Genotipe hepatitis C di negeri kita yang sering dijumpai adalah genotipe 1. Genotipe 1 biasanya memerlukan terapi yang lebih lama, umumnya memerlukan waktu sekitar 48 minggu. Jika dengan pengobatan selama 48 minggu hasil terapi belum seperti yang diharapkan, terapi interferon dapat diperpanjang.

Sekarang tersedia obat tambahan, seperti telaprevir, yang dapat meningkatkan keberhasilan terapi interferon. Harga obat interferon sekitar Rp 2.500.000, padahal obat harus digunakan dalam waktu lama. Belum lagi biaya konsultasi dokter dan biaya pemeriksaan laboratorium.

Para aktivis hepatitis dan HIV di Indonesia sedang berunding dengan produsen reagen tes laboratorium dan produsen interferon untuk menurunkan harganya agar lebih terjangkau. Hasilnya adalah salah satu produsen interferon yang memasarkan produknya di Indonesia akan memberi potongan harga 25 persen jika pengguna interferon berhasil menyelesaikan pengobatannya dengan baik.

Di samping itu, biaya pemeriksaan HCV-RNA akan diganti. Misalnya, jika seseorang menggunakan interferon suntikan sebanyak 48 kali, dia cukup membayarnya 36 kali. Potongan ini cukup banyak, yaitu sekitar Rp 30 juta. Namun, bagi sebagian besar penderita hepatitis C, harga yang harus dibayar masih amat mahal. Kita menginginkan pada tahap awal potongan tersebut dapat mencapai 50 persen.

Kabar baik, kemunduran

Kabar baik pada tahun 2013, laboratorium RS Kanker Dharmais akan menurunkan harga pemeriksaan HCV-RNA menjadi sekitar Rp 1.200.000, awalnya biayanya mencapai sekitar dua juta rupiah. Asuransi kesehatan pegawai negeri telah memasukkan obat hepatitis C dan hepatitis B dalam program jaminannya. Namun, saya terkejut ketika membaca kajian dewan jaminan sosial kesehatan bahwa sistem jaminan sosial kesehatan tak akan mengganti biaya terapi penyakit kanker dan penyakit yang berkaitan dengan narkoba dan HIV.

Kalau benar, kebijakan ini merupakan kemunduran besar karena kita sudah lama memperjuangkan agar tak dilakukan diskriminasi pada pembiayaan kesehatan. Harus diakui bahwa pengobatan narkoba dan HIV jika ada komplikasi akan menjadi lebih mahal, tetapi akan lebih bijaksana untuk membatasi biaya terapi dengan batasan yang sesuai kesanggupan dari badan penyelenggara daripada membuat pengecualian terhadap penyakit-penyakit tertentu.

Karena pelaksanaan sistem asuransi nasional baru akan dimulai tahun 2014, ada waktu untuk menyempurnakan kebijakan yang ada. Selain itu, kita juga berharap transparansi informasi dapat dilaksanakan agar kebijakan yang ada dapat mendapat perhatian publik.

Gaya hidup dan makanan

Gaya hidup yang mendukung pemeliharaan kesehatan penderita hepatitis C kronik seperti gaya hidup sehat pada umumnya dengan beberapa perhatian dalam menghindari kebiasaan tertentu yang dapat mengganggu kesehatan. Hal itu misalnya kebiasaan merokok dan mengonsumsi alkohol.

Makanan juga hendaknya mengandung banyak sayuran dan buah-buahan serta kurangi konsumsi lemak. Penderita yang belum terpapar hepatitis A dan B sebaiknya menjalani vaksinasi hepatitis A dan B karena jika telah terjadi hepatitis A atau B akut, perjalanan untuk menjadi hepatitis kronik atau sirosis hati, bahkan kanker hati, lebih cepat. Aktivitas fisik juga disesuaikan dengan derajat penyakit, dengan demikian penderita hepatitis kronik yang masih awal dapat melaksanakan olahraga. Berat badan juga perlu dijaga karena menurut penelitian, obesitas juga dapat mempercepat progresivitas penyakit.

Pada konferensi internasional, banyak penelitian yang disampaikan sehingga harapan untuk menyederhanakan terapi hepatitis C semakin besar. Para pakar berharap dapat menyediakan terapi hepatitis C tanpa suntikan interferon. Namun, apakah harapan tersebut akan terwujud, kita masih harus menunggu sekitar 3 sampai 5 tahun lagi.

Penderita yang sudah harus memulai terapi interferon tentu tidak dapat menunggu selama itu karena itulah kita sangat berharap agar terapi interferon di negeri kita dapat lebih mudah terjangkau. Penularan hepatitis C juga dapat melalui cairan tubuh, termasuk melalui hubungan seksual, walaupun risikonya rendah. Jika terapi interferon berhasil, bagi penderita dengan keadaan HCV-RNA yang tidak terdeteksi dalam waktu lama, risiko penularannya dapat menjadi hampir tak ada.

SEREMONIA

Halo BCA Raih "The Best Contact Center World 2012"

PT Bank Central Asia Tbk berhasil meraih sebelas penghargaan dalam penganugerahan Contact Center World 2012. Dalam penganugerahan tersebut, Halo BCA telah membawa Indonesia menjadi *Grand Champion* dengan mempersembahkan empat medali emas, di atas Amerika Serikat (AS) yang meraih peringkat kedua. *Gold Medal* diberikan untuk kategori *The Best (Large-Size) Contact Center, The Best Supervisor, The Best HR Professional,* dan *The Best Trainer*. Penghargaan *Silver* diterima untuk kategori *Customer Loyalty* dan *Technology Innovation*. Sementara itu, *Bronze Medal* diberikan untuk kategori *Community Spirit, Direct Response, Go Green Contact Center* dan *Recruitment Campaign*. BCA juga menjadi *Runner Up* untuk kategori *Customer Service Best Practices*. Penghargaan diterima Kepala Halo BCA Wani Sabu, pada acara penganugerahan yang digelar di Las Vegas, AS (2/11). Keberhasilan BCA dalam meraih penghargaan ini adalah berkat dukungan dari nasabah, mitra kerja, dan masyarakat. Diharapkan keberhasilan BCA dapat lebih memacu dan memotivasi seluruh tim manajemen dan karyawan untuk senantiasa meningkatkan kinerja BCA pada masa depan. [*/ACH]

Pertamina Borong Penghargaan di Marketing Award 2012

Pertamina kembali ditasbihkan sebagai jajaran perusahaan top dengan strategi andal yang penuh inovasi. Tak tanggung-tanggung, dalam ajang Marketing Award 2012 yang digelar majalah *Marketing* di Balai Sarbini (30/10) ini, Pertamina meraih The Best Innovation in Marketing dan The Best in Experiential Marketing. Penghargaan diterima langsung oleh Manajer non-PSO Pertamina Waljiyanto dari Wakil Pemimpin Redaksi Majalah *Marketing* Anang Ghozali dan salah seorang pakar sekaligus dewan juri Darmadi Duryanto. Sejatinya Marketing Award merupakan ajang apresiasi tahunan untuk memberikan penghargaan kepada perusahaan-perusahaan yang sukses membangun strategi marketing dalam satu sampai dua tahun terakhir dan bertujuan meningkatkan kompetensi perusahaan-perusahaan di Indonesia. "Ini merupakan bukti bahwa kerja keras kami melakukan inovasi dalam marketing BBM nonsubsidi sekarang ini diakui pihak luar," ungkap Waljiyanto. Penghargaan ini juga merupakan buah usaha Pertamina yang tak henti-hentinya mengedukasi konsumen sehingga produk Pertamina bisa lebih dicintai masyarakat. Waljiyanto menyatakan akan selalu menyiapkan diri memperbaiki kualitas produk dan pelayanan tanpa mendambakan penghargaan. Baginya, kepercayaan konsumen terhadap produk Pertamina, seperti Pertamax, Pertamax Plus, Pertamax Dex, dan Pertamax Racing jauh lebih penting. [*/NOV]

Menghibur Diri dalam Rumah

Menjelang akhir tahun seperti sekarang ini, cuaca umumnya kurang bersahabat. Bepergian dan beraktivitas di luar rumah bukan pilihan yang tepat bagi mereka yang enggan terkena hujan. Pilihan lain tentunya adalah berdiam diri dalam rumah. Jangan khawatir, tinggal di rumah tak lagi membosankan. Asal tahu caranya.

FOTO-FOTO: DOK. HBO

Dengan semakin maraknya berbagai fasilitas berteknologi canggih, sebut saja televisi dan internet, ada banyak hal yang bisa dilakukan di dalam rumah. Bagi penggemar film, tentu saja dapat menonton film-film favorit.

Kabar baik bagi penyuka film laga. Saluran khusus film, HBO, sepanjang November dan Desember akan menghadirkan program Action Nation, berisi deretan film laga yang tangguh dan menantang. Mulai 18 November 2012, penggemar film dapat menikmati tujuh film *blockbuster* dahsyat penuh laga yang ditayangkan setiap Minggu jam 21.00 WIB di HBO/HBO HD. Ketujuh film tersebut adalah sebagai berikut.

Captain America: The First Avenger

Setelah gagal menjadi anggota pasukan militer Amerika, Steve Rogers menjadi sukarelawan untuk sebuah misi penelitian superrahasia yang kemudian mengubahnya menjadi Captain America, pahlawan super yang didedikasikan untuk membantu peperangan, serta membela cita-cita Amerika. Bersama Bucky Barnes dan Peggy Carter, Captain America memimpin perjuangan dalam meraih kebebasan dengan melancarkan perang melawan organisasi kejahatan, HYDRA, yang dipimpin si keji Red Skull. Dibintangi Chris Evans, Tommy Lee Jones, dan Hugo Weaving, *Captain America: The First Avenger* akan membuat Anda enggan beranjak dari sofa. Film ini ditayangkan pada 18 November 2012 jam 21.00 WIB.

Cowboys and Aliens

Berlatar 1875 di sebuah daerah bernama Absolution, seorang penyendiri—diperankan oleh Daniel Craig—mengalami cedera dan terbangun dengan logam asing membelenggu pergelangan tangannya. Ia tak ingat sama sekali bagaimana dan mengapa bisa berada di sana. Di bawah kekuasaan pemimpin tirani Kolonel Dolarhyde (Ford), penduduk wilayah itu tidak menyukai kedatangan orang asing. Namun, mereka menjadi tak berdaya ketika musuh menyerang. Semuanya bergantung pada orang asing yang dikucilkan tadi—yang mau mempertahankan kediaman mereka dari amukan musuh. *Cowboys and Aliens* dibintangi oleh Daniel Craig, Harrison Ford, dan si cantik Olivia Wilde. Film ini ditayangkan pada 25 November 2012 jam 21.00 WIB.

Green Lantern

Hal Jordan, pilot percobaan berbakat, tetapi angkuh dan memiliki latar masa lalu yang kelam, secara tak sengaja terpilih untuk membantu kelompok pejuang yang disumpah untuk menjaga ketertiban antargalaksi. Dipersenjatai sebuah cincin yang memberinya kekuatan super untuk mengalahkan musuh, Hal harus beradaptasi dengan kekuatan baru tersebut dan mengumpulkan keberanian untuk mengatasi rasa takutnya demi menciptakan perdamaian di alam semesta yang telah diporak-porandakan oleh penjahat Parallax. Film ini dibintangi Ryan Reynolds, Blake Lively, dan Peter Sarsgaard. Film ini ditayangkan pada 2 Desember 2012 jam 21.00 WIB.

The Three Musketeers

Sebuah karya klasik Alexandre Dumas yang kembali digubah menjadi kisah dengan versi lain nan mengejutkan. Film ini akan mengikuti petualangan tiga prajurit elite, Porthos, Athos, dan Aramis, yang mengabdi pada Raja Perancis. Setelah berhasil mengungkap konspirasi jahat untuk menggulingkan sang raja, para Musketeers tak sengaja bertemu D'Artagnan, pejuang muda yang bercita-cita mulia. Mereka kemudian memutuskan untuk melindungi pemuda itu. Keempatnya memulai misi berbahaya untuk menggagalkan siasat jahat yang tak hanya mengancam kerajaan, tetapi juga masa depan Eropa. Film aksi petualangan ini dibintangi Matthew Macfadyen, Logan Lerman, dan Ray Stevenson. Film ini ditayangkan pada 9 Desember 2012 jam 21.00 WIB.

Abduction

Nathan dan temannya, Karen, menemukan situs yang menampilkan foto anak-anak hilang atau diduga diculik. Ketika mengamati foto-foto tersebut, mereka menyadari bahwa Nathan merupakan salah satu dari anak-anak yang menjadi target. Yang terjadi berikutnya adalah rentetan kejadian yang mengancam hidup Nathan—dilacak dan diserang banyak orang yang belum pernah ia temui sebelumnya. Ketika semuanya semakin memburuk dan tak ada satu pun yang benar-benar bisa dipercaya, terapis Nathan kemudian memberi titik terang dengan mengungkap petunjuk mengenai ayah kandungnya. *Abduction* diperankan oleh Taylor Lautner, Lily Collins, dan Alfred Molina. Film ini ditayangkan pada 16 Desember 2012 jam 21.00 WIB.

Contraband

Film ini berkisah tentang Chris Farraday, seorang penyelundup legendaris yang memilih untuk meninggalkan masa lalunya di dunia kriminal demi membina hubungan yang bahagia dengan istri dan anak-anaknya. Namun, ketika gembong narkoba yang kejam mengancam kehidupan keluarganya, Farraday tidak punya pilihan selain kembali menghidupkan keahlian lama untuk aksi terakhirnya meraup jutaan dolar. Dibintangi Mark Wahlberg, Kate Beckinsale, dan Giovanni Ribisi, bersiaplah untuk menyaksikan film *thriller* yang menegangkan ini! Film ini ditayangkan pada 23 Desember 2012 jam 21.00 WIB.

Mission: Impossible Ghost Protocol

Dalam seri lanjutan ini, giliran Ethan Hunt dan tim barunya berpacu dengan waktu untuk melacak Hendricks, teroris berbahaya yang telah mendapatkan kode akses untuk peluncuran nuklir Rusia. Penjahat ini juga merencanakan sebuah serangan terhadap Amerika Serikat. Namun, upaya kelompok Hunt untuk menghentikan aksi Hendricks di Kremlin berakhir dengan bencana, di mana ledakan dahsyat justru menghancurkan kota tersebut. IMF turut terkena imbasnya. Tanpa gentar, Ethan dan timnya mengejar Hendricks ke Dubai kemudian ke Mumbai. Meski sudah melalui rententan aksi yang spektakuler, mereka masih mungkin terlambat untuk menghentikan bencana yang telah direncakan Hendricks. Film aksi spektakuler ini dibintangi Tom Cruise, Jeremy Renner, dan si kocak Simon Pegg. Film ini ditayangkan pada 30 Desember 2012 jam 21.00 WIB.

Nah, tidak ada alasan alasan lagi kan untuk merasa bosan diam dalam rumah? [IKLAN/*/ACA]

CERPEN

PEREMPUAN YANG SELALU MENGGELITIK PINGGANGKU

OLEH MARTIN ALEIDA

Queenaraku,
Kuingat benar. Jauh sebelum Ibu-Bapakmu memperkenalkan dunia luar dengan mendaftarkanmu ke playgroup, berkali-kali kau memintaku lagi untuk mendongeng. Kau menarik-narik lengan bajuku, membelai jenggotku. Merengek meminta aku memulai. Tapi, aku tak pernah bisa, kecuali mengulang cerita Si Kancil yang cerdik dan buaya yang besar kuat tetapi dungu. Pendiam, pemalu, acapkali salah tingkah, itulah takdir kakekmu ini. Aku bukan si pencerita yang baik untuk kau, cucu semata loyangku. Yang kupunya hanya kaki yang selalu enteng menghampirimu, dan tangan, yang acapkali semutan, untuk mengecup kening dan rambutmu. Mengagumi matamu...

Manakala pelupuk matamu sudah kuyu, sementara dongengku belum sudah, sadarlah aku sesungguhnya kau sudah bosan. Ya, jangankan kau, Si Kancil yang cemerlang dan buaya yang bebal itu pun mencibirku sebagai seorang yang majal daya khayalnya.

Aku bukan seorang pencipta. Lebih sebagai pengelana. Dari pengembaraanku aku ingin memetikkan sebuah kisah untukmu.

Kemarin, setelah bertahun tak pernah dicium kamoceng, aku bersih-bersih di kamar. Kutata kembali buku-buku yang sudah renta dan berdaki kulitnya. Di celah buku ketemukan ini. Guntingan koran L'Unita yang terbit di Roma setengah abad lampau. Kertasnya sudah kusam. Kalau jatuh ke tangan pemulung, dia hanya layak untuk pembungkus terasi. Kliping itu mengingatkan aku pada pengalaman yang menceriakan hati, tetapi juga meninggalkan luka lantaran kecewa.

Tataplah guntingan koran ini. Lihat. Di bawah fotoku, yang sedang melambaikan tangan (dengan peci yang membuat aku kelihatan dungu) setiba di stasiun kereta-api Stazione Termini Roma, mengalir sebaris keterangan: Seorang mahasiswa Indonesia berkunjung ke Italia sebagai tamu resmi L'Unita.

Foto dan kata-kata di guntingan koran ini seperti kerlip rama-rama yang datang mengantarkan terang, memancing fantasiku untuk menguntai cerita untukmu, sekarang. Golekkanlah kepalamu di lenganku. Akan kupejamkan matamu dengan belaian kisah tentang bagaimana kekaguman pada seorang perempuan, yang telah menenung Kakekmu ini, sehingga dia menjadi begitu pandir dalam kesetiaan. Aku percaya, kau akan sakit perut terpingkal-pingkal dikocok tawa. Bagaimana mungkin aku bisa jadi sebodoh itu, seperti buaya yang dikadali sang kancil.

Nanti, pengalamanku itu akan kutuliskan baik-baik dengan tulis-tangan tebal-tipis di atas kertas bergaris halus-kasar. Gaya menulis orang "jadul," sebagaimana kata Ibumu. Dan akan kuselipkan di antara buku-bukuku. Kalau kau sudah dewasa, dan aku mungkin sudah tiada, bacalah! Saat itu kau tentu sudah memahami arti ketulusan hati dan kesetiaan seseorang yang pandir. Dan orang itu adalah Kakekmu ini, ketika dia masih seorang mahasiswa di sebuah negeri bersalju.

Beruntung, hampir limapuluh tahun lalu, aku dapat beasiswa belajar teknik kapal selam di Moskow. Sungguh mati, Uni Soviet waktu itu bukan surga di bumi. Tetapi, aku sudah merasa seperti berdiri di pintu masuk sebuah taman yang menjanjikan. Setiap bulan aku menerima stipendiya (beasiswa) 90 rubel, dipotong dua rubel untuk bayar obsyezitie (asrama). Dengan uang itu, setiap akhir bulan aku leluasa ngluyur di tokok-toko buku, yang menjual bacaan dengan murah. Dalam bahasa Rusia, aku membaca *The Call of the Wild* dan *The White Fang*, yang mencitrakan anjing, binatang kesayangan kita, sebagai lambang pencari kebebasan, karangan novelis Amerika Serikat, Jack London. Novel-novel itu laris seperti kerupuk di Uni Soviet.

Gara-gara buku aku jadi tak bisa menabung. Padahal, aku sudah lama berangan-angan melihat Italia, negeri di mana catatan peradaban masa lalu bisa dibaca dalam berbagai peninggalan berbatu pualam. Alamnya menawan. Cuma ada beberapa kawan yang coba mementahkan hajatku itu. "Jangan pernah ke Italia! Orang-orang tak bersahabat di sana. Banyak pelancong yang tertipu. Penjambret di mana-mana, seperti lalat yang tak pernah kenyang. Karena itu Takhta Suci dibangun Tuhan di sana."

Tapi, aku keras kepala. Kuturuti kehendak hatiku. Tak punya duit, aku tak kehabisan akal. Di kios-kios penjualan surat kabar di Moskow hanya ada koran partai komunis dari berbagai penjuru dunia. Kubeli L'Unita, dan dengan bahasa Italia yang terbata-bata, dibantu kamus, aku mengadu nasib. Kulayangkan surat pembaca ke koran itu.

"Signore," nekat aku menyapa. "Saya mahasiswa Indonesia di Moskow. Sejak kecil mimpi mau ziarah ke Italia. Tapi, tabungan saya hanya cukup untuk membeli tiket kereta-api. Saya siap bekerja apa saja untuk membiayai hidup beberapa hari di sana."

Kiambang bertaut. Surat itu dimuat dan dapat tanggapan. Beberapa keluarga bergairah ingin menjadi tuan rumahku. Namun, belum sempat aku menyurati mereka, tiba-tiba datang telegram dari L'Unita yang mengambil-alih semua kebaikan hati orang-orang yang bersimpati padaku. Koran itu menyatakan siap menyambutku sebagai tamu resmi.

Begitulah, ke mana saja singgah aku disambut. Tak kulupakan bagaimana hangatnya aku didaulat di kantor koran tersebut. Juga anak-anak muda yang menerimaku dengan tulus. Tetapi, bukan itu benar yang ingin kukisahkan kepadamu. Pun tidak tentang kota maupun wanita Italia berambut jagung yang memang cantik jelita.

Musim panas, Sabtu sore, minggu ketiga Juli 1962. Kutinggalkan stasiun kereta-api Bellorusskii Wokzal menuju Belarus, terus menyeberang ke Polandia. Aku menempati coupe paling ujung untuk dua penumpang. Temanku satu coupe seorang perempuan berusia 60-an. Melihat perawakannya yang tidak begitu tinggi untuk rata-rata orang Rusia, dan gerak-geriknya yang gesit seperti marmut, kukira dia berasal dari Asia Tengah. Dia mendapat tempat-tidur sebelah bawah, aku di atas. Kalau siang, tempat-tidur bertingkat itu kami lipat jadi tempat duduk.

Uni Soviet diperintah orang-orang bertangan besi, tetapi mencintai musik. Di sana, perempuan tak bisa meninggalkan negerinya seorang diri. Karena itu, saya terheran-heran melihat perempuan teman sekeretaku itu yang mengelana sebatang kara. Mungkin dia seorang pejabat, kupikir. Tetapi, yang kudengar, pejabat yang bepergian ke luar negeri, harus ada yang mengawal. Khawatir kalau-kalau membelot mencari kebebasan ke negara musuh. Atau memang ada pengawal yang mengawasinya dari gerbong lain?

Karya Mahendra Mangku

Ah, itu urusan dalam negeri di mana aku hanya sekadar menumpang. Tapi, perempuan ini memang unik. Selama perjalanan dua malam, sebelum sampai di perbatasan Polandia, di Brest-Litovsk, aku sering dia bangunkan dengan sikap yang kaku, agak kasar malah. Mencolek pinggangku dari bawah.

"Molodoi celowek [Anak muda], tolong tanya kondektur, sudah sampai mana kereta kita?"

Seperti seekor tupai yang terusik, turunlah aku mencari kondektur ke gerbong lain sambil ngedumel di dalam hati: "Cerewet amat Ibu Rusia ini, kayak suaminya saja aku dia perlakukan, sesuka hatinya menggelitikku di tengah malam begini."

Senin siang rangkaian kereta berhenti di Brest-Litovsk. Di perbatasan itu kereta tertahan dua jam lebih, karena harus mengganti roda, dari yang lebar (di Soviet rel kereta-api lebih lebar) ke yang lebih sempit di Polandia. Selama ganti roda, kami memilih tetap berada di dalam gerbong. Aku duduk menghadapnya seperti seorang anak yang sedang menanti nasihat dari ibunya.

"Anda datang dari mana?" Senyum, tanpa menatap mataku, dia memantik percakapan.

"Iz Indanezii [Dari Indonesia]."

Selama ngobrol hampir dua jam lebih, wajahnya yang semula mengesankan seorang yang tertutup, tidak supel, lama-lama mencair, dan menampakkan jati diri seorang ibu yang berhati terbuka.

"Setiap tahun saya mengunjungi tiga makam orang yang saya cintai." Kontan pikiranku yang nakal berbisik, tentulah waktu mudanya dia cantik sekali sehingga dia punya banyak kekasih. "Yang pertama di Ukraina, yang kedua di sekitar Moskow, dan yang ketiga di Polandia," sambungnya lagi.

Cinta pertamanya adalah suaminya, seorang komandan pasukan tank, yang gugur dalam Perang Dunia II. Yang kedua, putra pertamanya, seorang perwira infantri, yang tewas di sekitar Moskow. Ketiga, putra bungsunya, yang sirna di Polandia sebagai penerbang pesawat tempur.

Saat berbicara kelihatan dia bersusah-payah menyembunyikan kesedihan di wajahnya. Katanya, dia menghabiskan beberapa tahun untuk mencari makam putra bungsunya yang tewas di Polandia itu. Semua biaya perjalanan selama mencari anaknya itu, katanya, ditanggung pemerintah. Sampai akhirnya dia menemukan makam putra bungsunya itu di Katowice, Polandia. Kalau sebelumnya saban tahun dia mengadakan perjalanan ziarah ke kedua makam di negerinya sendiri, maka untuk perjalanan duka yang ketiga dia harus melintasi perbatasan.

Kereta bertolak kembali. Tiap setengah jam dia menggelitik pinggangku dari bawah, memintaku menemui kondektur, menanyakan sudah sampai di mana kami. Senin sore, kereta berhenti di Katowice. Ibu yang telah memberikan tiga yang terbaik dalam hidupnya untuk Patrioticeskaya Woina, perang patriotik habis-habisan dalam Perang Dunia II, di mana jutaan tentara maupun rakyat biasa Soviet terbunuh, menunjukkan kebaikan hatinya kepadaku. Kuanggap sebagai imbalan untuk gelitik dan kerepotanku mondar-mandir mencari kondektur. Kedua pojok mulutnya tersungging, dia senyum menatap mataku, dan dengan enteng tangannya memberikan semua bekalnya kepadaku: roti hitam, apel, keju serta sosis. "Salamku untuk Emakmu," katanya mengelus kedua pipiku. Dia juga meninggalkan alamat, dan berharap aku berkenan mengunjunginya suatu ketika.

Desember 1962. Bingkai tingkap asramaku memutih dibalut es. Kujenguk keluar. Hanya ada warna putih. Seluruh alam berselimut salju. Pada saat seperti itu terasa benar bahwa aku berada di perantauan yang jauh, di mana batang kelapa, pohon singkong maupun akar bakau adalah mimpi di balik dunia yang lain. Aku teringat Emakku. Dengan siapa aku cinta dan hormat begitu tinggi. Perempuan Rusia teman segerbongku itu tertawa seperti dikocok perutnya ketika kuceritakan bahwa aku tidak hanya mencium Emakku menjelang tidur. Aku juga kerap menggumulnya, mencium pipinya, merenggut kakinya untuk kucium, hingga dia merasa malu melihat kebiasaanku yang berlebihan itu.

Pahit rasanya kalau rindu tak terpuaskan. Entah bagaimana, lamunanku pada kampung halaman mendorong hatiku untuk melangkahkan kaki keluar asrama. Berdesak-desakan dengan angin yang perih membekukan pipi, aku menguak butir-butir salju menuju Ceremuskinskaya Ulitsa, tempat tinggal perempuan Rusia, kawan seperjalananku.

Begitu tiba, buru-buru kuketuk pintu. "Ibu! Ini aku, mahasiswa Indonesia. Kawanmu!" kataku mantap. Beberapa kali kuulangi ketukan dan kuucapkan kembali kata-kata itu. Diam. Hanya butir-butir salju yang menyahut, menumpuk di sepatuku.

Aku terpacak di bendul pintu. Sesaat kemudian, tiba-tiba pintu terkuak. Dia berdiri dengan anggun. Kujulurkan tanganku. Cepat dia tangkap dan genggam kuat-kuat. Tanpa canggung-canggung kudekap dia. "Aku rindu negeriku, kangen Emakku, maka aku ke sini," ucapku tanpa malu-malu.

Melihatku kedinginan, dia langsung mempersilakan aku masuk. Dia sibuk menyiapkan minuman, nyamikan, dan menghidangkannya. Sebagai balasan kuberikan majalah *Druzhba*, sekalipun kusangka dia sudah membacanya. Di situ aku menulis kisah pertemuanku dengannya, terutama upayanya bertahun-tahun mencari jiwa manusia ketiga yang telah dia sumbangkan untuk tanah airnya. "Hatimu Seputih Salju".

Begitulah aku memujanya yang kuungkapkan dalam judul tulisanku itu.

Dia letakkan album foto di pangkuanku, membukakan halaman di mana dia kelihatan sedang berdiri di samping suaminya. Di lembar foto yang lain, dia tampak begitu hangat dengan kedua putranya. Mereka tertawa lepas, saling beradu pipi.

"Liliana meninggal musim gugur lalu," katanya seperti menggigil sambil mengusap airmatanya. "Kecelakaan lalu lintas."

"Yang di dalam foto-foto ini adalah Ibu."

"Bukan. Bukan. Saya saudara kembar Liliana."

Apa salah saya, sehingga Ibu harus berbohong. Kalau Ibu tak mau saya kunjungi, katakan terus terang. Saya datang dari negeri yang jauh. Mengapa Ibu memperdaya?"

Dia gugup, menghampiri pangkuanku, mengatupkan album foto yang terbuka di pangkuanku, dan membawanya ke dalam kamar.

"Saya tahu saudara mengasihi, mengagumi, Liliana. Terima kasih. Saya tak bisa berbuat apa-apa untuk membalas kebaikan saudara," katanya bergetar.

Aku mematung di sofa. Tak percaya dengan apa yang terjadi di ruang tamu itu. Perlahan aku bangkit dan beringsut mau pergi. Dari belakang terasa tangannya memegangi bahuku. "Maafkan..." ucapnya lembut tersendat. Aku tak memalingkan muka, terus melangkah menerabas bulir salju. Merasa sedang dipermainkan.

Seminggu kemudian, aku datang kembali. Ketika bersalaman, kuperhatikan baik-baik jarinya, terutama telunjuknya yang suka menggelitikku. Aku mematut-matut diri di depannya. Aku tak salah ingat, tinggi kami sama. Kutatap matanya lama-lama. Juga kening dan kerut di lehernya. Aku tak pernah salah, dialah perempuan itu. "Maaf, Liliana sudah tak ada..." Begitulah dia terus mengulang-ulang kata yang menyakitkan itu. Dia membiarkan aku masuk. Membiarkan aku termangu.

Minggu berikutnya aku datang lagi. Dan datang, datang lagi, dengan keyakinan persahabatan tak boleh mati. Hatiku kecut ketika menerima surat dari dosenku, yang meminta aku supaya berhenti berkunjung ke rumah perempuan itu. Dasar kepala batu, aku tetap saja datang bertandang. Mengapa persahabatan harus dibungkam dengan cara licik begitu, pikirku. Sampai pun ketika sepasang Tentera Merah mencegatku di pintu, mencekal leher bajuku. "Durak..!" Sinting! Maki mereka berbareng, meludahi mukaku. Aku beranjak, menepiskan ludah yang membeku di pipiku. ***

(Kepada Djoko Sri Moeljono, ilham cerita ini)

ESAI

Pasar Sejarah Nusantara (Menanggapi Binhad Nurrohmat)

OLEH AHDA IMRAN

ESAI Binhad Nurrohmat atau BN "Menerawang Kotak Hitam Nusantara" (*Kompas*, 11 November 2012) menyasar hubungan karya sejarah di Nusantara dan karya sastra. Hubungan yang diletakkannya sebagai persekutuan imajinasi dan nalar manakala keduanya melakukan penerawangan atas fakta dan data sejarah.

Meminjam latar penyelenggaraan Borobudur Writers & Cultural Festival (BWCF) 2012 perihal ruang kosong sejarah Nusantara yang bisa dihampiri oleh para sastrawan, BN seolah mewaspadai bahwa ruang kosong itu berpotensi dimasuki oleh karya para pseudonovelis yang mewartakan sejarah gadungan. Para pseudonovelis yang mendasarkan karyanya pada data-fakta yang didapat serampangan, atau melulu fantasi-imajinasi serta menistakan logika sejarah. Di ujung kewaspadaannya itu, BN seolah membuat semacam seruan bahwa diperlukan moral untuk menarasi dan mewartakan sejarah melalui novel.

Tak ada yang baru sebenarnya dari esai itu. Tetapi, kewaspadaan dan seruan moral BN itu tetap menarik untuk diperhatikan, lebih lagi bila ditautkan pada perbincangan di forum BWCF. Forum yang mempertemukan pemikiran para novelis berlatar sejarah yang karya dan nama mereka sudah demikian populer—sebutlah, Aan Merdeka Permana, Hermawan Aksan, Tasaro GK, Langit Krisna Hariadi. Kewaspadaan dan seruan moral BN karena itu terkesan diarahkan pada pertemuan pemikiran para novelis yang menekan pada ihwal hubungan sastra dan sejarah, atau yang memperkarakan kedudukan imajinasi serta penjelajahan estetik di hadapan logika atau data-fakta sejarah.

Permintaan-penawaran

Meski dalam filsafat sejarah bahkan Hegel pernah menyebut sejumlah peristiwa pada masa silam dan kekinian tetaplah meliputi satu ide, tetapi karya sejarah mustahil sanggup melayani hasrat khalayak perihal segala yang tersuruk di masa silam. Karya sejarah (modern) tetaplah tak bisa melampaui kodratnya sebagai catatan lahir ketimbang menjadi catatan batin. Padahal, hasrat khalayak pada masa silam selalu bertaut dengan pemaknaan narasi identitas dalam laku batin. Masa silam adalah negeri kejayaan para leluhur.

Guncangan yang mengganggu sejumlah ide ihwal makna identitas dalam ruang kekinian kian memperbesar hasrat pada masa silam itu. Maka, narasi sejarah Nusantara kembali diperiksa sekaligus dan dicurigai. Masa silam diimani sebagai negeri para leluhur dengan segala kejayaannya. Itu semua kembali dicari demi membuktikannya pada kekinian, demi menenangkan pemaknaan identitas yang terus diguncang oleh sejumlah perubahan. Sampai-sampai sebuah gunung di kawasan Garut beberapa waktu lalu heboh dipercaya sebagai piramida tinggalan kejayaan leluhur yang lebih tua dari piramida di Mesir!

Tentu tak ada alasan mencurigai hasrat politik pasar dalam industri karya sastra—yang bahkan kitab suci pun terus diproduksi dan diperniagakan. Novel laris-manis *Supernova* (Dewi Lestari), *Laskar Pelangi* (Andrea Hirata), *Ayat-ayat Cinta* (Habiburrahman El Shirazy), dan *Negeri 5 Menara* (Ahmad Fuadi) tentu tak melulu berurusan dengan nilai keuntungan yang diraup penerbit dan penulis. Begitu pula semestinya yang dibayangkan dengan pasar dan industri genre novel berlatar sejarah. Sebuah pasar yang niscaya bisa membawa khalayak ke dalam sejumlah narasi sejarah Nusantara demi mencari dan menyegarkan kembali beberapa ide pemaknaan identitas dalam realitas kekinian.

Namun, ternyata pasar novel berlatar sejarah lebih menunjukkan gelagatnya sebagai hasrat politik produsen bagi pembesaran grafik permintaan-penawaran. Produksinya terus digenjot sebagai bacaan populer yang disukai khalayak dengan penyiasatan kemasan yang mengaburkan batas antara karya fiksi dan karya sejarah. Karena itulah, pada sampul novel selalu ada teks berikutnya yang melengkapi judul yang menegaskan bahwa novel itu adalah senyata-nyatanya kisah yang terjadi di masa silam dan belum diketahui, seperti terbaca pada sampul novel *Sabda Palon* karya Damar Shasangka—tanpa penjelasan bahwa itu adalah sebuah novel; "Kisah Nusantara yang Disembunyikan".

Semangat pencantuman teks menyertai judul ini tentu tak bisa dibaca hanya sebagai siasat penjualan, di hadapan hubungan karya fiksi (novel) dan sejarah. Dan sangat langka juga ditemukan novel berlatar sejarah Nusantara yang melengkapi dirinya dengan pengantar atau tulisan dari seorang sejarawan.

Narasi sejarah yang diwartakan dalam novel niscaya akan berurusan logika sejarah, akurasi atau validitas data-fakta. Pada mekanis produksi semacam ini, tampaknya kerja editor dan penyuntingan bukan menguji atau memeriksa muasal dan status sumber yang digunakan novelis. Sensasi sejumlah tafsir pengarang dan imajinasi adalah tanggung jawab pengarang. Sebab itulah, novelis produktif Langit Kresna Hariadi sesumbar di forum BWCF bahwa besok lusa ia bisa saja menulis novel yang mempertemukan Gajah Mada dan Ken Dedes karena imajinasi itu hak mutlak seorang pengarang!

Adanya sumber atau data-fakta yang berbeda atau menyangkal dari apa yang ada dalam sejarah resmi atau memori khalayak sebaliknya akan disebut sebagai temuan baru yang bakal menarik perhatian. Karena itulah, Aan Merdeka Permana dalam novelnya *Perang Bubat* bisa saja menceritakan bahwa Dyah Pitaloka dan Gajah Mada yang saling jatuh cinta. Atau versi Langit Kresna Hariadi tentang hubungan gelap Dyah Pitaloka dengan seorang seniman sebelum ia dibawa ke Bubat, yang bahkan putri itu disebut sudah bukan lagi perawan.

Tamasya masa silam

Seorang novelis bercerita ketika dulu dihubungi penerbit yang memesannya menulis novel *Perang Bubat*. Sementara pengarang lain menuturkan pengalamannya melakukan riset sejarah di suatu tempat di Kalimantan selama dua bulan, lalu ia mesti secepatnya menyelesaikan novelnya demi mengejar tenggat waktu yang telah disepakati dengan penerbit. Bila mengandaikan keduanya representasi dari hubungan novelis dan penerbit, sangat sulit membayangkan produktivitas dan durasi penciptaan pengarang semacam itu. Lebih lagi di hadapan sejumlah data-fakta sejarah atau sumber dan referensi yang mesti ditelaah atau dikonfirmasikan dengan sumber lain.

Sangatlah sulit membayangkan bagaimana ia melakukan strategi estetik dan praktik pemaknaan bagi keperluan menghubungkan gagasan kesadaran masa silam dan kekinian. Ini penting agar karyanya tidak sekadar menjadi tamasya masa silam seperti mesin waktu. Narasi sejarah dan seluruh misterinya tentu dihampiri bukanlah melulu demi masa silam. Sayangnya, hingga hari ini, membeludaknya penerbitan novel berlatar sejarah belum beranjak dari fungsinya sebagai mesin waktu yang membawa khalayak bertamasya ke masa silam. Tamasya yang tak menyentuh kedalaman batin dan tubuh kemanusiaan di ruang silam, melainkan hanya berbagai peristiwa besar yang dramatis, tragik, atau hasrat menjadi kontroversi.

Begitu banyak ruang kosong dalam narasi sejarah Nusantara. Ruang yang menunggu para sastrawan untuk menggali dan mengolahnya menjadi sumber dan gagasan penciptaan. Pasar dan industri penerbitan adalah tenaga yang penting dalam proses tersebut sehingga khalayak bisa menikmati. Namun, alangkah pelik dan gentingnya membayangkan bahwa ruang kosong itu nyatanya diisi oleh karya para novelis yang menistakan data-fakta demi mengumbar imajinasinya dan memanfaatkan besaran hasrat pasar industri sejarah. Tentu saja mustahil hasrat itu bisa memberi artikulasi berikutnya pada hubungan karya sejarah dan karya sastra, kecuali melulu menjadi hasrat pasar.

AHDA IMRAN
Penyair

DESAIN

BERGURU KE NEGERI CHINA

Pepatah tua mengajarkan "burulah ilmu sampai ke negeri China". Tidak salah jika para desainer muda Indonesia memilih China sebagai tempat melakukan studi banding. "Negeri Tirai Bambu" itu kemudian mengajarkan desain bukan hanya soal produksi, melainkan lebih-lebih soal serangkaian riset bertahun-tahun.

OLEH PUTU FAJAR ARCANA

Djarum Black Innovation Awards 2012 tak hanya memberi hadiah uang, tetapi juga mengajak empat pemenang utama kompetisi tahun ini mengunjungi pameran 100% Design Shanghai, China. Selain itu, para pemenang juga menimba ilmu di perusahaan desain terbesar dunia, IDEO Shanghai. Sayangnya, cuma tiga pemenang yang berangkat ke Shanghai karena satu pemenang mengundurkan diri dengan alasan pribadi. Tiga pemenang ini Mifta Farid Sah Putra (Makassar), Deden JS (Karawang), dan Ketut Gede Budhi Riyanta (Denpasar) adalah para desainer yang disaring dari ribuan peserta kompetisi.

Pelajaran penting dari arena 100% Design Shanghai, pertama-tama, pameran ini dilangsungkan di sebuah gedung bernama Shanghai Exhibition Center, gedung tua bergaya *art deco* yang luas. Pada saat pembukaan Kamis, 2 November 2012, sejak pagi ratusan warga Shanghai mengantre di pintu masuk. Padahal, selain gedung pameran baru dibuka pukul 10.00, cuaca kota Shanghai juga mulai memasuki musim dingin.

Beruntung rombongan Indonesia yang terdiri atas para desainer, termasuk dewan juri kompetisi, telah melakukan aplikasi sebagai pengunjung pameran sebelum tiba di Shanghai. Rombongan dipersilakan masuk sebagai tamu VIP tanpa harus mengantre dalam cuaca berangin dingin. 100% Design Shanghai yang diikuti ratusan perusahaan desain interior dari puluhan negara segera menunjukkan keseriusan penggarapan sebuah pameran. Tidak hanya stan-stan yang ditata dengan baik, tetapi juga produk-produk interior yang dipamerkan merupakan desain terbaru.

Paling menarik, interior tidak sekadar menyangkut penataan ruang dengan benda-benda seperti furnitur, kap lampu, karpet, bantal, cat dinding, kusen jendela dan pintu, tetapi juga benda-benda seni di dalamnya. Karya-karya *chinese painting*, lukisan kontemporer, patung, dan seri karya tokoh surealisme dunia, seperti Salvador Dalli, juga turut dipamerkan.

Penyertaan lukisan sebagai bagian dari interior tentu menjadi menarik. Bahwa desain tidak sekadar upaya penataan benda interior atau ruangan secara arsitektural, tetapi juga memberi bobot benda seni. Desain dengan demikian tidak sekadar berbicara soal produk, tetapi juga lebih-lebih soal pencapaian estetik. Di sini jelas ada upaya mendekatkan desain produk dengan kerja kesenian atau *fine art*. Keduanya sebenarnya secara ruang sudah diletakkan secara bersisian. Di ruang tamu, misalnya, selalu terdapat furnitur, kap lampu, dan lukisan. Tetapi, jika lukisan yang dipajang berasal dari karya-karya para maestro, bobot ruangan mencitrakan kelas pemiliknya.

Riset

Kunjungan ke IDEO Shanghai tentu saja menjadi acara berguru yang paling bergizi. Secara kebetulan, di situ ada Amelia Hendra, Brand Communication Designer IDEO Shanghai, seorang Indonesia asal Pontianak. Amelia tak hanya menyambut hangat rombongan, tetapi juga memberi wawasan tentang lingkup kerja sebuah desain. "Desain bukan sesuatu yang asal produksi, melainkan melibatkan sebuah riset dan *trial* yang panjang," katanya.

IDEO selalu melakukan riset lapangan dengan mewawancarai para responden sebelum sebuah ide desain dibuatkan *mock-up*. Dan riset ini, tambah Amelia, melibatkan sosiolog dan para periset yang menjadi karyawan organik perusahaan. "Seluruh prosesnya bisa memakan waktu minimal dua tahun," katanya. Klien-klien IDEO, termasuk perusahaan-perusahaan berskala besar, seperti Toyota, Microsoft, Apple, dan Mercedes.

Yoris Sebastian, juri yang ikut dalam rombongan, mengatakan, sebagian besar desain produk di Indonesia dimulai dari pengalaman hidup sehari-hari penciptanya. Para petani, misalnya, menemukan mesin perontok padi atau perajin menemukan mesin potong.

"Semua dari pengalaman hidup, termasuk empat pemenang dalam Black Innovation Award dari awal sampai kini," kata Yoris. Belum menjadi kebiasaan sebuah desain produk diciptakan dari satu proses riset yang panjang. Melakukan riset memang bukan perkara mudah, selain memerlukan waktu dan dana, lebih-lebih memerlukan tenaga periset yang memahami sosiokultur satu masyarakat.

Desain bertajuk *Elbo* dari Budhi Riyanta, misalnya, dirancang dari hasil kebiasaan kita membuka dan menutup keran cuci tangan. Padahal, berdasarkan penelitian setidaknya ada 17.800 koloni kuman pada gagang keran. Ia kemudian merancang desain membuka dan menutup keran dengan menggunakan siku. Inovasinya sebatas membuka dan menutup yang dulu dengan tangan kini bisa dilakukan dengan siku. "Cuma kebiasaan, belum ada risetnya, apa ini sudah jadi kebutuhan atau belum," ujar Budhi Riyanta.

Amelia mengatakan, kliennya satu merek televisi ingin masuk ke pasar Surabaya. "Kami melakukan riset mengenai perilaku konsumen di Jawa Timur dengan mencari beberapa responden. Itu dikerjakan tim, termasuk para sosiolog," katanya. Jika belakangan, desain televisi cenderung ramping, tentu bukan hasil coba-coba. Desain produk elektronik yang makin ramping sangat berhubungan erat dengan ruang hidup masyarakat modern yang kian menyempit.

Dengan demikian, produk desain bukan semata kerja memikirkan efisiensi bentuk, tetapi juga berhubungan langsung dengan dinamika sosiokultural yang terjadi di tengah-tengah masyarakat. Bukan pula sekadar merancang kepraktisannya, melainkan juga mengekspresikan rasa estetika yang terus berkembang.

KOMPAS/PUTU FAJAR ARCANA

Pameran 100% Design Shanghai, China, 8-10 November 2012, di Shanghai Exhibition Center.

ARSIP DJARUM BLACK INNOVATION

Desain keran bertajuk *Elbo* karya Budhi Riyanta

GALERI

Monolog di Bentara Budaya Bali

Aktor Kaseno Lemu akan mementaskan monolog *Lelaki Kesayangan Tuhan* karya Syahruwardi Abbas di Bentara Budaya Bali, Minggu (18/11) pukul 19.00 Wita. Pementasan Teater Bumi yang disutradarai Abu Bakar ini berkisah tentang keterasingan seorang lelaki tua yang terbuang setelah sukses mengantar seorang calon gubernur ke jenjang kekuasaannya. Sang lelaki itu tersingkir gara-gara kemunculan sekelompok orang yang mengaku-aku sebagai kunci sukses sang calon gubernur terpilih. Kaseno sudah lama tidak berakting di atas panggung setelah terakhir memerankan tokoh Bos dalam monolog Putu Wijaya. (ROW)

Pameran Media Rekam di Balai Soedjatmoko

Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta dan Balai Soedjatmoko Solo akan menggelar pameran media rekam fotografi dan penayangan karya televisi di Balai Soedjatmoko Solo pada 20-24 November. Pameran dibuka setiap hari pada pukul 09.00-21.00. Pameran itu menawarkan gambaran perkembangan dan tantangan media rekam di masa mendatang ketika peralatan teknis media rekam semakin canggih, begitu pula kemampuan sumber daya manusia yang mengelolanya. (ROW)

Karya 15 Perupa ke Myanmar

Galeri Nasional Indonesia, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan RI, dan Kementerian Kebudayaan Myanmar akan menggelar pameran bersama maestro Indonesia dan Myanmar di Museum Nasional Yangon, 20-30 November. Perupa Indonesia yang karyanya akan dihadirkan dalam pameran itu adalah Affandi, Batara Lubis, Dullah, I Wayan Bendi, Kartono Yudhokusumo, Mulyadi W, Nashar, Otto Djaja, Rustamadji, S Sudjojono, Sudarso, Sudibio, Sumitro, Soedarso, dan Srihadi Soedarsono. Pameran yang akan dibuka Selasa (20/11) pukul 21.00 waktu setempat itu menghadirkan pula karya delapan perupa Myanmar. (ROW)

TARI

Spiritualitas Para Maestro

OLEH ARYO WISANGGENI G

Delapan maestro tari berbagi "rahasia" lewat "Dialog Tari Maestro! Maestro! #6" yang digelar Komite Tari Dewan Kesenian Jakarta, 10-11 November 2012. Semua, dalam ungkapan yang berbeda, menempatkan tari sebagai laku, laku spiritual segenap tubuh dan jiwa.

Theodora Retno Maruti selalu memesona dengan tari klasik Jawa dan suaranya menembang, termasuk ketika ia menampilkan sebuah karya tanpa judul sebagai pembuka diskusi "Dialog Tari Maestro! Maestro! #6", Minggu (11/11). Dalam karya tanpa judul berdurasi sekitar 20 menit itu, Retno ditemani Wahyu Santosa Prabowo, penari klasik Jawa alusan yang sejak lama menemani kesetiaan Retno memanggungkan *langendriyan*—bentuk pementasan tari klasik dan tembang berbahasa Jawa halus.

Kemungkinan, tidak ada separuh dari sekitar 200 penonton yang memahami tembang bahasa Jawa halus yang menjadi dialog "opera" langendriyan". Namun, inilah hebatnya Retno dan Wahyu, semua penonton diam, tersedot energi panggung. Gerak lambat, bahkan sangat lambat, tarian Retno dan Wahyu seperti dengungan medan magnet yang mengisap rasa penontonnya.

Tom Ibnur, maestro yang lebih senang disebut "tukang" zapin, menghadirkan suasana panggung ceria, seceria zapin yang selalu menjadi tarian pergaulan di seantero Melayu, mulai dari Malaka, Melayu, hingga Kalimantan. Berbeda dengan Retno yang menjadikan karya tanpa judulnya satu pertunjukan utuh, Tom menyela sekaligus menyatukan berbagai zapin yang ditampilkannya dengan tuturan panjang tentang sejarah zapin.

Selain menuturkan pengaruh zapin terhadap berbagai tarian tradisi Nusantara, Tom Ibnur juga menyuguhkan pertunjukan yang melibatkan para penontonnya dalam keceriaan zapin.

Bulantrisna Djelantik menghadirkan energi ekspresif tarian Bali. Ia begitu berenergi sehingga penonton terperangah melihat kampiun tari berusia 65 tahun itu masih menghadirkan intensitas tubuh dan kelincahan penari belia, diasupi energi panggung yang lahir dari totalitas Bulantrisna. Farida Oetoyo menampilkan karya tari Tok, karya yang berevolusi panjang sejak diciptakan tahun 1986, menunjukkan karakter sang maestro yang juga menyebut dirinya tukang itu tak pernah berpuas diri.

Empat maestro yang hadir sepanjang dialog tari itu melengkapi penampilan empat maestro lainnya. Pada Sabtu, Sentot Sudiharto, Elly Luthan, Marzuki Hasan, dan S Trisapto juga menghadirkan pencapaian atas laku panjang mereka bersetia menjadi penari.

Energi

Energi ekspresif seorang Bulantrisna serta kedalaman gerak dan jiwa seorang Retno Maruti sama sekali berbeda, dan saling berbeda pula dengan keceriaan zapin Tom Ibnur atau penghayatan Farida Oetoyo bahwa tari adalah proses tanpa henti. Tentu pula mereka berbeda pula dengan Sentot, Elly, Marzuki, ataupun Trisapto.

Sesi dialog yang mengikuti pertunjukan para maestro menyuguhkan satu benang merah menyatukan kedelapan maestro itu. Mereka menghayati tari sebagai laku bagi Yang Ilahi.

Para maestro mengungkapkannya dengan cara yang berbeda-beda sepanjang dialog tari dua hari itu. Moderator diskusi, Julianti Parani, membeber bagaimana Elly Luthan meyakini penari dekat sekali kepada Yang Kuasa bahwa menari membangun hubungan spiritual dengan semesta dan Pencipta. Retno Maruti menuturkan, "Saya menari, maka saya mengagungkan Sang Pencipta. Saya menari ketika itulah saya berdoa."

Bulantrisna bercerita tentang bagaimana energi panggung dibangun para maestro dan menghidupkan pertunjukan mereka. Penghayatan dan berserah diri penari kepada tarian yang dibawakan membangun pesona "taksu".

"Yang sangat memengaruhi saya dalam menari adalah kendang. Bunyi kendang yang dimainkan bagus akan memberikan kontak tak terlihat antara bunyi dan gerakan," kata Bulantrisna.

Apa pun tradisi tari yang ditekuni para maestro, sebuah kesamaan lain boleh disebutkan sebagai kesamaan para maestro meraih sesuatu yang disebut Bulantrisna sebagai "taksu". Konsistensi terus menari sekaligus terus menjalani pakem dan disiplin tradisi tari masing-masing, menggenapi laku spiritual yang mereka hayati.

Mereka menjadi maestro karena tidak pernah terburu-buru membebaskan diri dari disiplin tradisi tari yang mereka tekuni. Sayangnya, itu yang disesalkan Farida, dunia semakin menggoda siapa saja untuk bersegera memotong jalan, termasuk para penari dan penata tari muda. Terlebih ketika seni tari mulai menyentuh fase awal industrialisasi seni pertunjukan.

"Saya dididik tradisi balet klasik yang penuh pakem yang luar biasa banyaknya. Untuk mencari adonan pas antara disiplin gerak balet dan gerak tari Indonesia itu memakan 30 tahun lebih," tegas Farida.

Tom mengakui kreativitas para penari muda, dan senang dengan keberanian para penari muda. "Namun, dasar dari satu tradisi harus dikuasai dengan baik. Bukan dengan menguasai banyak tradisi tari, tetapi kuasai satu secara mendalam, sedalam-dalamnya. Hanya dengan itu, seorang penari bisa matang," kata Tom.

Rahasia para maestro itu mudah dituliskan, tetapi pastilah sulit dijalani. Kerelaan dan kesungguhan para penari muda bersetia menapaki jalan sepi para maestro sungguh ditunggu.

KOMPAS/ARYO WISANGGENI GENTHONG

Koreografi karya Farida Oetoyo, Tok, menjadi salah satu karya yang dipentaskan pada sesi pertunjukan "Dialog Tari Maestro! Maestro! #6" di Taman Ismail Marzuki, Minggu (11/11).

PUISI

MUGYA SYAHREZA SANTOSA

Pemandian Badak Putih

mereka datang tanpa tembang
hanya mengokang senapan
menakuti kami
demi pala, lada dan kopi.

dengan tubuh jangkung
mereka merasa paling tinggi
membalas santun kami
dengan mendepak kepala berpeci ini.

dengan tubuhnya yang putih
dan seragam berdasi.
mereka menumbuhkan kumis
mengusapnya, seraya mendesiskan
bahwa kami tidak lebih berharga
dari pelor panas di atau darah di ujung belati.
katanya, hiduplah dengan berbakti
padanya, demi kehormatan melayani.

seperti badak dengan tubuh berpetak
mereka memamerkan diri
setiap hari, di bawah matahari
mandi dari sumur tempat moyang kami
minum dan belajar mengaji.
dan kami tingggal budak, kini
seorang tiri di rumahnya sendiri.

dinaungi pohon beringin
mata air itu terus tak pernah kering
bagai sudah terlampau nyeri juga perih
untuk berhenti mengaliri.

tubuh mereka yang semakin hari
memutih tersepuh serapah kami.
menggilap disembunyikan jas
dan menghirup cengkeh dari kebun kami.

dari jauh kami menatap-nanap
ke arah sumber pembikin pelangi
yang memancar dari lubang sumur itu.

tapi mereka dengan kuda-kuda besi
melintasi jalanan yang kami bangun sendiri.
angkuh, tak mau peduli
kalau kami nanti mati
karena haus dan terlindas
kaki-kaki baja, tertabrak sengaja
oleh cula-culas mereka.

(2012)

MUGYA SYAHREZA SANTOSA

Variasi Pupuh Balakbak

/a/
ada geletar sukma di tangan fana; asmara
santun digembalakan ke padang doa; aura
selalu, selalu sampai pada ruang tanpa sisa; niscaya

/b/
ada sunyi dijatuhkan dari langit; puisi
sesekali kuas nafsunya meningkahi; pelangi
katanya, katanya berisi ingatan tentang hujan; abadi

/c/
ada kemboja jatuh ke dada makam; ingatan
melepas ruap, meletup dari dosa; impian
perlahan, perlahan mencecar kesenyapan; kenangan

/d/
ada bara di lipatan ingatan; amarah
seperti dahaga tak sampai tandas; gairah
setia, setia menjaga sekam dalam kenangan; musibah

/e/
ada kepak kelelawar langit petang; sengsara
sayapnya meruntuhkan pecahan duka; derita
seakan, seakan tak lagi bisa terbang bayang; petaka

(2012)

JOKO PINURBO

Hujan Kecil

Hujan tumbuh di kepalaku.
Hujan penyegar waktu.

Memancur kecil-kecil.
Mericik kecil-kecil.
Dihiasi petir kecil-kecil.

Hujan masa kecil.

(2012)

JOKO PINURBO

Airmata

Biarkan hujan yang haus itu
melahap airmata
yang mendidih
di cangkirmu.

(2012)

KATALOG PAMERAN SENI RUPA SLENCO

Tiga Jaman — **AGAPETOES A KRISTIANDANA,** 2012,
FIBERGLASS, RESIN, PAINT
Dimensi : 238 x 60 x 124 cm

JOKO PINURBO

Sungai

Ibu membekaliku sebuah sungai
yang jernih dan berkecipak-kecipak airnya.
Sungai itu ditanam di telapak tanganku,
mimpi ibu terbawa dalam arusnya.

Bila aku tidur, sungaiku berkelana
menyusuri garis-garis nasibku.
Gemercik di tengah hutan.
Gemuruh di malam jauh.

Bila rindu meluap dan aku banjir,
jari-jari tanganku mengucurkan air.

(2012)

JOKO PINURBO

Keranjang

Perempuan itu membuat keranjang
dari benang-benang hujan
dan menggantungnya di beranda.

Di dalam keranjang ia tidurkan bayinya,
bayi yang lahir dari rahim senja.

Bila malam haus cahaya,
bayi mungil itu menyala
dan keranjang dirubung sepi di beranda.

(2012)

JOKO PINURBO

Batu Hujan

Menjelang subuh lelaki tua itu
keluar dari tidurnya, kemudian masuk
ke dalam batu besar di depan rumahnya.

Di dalam batu ia temukan
bongkahan bening dan biru:
hati hujan yang matang diperam waktu.

(2012)

JOKO PINURBO

Petir

Petir yang pecicilan itu
terkapar dihajar sepi
yang sedang mabuk
di atas sajakku.

(2012)

JOKO PINURBO

Doa Malam

Tuhan yang merdu,
terimalah kicau burung
dalam kepalaku.

(2012)

JOKO PINURBO

Keringat

Tiap hari ayah memasukkan
butiran keringatnya ke dalam botol
dan menyimpannya di kulkas.

Bila saya dilanda demam yang ganas,
ayah menuang keringat dinginnya
ke dalam gelas, saya minum hingga tandas.

Ceguk. Ceguk. Asunya amblas.

(2012)

JOKO PINURBO

Mengenang Asu

Pulang dari sekolah, saya main ke sungai.
Saya torehkan kata *asu* dan tanda seru
pada punggung batu besar dan hitam
dengan pisau pemberian ayah.

Itu sajak pertama saya. Saya menulisnya
untuk menggenapkan pesan terakhir ayah:
"Hidup ini memang asu, anakku.
Kau harus sekeras dan sedingin batu."

Sekian tahun kemudian saya mengunjungi
batu hitam besar itu dan saya bertemu
dengan seekor anjing yang manis dan ramah.

Saya terperangah, kata *asu* yang gagah itu
sudah malih menjadi *aku* tanpa tanda seru.
Tanda serunya mungkin diambil ayah.

(2012)

Joko Pinurbo lahir di Sukabumi, Jawa Barat, 11 Mei 1962; tinggal di Yogyakarta. Buku puisi terbarunya: *Tahilalat* (2012). Kumpulan *tweet*-nya akan terbit dalam waktu dekat.

Mugya Syahreza Santosa lahir di Cianjur, Jawa Barat, 3 Mei 1987. Buku puisinya adalah *Hikayat Pemanen Kentang* (2011). Kini ia tinggal dan bekerja di kaki Gunung Wayang, Bandung Selatan.

BUKU

Satu Peranakan Banyak Cerita

OLEH TONNY DIAN EFFENDI

Banyak sekali literatur yang bercerita tentang masyarakat Tionghoa Indonesia, baik sebagai hasil penelitian maupun pemberitaan media. Namun, sebuah buku baru berjudul "Peranakan Tionghoa di Nusantara, Catatan Perjalanan dari Barat ke Timur" karya Iwan Santosa sangat menarik dan berbeda untuk dibaca para pemerhati masyarakat Tionghoa.

Perbedaannya adalah tema "peranakan" yang secara sejarah diartikan sebagai orang yang memiliki garis keturunan atau memiliki leluhur di Tiongkok, tetapi lahir dan berkembang, hidup berdampingan dengan budaya lokal. Mengapa menarik? Karena biasanya ungkapan "peranakan" jarang dibicarakan lantaran dianggap tidak penting.

Tema peranakan dalam buku ini sangat penting. Pertama, karena dengan istilah ini kita diingatkan dengan banyaknya orang Tionghoa di Indonesia yang telah berakulturasi, hidup berdampingan, bahkan menciptakan keragaman dan keselarasan dengan budaya lokal dan memperkayanya. Kedua, kisah-kisah yang dicatat dari kehidupan masyarakat Tionghoa Peranakan yang hidup di Nusantara mulai dari Aceh sampai Papua ini menggambarkan betapa kehidupan, pengalaman, dan permasalahan yang mereka alami berbeda-beda.

Kisah-kisah dalam buku ini sangat menarik karena dituliskan dalam bahasa jurnalistik yang lugas dan mudah dipahami. Bahkan, pembaca yang belum mengetahui istilah dalam bahasa Mandarin dan Hokkian terbantu karena ada terjemahannya dalam bahasa Indonesia. Satu hal penting yang sangat berharga dalam buku ini adalah cerita tentang peninggalan-peninggalan peranakan Tionghoa di Jakarta dan dilengkapi dengan peta untuk mempermudah pembaca yang kemudian tergugah hatinya untuk turut melestarikan tempat-tempat bersejarah tersebut.

Harmonis dan bernasib baik

Buku ini bercerita tentang kehidupan peranakan Tionghoa di beberapa tempat di Nusantara, seperti di Aceh, Padang, Bangka-Belitung, Jakarta, Banten, Semarang, Surabaya, Bali, Pontianak, Maluku, dan Papua. Kisah-kisah dalam buku ini menunjukkan bagaimana peranakan Tionghoa dalam hidup berdampingan secara baik dan bahkan menekan perbedaan pada titik terendah. Misalnya, kisah peleburan sempurna peranakan Tionghoa di Bali. Hal ini didukung dengan sejarah leluhur mereka di mana salah satu raja di Bali menikah dengan perempuan Tionghoa dan kemudian mereka diabadikan dengan Barong Landung yang sama-sama menjadi ikon penting bagi masyarakat Bali dan Tionghoa.

Kehidupan yang baik juga terjadi di Bangka Belitung. Masyarakat Melayu dan Tionghoa dapat hidup bersama bahkan mereka merasa sebagai satu kesatuan. "Tong Ngin Phan Ngin Jit Jong", ungkapan dalam bahasa Hakka yang berarti Tionghoa dan Melayu adalah sama. Ungkapan ini merupakan semangat hidup masyarakat Bangka Belitung sejak berabad silam.

Hal serupa juga terjadi di Maluku dan Papua. Masyarakat Tionghoa telah bercampur dengan masyarakat lokal dan memunculkan putra-putri hasil perkawinan campur antara orang Tionghoa dan Maluku atau Papua. Mereka memiliki wajah rupawan yang justru tidak didominasi wajah Oriental ataupun Melanesia, tetapi lebih mirip dengan orang Latin atau orang Amerika Selatan yang dikenal dengan komunitas Tionghoa "Perancis", yaitu peranakan China-Serui yang beberapa di antaranya menggunakan marga "Yap", "Lim" atau "Tan".

Kesetiaan dan kemiskinan

Seperti kehidupan, ada yang di atas dan juga ada yang di bawah. Cerita indah dan menyenangkan masyarakat Tionghoa di Bangka-Belitung, Bali, Maluku, dan Papua sepertinya tidak dirasakan oleh masyarakat Tionghoa di Tangerang atau yang disebut dengan China Benteng. Pembangunan ekonomi membuat mereka termarjinalkan dan membuat mereka sendiri tidak menyebut diri mereka sebagai "Tionghoa Benteng" atau "China" (bahasa Inggris baca "Chaina"). Kehidupan mereka kian tersisihkan dan semakin sengsara ketika tercerabut dari akar kehidupan mereka karena pembangunan perumahan dan modernisasi.

Termarjinalkan atau tersisih ini dapat dilihat dari dua hal. Pertama dan yang sering dibicarakan banyak orang adalah China Benteng yang tersisih karena pembangunan perumahan dan sarana ekonomi. Kedua, dari beberapa kisah yang diceritakan dalam buku ini sebenarnya membukakan mata kita bahwa masyarakat Tionghoa yang lain secara tidak langsung juga turut andil dalam marjinalisasi.

Sebagian mereka menyebut China Benteng sebagai orang "udik" yang dikonotasikan dengan orang tradisional dan berbeda dengan "Tionghoa Kota" yang hidup lebih modern dan tidak miskin. Selain itu, pembangunan perumahan dan fasilitas ekonomi yang menggusur China Benteng juga didiami oleh masyarakat Tionghoa yang lain dan solidaritas yang minim di antara mereka.

Dari kemiskinan yang dialami oleh masyarakat China Benteng terdapat sebuah nilai yang tidak terhingga di mana terdapat kesetiaan yang luar biasa akan tradisi leluhur untuk terus dilestarikan. Tradisi-tradisi Tionghoa, seperti tradisi Imlek, Ceng Beng, rumah kawin, dan adat pernikahan, masih mereka pertahankan meskipun mereka dililit kesulitan hidup akibat kemiskinan. Kesetiaan China Benteng terhadap tradisinya yang juga membaur dengan budaya Betawi ini sebenarnya adalah sebuah *living heritage* yang tidak ternilai dan sudah sewajibnya dilindungi dan dilestarikan.

Sungguh, buku ini banyak memberikan "pengetahuan lain" yang memperkaya literatur tentang Tionghoa di Indonesia. Rekaman perjalanan jurnalistik penulis dari tahun 2001-2012 ini memberikan banyak gambaran tentang kehidupan Tionghoa di Indonesia dari sisi yang lebih mengakar dan juga menggambarkan hubungan di antara masyarakat Tionghoa sendiri.

Buku ini sangat baik dibaca oleh peminat studi kebangsaan Indonesia dan masyarakat Tionghoa sendiri agar memahami akar budayanya dan tidak menjadi masyarakat "Banana", seperti yang dituliskan penulis Karim Raslan untuk menjuluki masyarakat Tionghoa di Malaysia dan Singapura, yang dikatakan berkulit "kuning", tetapi "putih" di dalam hati dan kepribadian akibat didikan dan cara pikir Barat.

Kita perlu mengingat kata bijak filsuf besar Tiongkok, Konfusius (Kong Zi), yang menegaskan bahwa "dari keluarga yang kuat, akan lahir masyarakat yang kuat dan dari itu semua akan terbentuklah bangsa yang kuat".

TONNY DIAN EFFENDI
Pencinta Kajian Tionghoa

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

DATA BUKU

- **Judul Buku:** Peranakan Tionghoa di Nusantara: Catatan Perjalanan dari Barat ke Timur
- **Penulis:** Iwan Santosa
- **Penerbit:** Penerbit Buku Kompas
- **Tahun terbit:** 2012
- **Tebal buku:** xx + 316 halaman
- **ISBN:** 978-979-709-641-0

INFO BUKU BARU

Membongkar Perangkap Kemiskinan

- **Judul:** Panggilan Keberpihakan, Strategi Mengakhiri Kemiskinan di Indonesia
- **Penulis:** Kemal A Stamboel
- **Penerbit:** PT Gramedia Pustaka Utama, 2012
- **Tebal:** xxii + 274 halaman
- **ISBN:** 978-979-22-8773-8

Kemiskinan masih menjadi agenda utama pembangunan di Indonesia. Meski jumlah penduduk miskin menunjukkan penurunan, angkanya masih tergolong tinggi, sekitar 29 juta jiwa pada Maret 2012. Beberapa penelitian menunjukkan keberhasilan Indonesia dalam mengentaskan masyarakat dari kemiskinan, terutama berkat keberhasilan dalam pembangunan pertanian. Pembangunan ini tidak saja efektif dalam mengentaskan masyarakat dari kemiskinan di sektor pertanian dan pedesaan, tetapi juga di sektor nonpertanian di perkotaan.

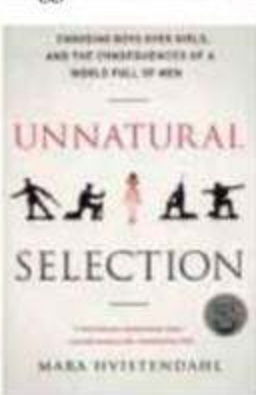
Fenomena kemiskinan yang permanen di tengah tingginya tingkat pertumbuhan ekonomi saat ini, menurut penulis, disebabkan oleh kebijakan pemerintah dalam mengentaskan masyarakat dari kemiskinan yang selama ini lebih terfokus pada sisi hilirnya saja, seperti pemberian bantuan sosial, perlindungan sosial, dan bantuan modal usaha. Disebutkannya ada empat hambatan utama yang makin mengubur masyarakat miskin dalam perangkap kemiskinannya, yakni hambatan struktural, modal usaha, institusional, dan hambatan sosial budaya.

Sebagai solusi mengatasi empat hambatan itu, penulis menawarkan strategi makro berupa empat pilar transformasi yang ditopang stabilitas makroekonomi serta stabilitas politik dan keamanan. Pilar transformasi yang utama adalah transformasi struktural yang merupakan strategi untuk akses, pemanfaatan dan kepemilikan rakyat miskin terhadap aset dan kapital. Hambatan terhadap aset dan modal ini dapat dipecahkan, antara lain, dengan melaksanakan kebijakan Reforma Agraria mengingat melimpahnya aset dan modal milik pemerintah, tetapi sulit diakses rakyat miskin. Sebagai pelengkap diperlukan revitalisasi pertanian sebagai upaya untuk membangkitkan kembali sektor pertanian sebagai sektor yang strategis dan menjadi prioritas pembangunan perekonomian nasional. Peran masyarakat juga tak kalah penting, yang diwujudkan dalam bentuk modal sosial berupa zakat dan wakaf.

(TGH/LITBANG KOMPAS)

Seleksi Jenis Kelamin

- **Judul:** Unnatural Selection: Choosing Boys over Girls, and the Consequences of A World Full of Men
- **Penulis:** Mara Hvistendahl
- **Penerbit:** PublicAffairs, 2012
- **Tebal:** xix + 314 halaman
- **ISBN:** 978-1-61039-151-1

Aborsi terhadap jenis kelamin telah mengakibatkan hilangnya sekitar 160 juta perempuan dari seluruh populasi di Asia. Ketidakseimbangan jender ini mencapai hingga Asia Timur dan Asia Selatan serta memengaruhi negara-negara di kawasan Kaukasus, dan wilayah Timur Eropa. Namun, tidak semua seleksi jenis kelamin melibatkan aborsi.

Catatan demografi memperlihatkan bahwa rata-rata 105 anak laki-laki dilahirkan untuk setiap 100 anak perempuan. Ini adalah rasio alami jenis kelamin pada kelahiran. Rasio ini tentu bisa saja sedikit berbeda dari satu kawasan ke kawasan lain. Faktanya, untuk alasan yang tidak diketahui, lebih banyak anak perempuan lahir di wilayah sekitar khatulistiwa.

Pembangunan ekonomi di negara-negara berkembang, selain memacu para orangtua untuk memiliki anak dalam jumlah yang relatif sedikit, juga memberikan mereka akses menuju teknologi penentuan jenis kelamin. Para pasangan kemudian menjadi lebih yakin jika, setidaknya, salah satu anak mereka adalah laki-laki. Pemilihan inilah yang akhirnya berdampak pada kecondongan rasio pada jenis kelamin tertentu.

Buku ini merupakan hasil riset yang mencermati tidak hanya konsekuensi kebijakan mengenai seleksi jenis kelamin, tetapi juga bagaimana peran Barat dalam menciptakan kondisi ini. Hal itu misalnya penggunaan teknologi canggih melalui metode inseminasi artifisial atau *in-vitro fertilization* yang memungkinkan orangtua mengontrol jenis kelamin janin saat masih dalam tahap embrio.

(TSD/LITBANG KOMPAS)

UDAR-RASA

Si Peragu

OLEH BRE REDANA

Secara alami manusia adalah makhluk politik, kata Aristoteles. Oleh karenanya, kehidupan publik dari masyarakat yang "baik" alias *nggenah* tentulah merupakan cerminan para anggotanya.

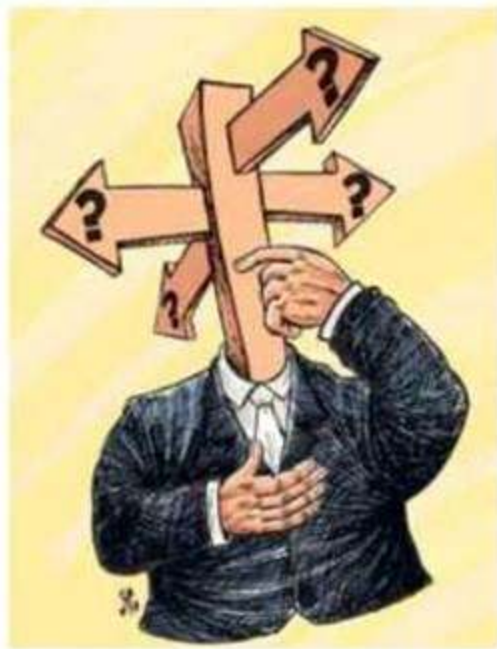
Karena adanya sifat alami itu pula, mustahil berhasil sifat kepemimpinan yang mendasarkan diri pada sifat yang bertentangan dengannya. Contoh dari kepemimpinan yang tidak alami adalah kepemimpinan yang pretensius, *lamis*, kini populer disebut orang sebagai "pencitraan".

Hanyut terbawa arus teknologi visual yang membuat banyak orang tidak lagi bisa membedakan mana nyata, mana tidak nyata, sejumlah pemimpin mengalami deformasi kepribadian menyerupai para remaja yang *ngetop* secara mendadak di televisi. Bahasa tubuh seperti lulusan pelatihan etiket. Lambaian meniru finalis ratu kecantikan, telapak tangan tidak boleh lebih tinggi dari pundak. Seluruh gerak tertata, bahkan cara menarik napas.

Gejala tubuh itu menggambarkan sesuatu yang lain, yakni ketiadaan aksi, tindakan, mengerjakan sesuatu, *tumandang*. Semua hal diangan-angankan akan datang dengan sendirinya, seperti cerita kemukjizatan hasil rekayasa televisi dalam tontonan bernama *reality show*. Segala penganugerahan hadiah dikira prestasi. Disokong oleh birokrasi besar yang bersifat mekanis, jadilah kepemimpinan seperti ini berhenti pada urusan bagaimana menampilkan diri. Toh, mesin birokrasi telah berjalan sendiri....

Diandaikan semua hal bisa berjalan dengan sendirinya, atau ada pihak lain yang mengerjakan (siapa pihak lain itu? Birokrasi?), maka semua orang—seperti para pemimpin itu—merasa sah cuma mengurus diri agar tampil necis. Terbentanglah kian jauh jarak operasional. Bahkan, untuk hal-hal sederhana, tidak ada yang menangani. Sejumput sampah di sudut halaman tiba-tiba menggunung. Ketika dia berubah menjadi gunung, orang gamang, *awang-awangen*. Semua absen.

◆ ◆ ◆

Sesuatu yang alami ada dalam diri manusia, dan itu bersifat dalam dan sangat terstruktur. Ini pendapat Edward O Wilson, ahli biologi dan penulis, yang disebut Tom Wolfe sebagai "Darwin baru". Kalau tidak—begitu ia hendak meyakinkan kita—ide-ide universal, seperti hak-hak asasi manusia, prinsip-prinsip moral, hukum internasional tidak akan memiliki legitimasi.

HANDINING

Keberhasilan Jokowi yang sampai usai masa kampanye pilkada masih saja terus menarik antusiasme publik jangan-jangan dikarenakan adanya hal alami pada dirinya. Dia terjun ke pelosok-pelosok kumuh Jakarta setiap hari, membuat orang bertanya, kalau semua hal ia urusi, bagaimana dengan hal lain yang besar-besar?

Yang tidak dipikirkan orang adalah efek dari tindakan atau laku itu. Sebab, kalau hal kecil saja tidak ada yang turun tangan, siapa yang menangani? Jokowi meretas jarak operasional, dengan menangani apa yang bisa langsung ditangani.

Di lain pihak, kalau Anda berkesempatan *ngobrol* cukup panjang dengannya, ia mengaku fokus terhadap beberapa hal yang ia anggap prioritas ("Fokus ke beberapa hal saja, tidak usah semuanya," ucapnya. Ia menyebut antara lain transportasi publik, banjir, kemiskinan). Pertanyaan orang tentang bagaimana mengatasi birokrasi yang lambat dan lain-lain, ia jawab kalem, itu diberesi sambil berjalan. Yang penting, seperti ia ungkapkan, fokus pada beberapa hal itu.

Dengan itu, ia sebenarnya masuk pada ruang dan waktu-nya sendiri. Bukan ruang dan waktu menentukan kita, melainkan kita yang menentukan ruang dan waktu. Dengan mengerjakannya, dengan fokus mendalam terhadap suatu hal, akan terkuak kemungkinan-kemungkinan baru, mengatasi dengan sendirinya tetek-bengek seperti birokrasi segala itu.

Tidak percaya?

Lakukan saja sendiri. Dalam ruang dan waktu kita sendiri—jagat besar (makrokosmos) dan jagat kecil (mikrokosmos) yang menyatu dalam diri—terdapat kesejatian, *truth, kasunyatan*. Dengan itu, kita melangkah, tidak menjadi si cengeng dan si peragu.

REDAKSI YTH

Surat untuk Redaksi Yth hendaknya dilengkapi fotokopi KTP/SIM/paspor yang masih berlaku, berikut nomor telepon yang dapat dihubungi. Kompas tidak mengembalikan surat-surat yang diterima.

Siaran Lokal dengan Telkomvision Tak Tertangkap

Saya pelanggan Telkomvision dengan nomor pelanggan 127271121907. Sudah lama mengeluhkan layanan kualitas siaran tayang yang tidak jelas karena siaran lokal tidak tertangkap. Saya telah mengeluhkan ke Telkom 147 dari bulan April 2012, dan juga ke Plaza Telkom.

Saya mengakui pernah mendapatkan bonus pembayaran satu bulan, tapi dengan kerugian yang saya alami akibat siaran yang diterima tidak maksimal. Saya hanya dijanjikan petugas teknisi datang, tapi sampai sekarang tidak pernah datang.

Sudah puluhan kali saya telepon Telkom 147, dan perlu diketahui untuk menghubungi ini tidak gratis karena dikenakan biaya percakapan. Saya memilih Telkomvision untuk kepuasan menikmati siaran televisi berbayar bukan untuk kecewa.

MASNAH
Jalan Nusa Indah Blok T, Baturaja Timur, Ogan Komering Ulu, Sumatera Selatan

KOMPAS
TERBIT SEJAK 28 JUNI 1965

Pemimpin Umum: Jakob Oetama
Wakil Pemimpin Umum: Agung Adiprasetyo, St. Sularto
Pemimpin Redaksi/Penanggung Jawab: Rikard Bagun
Wakil Pemimpin Redaksi: Trias Kuncahyono, Budiman Tanuredjo, Ninuk Mardiana Pambudy
Redaktur Senior: Ninok Leksono
Redaktur Pelaksana: James Luhulima
Wakil Redaktur Pelaksana: Mohammad Bakir, Bambang Sigap Sumantri
Sekretaris Redaksi: Retno Bintarti, M. Nasir

KOMPAS/PUTU FAJAR ARCANA

UMBU LANDU PARANGGI
BERUMAH DALAM KATA-KATA

Penyair selalu menempuh jalan sunyi dengan misi suci. Sunyilah yang menginspirasi untuk melahirkan buah berkah bagi kedalaman kemanusiaan. Percik permenungan yang dituliskannya adalah sari-sari dari kejujuran untuk membangun moralitas.

OLEH PUTU FAJAR ARCANA

Umbu Wulang Landu Paranggi (69) masih seperti dulu. Cuma dalam dua pertemuan akhir Oktober 2012 di Denpasar, ia tampak lebih kurus. Tetapi, jelas, riak-riak kreativitas dan simpanan energi di dalam dirinya seperti empasan ombak Pantai Sindu, Sanur, tempat kami bertemu.

Umbu memilih Pantai Sanur bukan tanpa alasan. Cuaca malam hari di Sanur selalu penuh misteri. Gerak pepohonan, lorong-lorong desa, derit rumpun bambu, kunang-kunang di belukar liar, serta kerlap-kerlip bintang di kejauhan seakan berpadu dengan gemuruh ombak sepanjang pantai. "Sanur masih saja mistis...," kata penyair yang sudah lebih dari 50 tahun mengabdikan dirinya pada puisi.

Banyak yang salah kaprah pada puisi. Puisi, tutur Umbu, bukan cuma milik para penyair. Ia harus hidup di hati, kepala, dan lidah semua orang, termasuk para politisi. Bahkan, tambahnya mengutip Mochtar Pabottingi, rekan sejawatnya, menulis puisi bukan untuk menjadi penyair, melainkan membuat diri terhindar dari sakit jiwa. Kesalahan terbesar "delegasi Senayan" (maksudnya: wakil rakyat), kata Umbu, tidak ada yang paham "Gurindam 12" Raja Ali Haji. "Sebab itulah dasar-dasar kecintaan, kejujuran, dan segala hal yang berhubungan dengan pengabdian," kata Umbu.

Di tengah angin yang menderas, tiba-tiba muncul penyair Warih Wisatsana dan Ketua Asosiasi Museum Indonesia (AMI) Putu Supadma Rudana. "Wah, saya sudah tunggu-tunggu, saya sudah siapkan ini...," sambut Umbu sambil mengulurkan sepucuk surat kepada Supadma Rudana. Keduanya, baru bertemu untuk pertama kali meski masing-masing sudah saling mengenal nama.

Pada masa 1960-an, Umbu dikenal dengan julukan "Presiden Malioboro". Ia tidak saja mengasuh rubrik budaya di mingguan *Pelopor* Yogyakarta, tetapi juga memelopori apresiasi sastra di emperan toko Jalan Malioboro Yogyakarta. "Akademi" jalanan Malioboro ini kemudian melahirkan nama-nama besar dalam sejarah sastra Indonesia. Sebutlah "murid-murid" yang menonjol, seperti Emha Ainun Nadjib, Linus Suryadi AG, Korrie Layun Rampan, dan Yudistira Ardhi Nugraha. Di situ juga ada nama-nama Agus Dermawan T dan Ebiet G Ade.

Anda dikenal sebagai pelopor dalam perkembangan sastra, sampai-sampai jarang yang mengenal karya Anda. Kapan bikin buku?

Ah itu biarkan saja orang lain. Tugas saya sejak di Yogya sampai Bali selalu bikin taman. Taman kreativitas untuk menemukan orang-orang yang mencintai hidup.

Anda tidak risau dalam masa kepenyairan 50 tahun lebih belum juga memiliki sebuah antologi?

Sudah saya katakan, itu tugas orang lain. Tugas saya ya begini saja, jalani kehidupan sebagai pencinta sunyi. Gede Prama pernah menulis, sepi yang mengilhami, ketika dia membahas soal Nyepi di Bali. Itu rumusan yang luar biasa, sepi bukan berarti kosong, tetapi justru penuh geriap energi dalamnya.

Menurut Umbu, keberangkatannya pada usia relatif muda dari Sumba Timur ke Yogyakarta pada tahun 1960 untuk belajar di SMA Taman Siswa. "Kata taman itu menancap di kepala saya. Sayang saya terlambat sehingga akhirnya sekolah di SMA Bopkri Kotabaru. Tetapi, malah di situ ketemu Ibu Lasiyah Soetanto, guru yang tidak menggurui," katanya.

Saat-saat mantan menteri peranan wanita pertama RI itu mengajar Bahasa Inggris, Umbu selalu menulis puisi. Ulah "si pendiam" yang nakal itu membuat teman-temannya protes. "Ibu tolong minta saja Umbu baca puisinya ke depan kelas. Dan Ibu Lasiyah selalu bilang, nanti saja kalau puisinya sudah dimuat di koran kita kritik ramai-ramai," tutur Umbu mengulang kejadian di masa-masa awal kepenyairannya.

Mengapa Anda tidak seperti Chairil Anwar, Sitor Situmorang, Sutardji Calzoum Bachri, Sapardi Djoko Damono, atau Rendra saja dalam menekuni dunia kepenyairan?

Saya cuma menjalankan apa yang sudah dituliskan langit.

Maksudnya?

Semua punya peran masing-masing. Kalau semua seperti Chairil atau Sutardji, mungkin dunia kepenyairan dan kebahasaan kita tumbuh lamban. Berbahasa Indonesia bukan sesuatu yang mudah bagi sekalangan orang Jawa dan Bali dan orang-orang yang bukan Melayu. Karena itulah, Sumpah Pemuda itu puisi mantra. Ia ibarat amarah suci sebuah angkatan... 17 tahun kemudian terbukti terjadi proklamasi.

Anda tadi menyinggung soal "delegasi Senayan" apa yang terjadi di situ dalam kacamata Anda?

Kita sudah berjarak dengan bahasa sehingga semua menganggap rakyat itu bodoh. Ada ungkapan penting: kediamdirian rakyat adalah pelajaran bagi seorang raja. Kalau raja ingin tahu apa yang terjadi, dia harus turun kepada rakyat. Penyair Hartoyo Andangjaya bilang, kita adalah rakyat, darah di tubuh rakyat, debar sepanjang masa. Nah, mereka ini jenis yang tak tahu debar, tak tahu sejarah disusun dari darah.

Apa yang membuat Anda begitu mencintai puisi?

Lho... alfabet itu cuma terdiri atas 26 huruf saja. Tetapi, kata-kata adalah diksi dari nyawa. Makanya, kita percaya kepada Tuhan karena kata. Soebagio Sastrowardoyo (penyair) pernah menulis: Ini kata-kata, maka dari itu aku bersembunyi dalam kata dan menenggelamkan diri di dalam kata. Coba bayangkan kalau semua pejabat kita paham bahasa. Tantangan ke depan harus tampil apa adanya, jangan sibuk soal-soal pencitraan....

Totalitas Umbu

Umbu relatif tidak dicatat sebagai penyair dalam sejarah sastra Indonesia. Karya-karyanya tidak banyak dikenal karena memang ia jarang memublikasikannya. Tetapi, anehnya, semua seniman, setidaknya generasi 1960-an sampai 2000-an, mengaku pernah bersentuhan dengannya. Bahkan, penyair senior sekelas Taufik Ismail pun pernah menulis sajak berjudul *Beri Daku Sumba*. Ia menulis begini: *//Di Uzbekistan, ada padang terbuka dan berdebu/Aneh, aku jadi ingat pada Umbu...//* Penyair-penyair kenamaan, seperti Rendra, Sutardji, Sapardi, apalagi Emha, Linus, dan Korrie, seperti "haram" hukumnya kalau ke Bali dan tidak bertemu Umbu.

Emha Ainun Nadjib, sebagai "murid kesayangan" bahkan berbilang tahun menunggu untuk memperkenalkan istrinya, Novia Kolopaking, kepada Umbu. Ketika suatu hari sekitar pertengahan tahun 1990-an akhirnya bertemu, Emha dan Novia "sungkem" karena menganggap Umbu sebagai orangtua yang pantas dimintai restu atas pernikahan mereka.

Begitu banyak orang merasa "harus" bertemu dengan Anda. Biasanya kalau sudah bertemu apa yang dipercakapkan?

Ya begitulah. Paling bercerita seputar kondisi kesehatan masing-masing kalau sudah tua begini, ha-ha-ha....

Tidak bicara sastra?

Terkadang saja ada yang bawa segepok puisi.

Kalau toh ada, apa sih tugas penyair atau puisi itu?

Puisi itu seperti memijat mata. Kalau sudah lihat puisi saya bisa tidur. Begitulah ha-ha-ha.... Tugas semua seni itu menunjukkan kelemahan kita. Soebagio bilang, apakah cita-cita, tak ada lagi cita-cita, tetapi ada barangkali, beri aku satu kata puisi daripada seribu rumus sehingga aku terlontar.... Dan itulah bahasa. Seni itu *sangkan paraning dumadi*, mempertanyakan kembali kedirian kita. Kalau daun sudah menguning akan jatuh dengan sendirinya. Tidak bisa kita katakan, jangan jatuh dulu, hijau lagi. Itu namanya keikhlasan semesta. Jadi, seni juga mengajarkan rendah hati, tetapi matang dalam pertimbangan. Bangsa kita bangsa pelupa, lalai, sering kali lebai, tugas puisi mengingatkan.

Maaf saya harus tanyakan. Anda dicap sebagai sosok misterius, selain sulit ditemui, sampai kini pun tak jelas memiliki alamat rumah?

Lho kan sudah jelas, penyair itu berumah pada kata-kata, apalagi...? Saya berjalan ke semua kabupaten di Bali karena saya menemukan kata-kata tak pernah ingkar janji. Saya suka bermain pada wilayah kemustahilan....

Maksudnya?

Ya jalani saja hidup dengan seluruh simpanan totalitasmu.

Sejak bermukim di Yogyakarta, lalu pindah ke Bali, Umbu menjadi satu-satu pengabdi puisi paling setia. Ia "mengorbankan" semua kesenangan hidup pribadinya dengan menjalani hidup seorang diri, jauh dari sanak keluarga, jauh dari komunitas yang dididiknya. Tetapi, dalam kesendirian itu, ia tak sungkan mengunjungi para penyair muda atau seorang seniman yang sedang sakit.

Umbu praktis menjadi tokoh penting yang berada di balik layar kemunculan para sastrawan Indonesia sejak generasi 1960-an sampai 2000-an. Hampir semua penyair ingin "uji nyali" mengirimkan karya kepadanya. Sejatinya adalah salah satu sutradara penting pergerakan kesusastraan nasional. Tokoh-tokoh penting, seperti Rendra, Putu Wijaya, Sapardi, dan belakangan dari Emha, Linus, sampai Joko Pinurbo, pernah bersentuhan secara kreatif dengan Umbu.

Cuaca Pantai Sindu makin dingin. Samar-samar Pulau Nusa Penida tampak di seberang laut. Umbu mengeratkan lilitan syal di lehernya. "Rupanya sudah waktunya permisi. Air laut makin naik...," katanya.

Kami bergegas meninggalkan Sanur. Sebelum mencapai jalan raya, seekor kunang-kunang memotong jalanan....

KEPENYAIRAN

Pencarian "Si Kuda Putih"

Umbu berpisah dari ayahnya sejak ia masuk SMP di Sumba Barat. Pada tahun 1950-an di seluruh daratan Sumba, cuma ada satu SMP. "Dari Sumba Timur ditempuh dengan berkuda sejauh 100 kilometer, disambung naik truk 100 kilometer lagi," tutur penyair bernama lengkap Umbu Wulang Landu Paranggi.

Sebenarnya, ayahnya (salah seorang raja di Sumba Timur) mengarahkan Umbu untuk bersekolah di Salatiga, di mana banyak terdapat orang Sumba. "Ayah bilang, 'Kau pendiam, tidak punya lidah begini sekolah saja di Salatiga supaya banyak kawan sekampung'. Saya bilang, justru karena ingin belajar bicara harus ke Yogya, ha-ha-ha. Wah dia marah...."

Begitulah akhirnya pada tahun 1960 Umbu belajar di Yogyakarta. Selain kemudian menjadi redaktur di mingguan *Pelopor*, Umbu dengan komunitas Persatuan Sastrawan Muda (Persada) menggerakkan apresiasi sastra di Jalan Malioboro. Sambil kuliah di dua tempat, Fisipol UGM dan Sosiologi Universitas Janabadra, Umbu secara terus-menerus memelopori arena baca puisi di jalanan. Lantaran "pengabdian" yang total pada kesenimanan, sebagian aktivis di Malioboro memilih putus kuliah. Umbu cuma sampai sarjana muda di dua universitas. Emha bahkan cuma tahan tiga bulan kuliah di fakultas ekonomi sebuah universitas. "Yang lain juga begitu. *Wuih*... itu Malioboro memang seperti memanggil-manggil...," kata Umbu.

Umbu lahir di Kananggar, Paberiwai, Sumba Timur, 10 Agustus 1943. Sejak bersekolah di Yogyakarta, ia jarang pulang kampung. Tahun 1989, lantaran menunggu Umbu, penguburan jenazah ayahnya harus ditunda selama setahun.

"Saya anak lelaki pertama, jadi menurut adat Sumba, harus hadir dalam penguburan ayah," tutur Umbu. Keterlambatan kepulangan Umbu disebabkan pihak keluarga kesulitan melacak jejak penyair, yang juga punya julukan "Si Kuda Putih" ini.

Sebagaimana diketahui, Umbu selalu dicap misterius karena tidak memiliki alamat dan syarat-syarat kelengkapan administratif sebagai "manusia normal". Oleh sebab itulah, Emha menjulukinya sebagai "penyair yang berumah di angin".

(CAN)

NAMA & PERISTIWA

SYAHARANI

BANYUWANGI-NGAYOGJAZZ

Syaharani, Minggu (18/11) malam ini dijadwalkan tampil di perhelatan musik Ngayogjazz di Desa Brayut, Sleman, Yogyakarta. Butuh perjuangan keras bagi Rani untuk menuju Yogya. Pasalnya, pada Sabtu malam ia masih tampil di Banyuwangi Jazz Festival.

"Jadi, habis konser langsung *ringkes-ringkes*. Terus naik mobil dari Banyuwangi ke Surabaya, tujuh jam. Saya *ngejar* pesawat pagi ke Yogya," kata penyanyi bersapaan Rani itu.

Rani tampil bersama kelompoknya, Syaharani and the Queenfireworks. Ngayogjazz yang digelar mulai pukul sembilan pagi hingga pukul sembilan malam itu juga akan diramaikan Barry Likumahuwa Project, Idang Rasjidi, Indro Hardjodikoro and The Fingers, Sinten Remen, dan lainnya.

Syaharani tampaknya sudah ditunggu-tunggu penggemarnya. Nyatanya, belum juga menginjak Yogya, permintaan lagu sudah berdatangan lewat Twitter sang penyanyi. "Yogya memang istimewa. Banyak banget yang sudah *pesen* lagu. Jadi, senang banget kami main di sana," katanya.

"Bukan hanya *request* lagu *lho*, tapi ada juga *curhatan*. Ada yang kalau lagi galau mendengarkan lagu saya ha-ha-ha...."

Rani yang pada 24 November mendatang dijadwalkan tampil di perhelatan musik di Bangka itu akan berusaha memenuhi permintaan penggemarnya. (XAR)

KOMPAS/RADITYA HELABUMI

KOMPAS/FRANS SARTONO

FEBY FEBIOLA

Parfum dan Resto

Bisnis Feby Febiola (33) bertambah lagi. Produk parfum merek "Febiola" yang diluncurkan April lalu belakangan berkembang ke produk *body lotion*, *body butter*, dan sabun cair. "Wanginya feminin *lho*, cocok dipakai wanita, he-he-he...," kata Feby berpromosi tentang parfumnya.

"Aku suka memakainya karena rasanya *fresh* dan percaya diri," kata Feby yang Sabtu (17/11) sore kemarin sedang melakukan perawatan wajah di Jakarta Selatan.

Feby kini juga ikut terjun ke bisnis waralaba rumah makan Takigawa. Bulan September, resto penyaji masakan Jepang itu dibuka di kawasan Citywalk, Nagoya, Kota Batam. "Ada sashimi, shabu-shabu, ramen, tantanmen, kamameshi, dan lainnya. *Cobain* ramen kita dong...," katanya.

Feby dulu masuk ke bisnis parfum karena mengaku suka wewangian. Dan ia percaya, usaha yang dilandasi oleh kesukaan biasanya akan berjalan baik. Kalau bisnis resto Jepang?

"Aku memang penggemar masakan Jepang karena cenderung sehat. Tapi ini juga karena aku melihat ada peluang usaha di Batam," ujarnya.

Dari parfum ke resto Jepang, tidak repot?

"Bisnis itu harus sabar. Jangan selalu hanya memikirkan keuntungan, tapi nikmatilah prosesnya," kata Feby seperti gaya motivator bisnis.

"Kalau kita sabar dan menikmati prosesnya, dan melakukannya dengan baik, keuntungan akan datang sendiri...." Aduh... amin. (XAR)

JAIS HADIANA DARGAWIJAYA

Kambuh Berteater

Art dealer Jais Hadiana Dargawijaya (55) sedang kambuh berteater. "Semua gara-gara Mas Butet," akunya menuding komedian Butet Kartaredjasa. Sebelum turut berperan dalam lakon *Nyonya-nyonya Istana* besutan sutradara Hanung Bramantyo, 16-17 November, di Graha Bhakti Budaya, Taman Ismail Marzuki (TIM), Butet menelepon Jais. "Gila teleponnya pas akunya lagi di Paris. Ini seperti memanggil aktris lawas, ha-ha-ha...," ujar Jais penuh tawa seperti biasa.

Pada usia 30-an tahun, Jais sempat bergabung bersama Teater 23761 Bandung arahan sutradara Remy Sylado. Bahkan, Jais juga sempat berakting dalam film *Gadis Marathon* yang dibintangi Jenny Rahman. "Ini Mas Butet bikin aku kambuh. Gara-gara ini, sudah ada ajakan untuk bermain teater lagi...," ujar Jais, lagi-lagi dibarengi tawa renyah. Padahal, Sabtu (17/11) siang, ia sedang ber-*make-up* untuk sesi pementasan siang.

"Ini aku ternyata alergi pakai wig, sampai bengkak-bengkak tubuh...," ujarnya tiba-tiba. Oleh sebab itu, meski memerankan tokoh yang sama, pada pentas hari kedua Jais mengganti dandanan dan kostum. "Kalau kemarin nyonya urakan dengan wig kribo, sekarang nyonya aristokrat, berkebaya dan sanggul, tetapi tetap menindas laki-laki, ha-ha-ha...," kata perempuan yang menetap di Paris ini. (CAN)

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

info

Akhir Pekan Gaya Hidup

Ajang Kreativitas Anak Muda Perkotaan

Selain melahirkan karya-karya kreatif yang dapat dinikmati masyarakat, ide-ide cemerlang generasi muda dapat dijadikan salah satu media promosi untuk memperkenalkan bangsa ini ke dunia internasional. Namun, tidak sedikit anak muda kreatif yang sulit menyalurkan kreasinya, antara lain karena faktor keterbatasan ruang.

Kepedulian terhadap ketersediaan ruang yang layak dirasa sangat penting demi penyaluran bakat dan kreasi anak muda, terlebih di kota besar seperti Jakarta. Terkait hal itu, pada 24-25 November 2012 akan dihelat Urban Festival di Ancol Taman Impian. Festival anak muda perkotaan yang digelar Ancol bersama harian *Kompas* dan Prambors Radio ini digelar tiap tahun mulai 2007. Urban Fest 2012 mengambil tema "Save The Urban Youth", yang dapat diartikan sebagai kepedulian terhadap anak jalanan pada era urbanisasi.

Pemimpin Redaksi Harian *Kompas* Rikard Bagun berharap, dengan kegiatan ini, anak muda perkotaan dapat menyalurkan ekspresi dan kemampuan kreatifnya. "Sejak Urban Fest pertama digelar tahun 2007, selalu mendukung pemberdayaan kaum remaja urban, dengan memberikan ruang bagi mereka untuk bisa menyalurkan ekspresi seni dan budaya serta kemampuan dan keunikan mereka," ujar Rikard.

Urban Fest 2012, lanjut Rikard, secara spesifik mengambil tema "Save The Urban Youth" dengan tujuan memberi tempat bagi remaja perkotaan yang sering dijuluki "anak jalanan" untuk juga berkontribusi. Keterlibatan anak jalanan tidak hanya terlihat dalam persiapan hajatan, tetapi juga mengisi acara-acara Urban Fest 2012.

Pergelaran yang masih mengusung tema besar "All You Can Act" ini memandang penting keberadaan anak-anak jalanan karena merupakan bagian dari budaya urban. Melalui festival ini, mereka akan menjadi bagian penting dari acara dan bebas untuk mengekspresikan keterampilan dan kemampuannya.

Hal serupa diungkapkan Direktur Utama PT Pembangunan Jaya Ancol Tbk (PJA) Budi Karya Sumadi. "Anak Jalanan sebagai bagian dari budaya urban pun akan menjadi bagian penting dari Urban Fest 2012 karena mereka bebas mengekspresikan keahlian dan kemampuan mereka dalam acara ini. Mereka berkumpul bersama, termasuk pengunjung yang hadir tanpa membatasi atau mengotak-kotakkan perbedaan di antara mereka," ujar Budi Karya.

Perhelatan yang digelar di selasar Dunia Fantasi dan Ocean Ecopark Ancol Taman Impian ini akan menampilkan berbagai aktivitas seni, budaya, dan kreativitas, serta ekspresi anak-anak muda perkotaan. Acara ini sangat menarik dan layak ditonton karena selama dua hari akan dipertunjukkan Urban Competition, Urban Music, Urban Art, Urban Sport, serta Urban Exhibition.

Direktur Prambors Radio Imansyah pun berharap ajang ini dapat dimanfaatkan secara maksimal oleh anak muda perkotaan. "Kesadaran untuk memiliki komunitas serta berbuat sesuatu yang positif dan 'hits' telah banyak mengubah pola dan gaya hidup anak muda belakangan ini. Radio Prambors sebagai media terkemuka di Indonesia dan bergerak di bidang anak muda berupaya konsisten untuk memberikan ruang dan wadah seluas-luasnya agar kawula muda dapat menyuarakan aspirasinya. Aktivitas yang dilakukan tentunya juga akan menjadi penampilan yang menarik di Urban Fest kali ini," ujar Imansyah.

Kegiatan Urban Fest 2012 ini juga diharapkan akan lebih meriah dibanding tahun-tahun sebelumnya, baik dari jumlah peserta maupun kedatangan pengunjung yang ingin menonton beragam acara yang ditampilkan. Terlebih, serangkaian acara yang ditampilkan turut melibatkan peran serta pengunjung. [IKLAN/*/BYU]

Sosialita

Hobi & Komunitas: Bengal Membawa Nikmat

Mereka telah berusia 50 tahun. Dan, mereka ingin menikmati sisa usia dengan seru. Maka, lahirlah "The Bengals", komunitas bapak-ibu yang doyan menjelajahi Nusantara.

>>HAL 32

DI BALIK KELEMBUTAN VILIA

Kekayaan, konon, tidak akan melewati generasi ketiga. Generasi pertama membangun; generasi kedua mengembangkan; generasi ketiga menghabiskan. Maka, Vilia sebagai generasi kedua keluarga pengusaha disiapkan untuk bekerja keras mengembangkan bisnis.

OLEH BUDI SUWARNA

Kami mengobrol di beranda belakang sebuah rumah indah yang menghadap lurus ke Gunung Salak. Sambil menikmati teh panas, kopi, dan kudapan, Vilia bercerita bahwa tampaknya ia telah disiapkan untuk bekerja keras.

Ia tinggal di Singapura sejak usia 7 tahun. Setelah lulus SMP, Vilia hijrah ke Amerika Serikat. Di negerinya Obama itu, dia menyelesaikan pendidikan SMA dan pendidikan tingginya di bidang bisnis dan keuangan. Dia sempat bekerja di bank dan berjodoh dengan seorang Amerika keturunan Filipina. Dengan laki-laki pilihannya itulah, Vilia membentuk keluarga multikultur: Sunda, Tionghoa, Amerika, dan Filipina.

Mengapa memilih sekolah bisnis dan keuangan? "Sebenarnya saya lebih menyukai seni. Saya suka desain, tetapi orangtua menyiapkan saya untuk mengelola bisnis keluarga," tutur perempuan langsing berhidung bangir itu.

Dan, sekitar delapan tahun yang lalu, Vilia dipanggil pulang orangtuanya. Dia diminta mengurus anak usaha baru yang didirikan orangtua. Vilia tidak menampik mengingat situasi ekonomi di AS ketika itu sedang memburuk. "Suami juga setuju kami pulang dan bekerja mengurus usaha keluarga," ujar Vilia.

Meski perusahaan orangtuanya yang bergerak di bidang furnitur sudah cukup mapan, bukan berarti Vilia tinggal ongkang-ongkang kaki. Ia lalu bercerita tentang falsafah kerja keras seperti dikutip di atas. "Di China ada istilah kekayaan itu tidak akan melewati generasi ketiga. Generasi pertama membangun (usaha), generasi kedua mengembangkan, generasi ketiga menghabiskan," tutur Vilia.

Agar usaha itu bertahan dari generasi ke generasi, Vilia harus bekerja keras. Alasannya sederhana saja. Apa yang telah dicapai orangtuanya, Au Bintoro, dalam berbisnis sudah tinggi. Sedangkan dirinya baru memulai. "Saya harus mengejar pencapaian itu agar usaha yang dibangun papa tidak habis di tangan kami generasi kedua. Kalau pencapaian saya melebihi papa, usaha keluarga ini bahkan tidak akan habis di generasi ketiga. Begitu seterusnya," kata Vilia dengan wajah serius.

Untungnya, Vilia telah belajar tentang pentingnya kerja keras dan bersaing selama tinggal di luar negeri. Ketika di Singapura, dia mendapat pelajaran tentang *kiasu* atau sikap tidak mau kalah dengan orang lain. Di AS dia belajar tentang kerja keras.

"Capek sebenarnya berkompetisi dan kerja keras terus. Tetapi, itu kultur mereka, saya menyerap sisi positif dan menyingkirkan sisi negatif," kata Vilia.

Logat Sunda dan jengkol

Sejak SD hingga bekerja, Vilia Fransiscus tinggal di mancanegara. Namun, lidah perempuan berdagu lancip itu tetap sama: Sunda. "Enggak tahu kok bisa begitu, mungkin karena selama tinggal di luar negeri saya tetap bergaul dengan sesama orang Indonesia," ujar Vilia dengan logat Sunda yang kental.

Selera makan Vilia juga tetap Indonesia. Dia paling suka makan makanan Sunda, termasuk makanan eksotis seperti jengkol. "Dengan cara seperti itulah saya lebih menjiwai Indonesia," ujar Vilia diikuti tawa renyah.

Langit mendung di sekitar tempat kami bertemu pun menjadi sedikit berwarna, apalagi setelah Vilia memainkan lagu "Canon in D" karya Johann Pachelbel itu dengan *grand piano*-nya. Lagu yang menjadi favorit Vilia itu mengalun lembut di antara gemercik air sebelum hilang disapu desau angin lembah.

Kini keseharian Vilia diisi oleh urusan bisnis dan keluarga. Dia mengaku sangat menikmati. Betapa tidak, di sela-sela kesibukannya, dia bisa mengurus segala keperluan kedua anaknya. Siang itu, dia menelepon seseorang untuk memastikan anaknya telah dijemput dari sekolah.

"Selama tinggal di sini, saya jadi dekat dengan keluarga. Dulu, saya gede sendirian, jauh dari orangtua. Dulu saya seperti makhluk asing di negeri orang, sekarang banyak teman," katanya.

Hidup di Indonesia, katanya, terasa lebih santai dibandingkan tinggal di Singapura atau AS. Setelah bekerja, dia masih bisa *nongkrong* di restoran atau mal yang banyak bertebaran di Jakarta. Bahkan, Vilia masih bisa menyempatkan waktu untuk jalan di *catwalk* bersama adiknya, Miss Indonesia 2005 Imelda Fransiska, sebagai model kebaya produksi Raden Sirait. "Pengalaman tampil di panggung ternyata sangat menyenangkan. (Saya) didandani macam-macam ha-ha-ha," tuturnya.

Dia juga masih punya waktu untuk belajar memainkan piano dengan serius tiga tahun belakangan. Kalau saraf sedang tegang, Vilia mengendurkannya dengan bermain piano.

Keluar masuk kampung

Kembali ke Indonesia, Vilia bisa melihat wajah negerinya secara utuh, termasuk kemiskinan. Pertengahan Mei lalu, dia bersama Imelda terlibat dalam sebuah kegiatan sosial. Mereka keluar masuk kampung untuk menemukan anak-anak pintar dari keluarga tidak mampu.

"Saya sedih melihat rumah mereka. Atap bocor, lantai tanah. Saya bingung mereka belajar dan tidur di mana. Tetapi, dari rumah yang seperti itu, lahir anak-anak yang pintar," ujar Vilia.

Kepada anak-anak yang kurang beruntung itu, Vilia membagikan meja belajar dan bingkisan bantuan. "Pemberian kami tidak seberapa, justru kami menerima banyak hal dari mereka. Kami jadi sadar kami adalah orang yang sangat beruntung. Orangtua sukses dan kami tidak kekurangan apa-apa," kata Vilia dengan nada haru.

Ia mengatakan, program sosial itu akan dia lanjutkan meski belum tahu kapan. Pasalnya, Imelda baru melahirkan dan masih sibuk mengurus bayi mungilnya.

Tidak terasa kami telah mengobrol tiga jam. Awan mendung di langit kian tebal dan mulai menitikkan air hujan. Vilia memainkan lagi potongan lagu

"Canon in D" sebelum kami berpisah di teras rumahnya. Lagu lembut itu mengalun dari tangan perempuan pekerja keras...

FOTO-FOTO: KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

VILIA FRANSISCUS

- **Lahir:** Bogor, 16 Februari 1979
- **Suami:** Ferdinand Chavez Mapaye
- **Anak:** Nathaniel Fransiscus Mapaye (7) dan Nasya Fransiscus Mapaye (3)
- **Pendidikan**
  - S-1 Akuntansi dan Keuangan, University of Washington, Seattle, (2000)
  - S-2 Art Institute of Seattle, Seattle (2002)
  - Esmod School of Arts, Jakarta (2006)
- **Karier**
  - Chief Procurement Officer PT Cahaya Sakti Furintraco (Olympic Furniture), Bogor, 2010 sampai sekarang
  - Company Treasurer PT Cahaya Sakti Furintraco, Bogor, 2012
  - Central Purchasing & Product Manager PT Garant Mobel Indonesia, Bogor, 2003-2006
- **Kegiatan sosial**
  - Program "Bakti Olympic" bersama Soul of Speaking dan Olympic Group
  - Pengawas Panti Sosial Asuhan Anak Yayasan Imelda Fransisca (2006-2009)

SINGKONG YANG BERANI MELAWAN HEGEMONI...

KOMPAS/FERGANATA INDRA RIATMOKO

Firmansyah Budi Prasetyo, Pengusaha Tela Cake Cokro

KOMPAS/FERGANATA INDRA RIATMOKO

Kue brownies berbahan ketela yang telah siap saji di gerai Brownies Telo, Kampung Bejen Baru, Bantul, DI Yogyakarta.

Selama ini singkong dan keju seperti dua kutub: timur dan barat, miskin dan kaya. Kalau tidak ternistakan, singkong selalu berkesan "ndeso" dan mewakili kaum terbelakang. Pernah membayangkan singkong dan keju berada dalam satu loyang? Tak hanya dalam lagu...

OLEH PUTU FAJAR ARCANA & ALOYSIUS B KURNIAWAN

Suami-istri, Renta Dwi Ardhana dan Guritna Candra Dewi, memilih kembali ke Bantul, DI Yogyakarta, karena panggilan singkong. Padahal, Renta sebelumnya memiliki karier bagus di sebuah perusahaan besar di Jakarta. Gara-garanya, pada suatu hari ia ditugasi menjalin kemitraan dengan petani untuk sebuah produk bioetanol yang berbasis singkong. Setelah kemitraan itu berjalan, ia mulai sadar bahwa singkong bisa menjadi simbol "perlawanan" untuk mengangkat citra pangan lokal. Renta memutuskan keluar dari pekerjaannya dan "mengabdikan" diri sepenuhnya untuk singkong.

Bersama puluhan petani di Wonotinggal, Srandakan, Bantul, kini Renta mengelola kebun singkong seluas 5 hektar. Pada awalnya ia cuma ingin mengubah singkong menjadi tepung yang bisa mensubstitusi terigu. "Tujuan akhirnya supaya penggunaan terigu kita berkurang karena semua itu impor," katanya, pertengahan Oktober 2012 lalu di Bantul.

Secara kebetulan para peneliti di Fakultas Pertanian Universitas Gadjah Mada pernah membuat mocaf alias *modified cassava flour*. "Ini tepung singkong yang dibuat dengan teknologi fermentasi," ujar Renta.

Mocaf memiliki spesifikasi 80 persen mendekati terigu karena rasa singkongnya sudah hilang sama sekali. Cuma masalahnya, tepung ini tetap memiliki serat lebih kasar dibandingkan tepung dari gandum. Tugas Dewi, istri Renta, kemudian memadukan mocaf yang berbasis singkong itu dengan jajanan yang memiliki citra urban. "Pilihannya jatuh pada brownies. Jenis kue ini sedang tren di mana-mana, maka kita mulai produksi brownies telo sejak dua tahun lalu," tutur Dewi.

Dengan merek Brownies Telo, Dewi mulai menyinergikan dua kutub yang saling berseberangan tadi: singkong dan keju. Dewi tidak menggunakan mentega sebagai bahan racikan brownies telo, tetapi melumerkan keju bersama cokelat di dalam loyang. "Rasanya lebih empuk karena singkong memiliki gluten yang rendah, sulit mengembang," kata Dewi.

Percobaan dari sudut Jalan Adi Sucipto Nomor 13, Bantul, itu disambut antusias oleh pasar. Brownies telo kini sering kali digunakan sebagai kue suguhan dalam resepsi pernikahan atau pertemuan-pertemuan berkelas. Bahkan brownies telo juga sudah meluaskan pasar sampai ke Pekanbaru, Banjarmasin, Surabaya, Jakarta, serta beberapa kota lain.

"Biasanya sih mereka memesan," kata Dewi. Brownies cuma tahan sekitar empat hari di luar kulkas, karena tidak memakai pengawet. Dalam merangkul konsumen urban, Dewi menciptakan brownies telo dalam berbagai variasi rasa: dari cokelat, original, pandan, keju, sampai *double cheese*. Ia juga menjadikan mocaf sebagai kue tart ulang tahun dan *cup cake*. "Jadi semuanya disesuaikan dengan selera urban," kata Dewi.

Selain tetap menjalin kemitraan dengan petani singkong, Renta dan Dewi juga menjalin kerja sama dengan Kelompok Wanita Tani dari Srandakan sebagai karyawan yang memproduksi brownies telo.

Perlawanan

Perlawanan serupa juga dikobarkan Firmansyah Budi Prasetyo. Budi bahkan lebih "heroik" dengan membentuk Telo Corporation, sebuah perusahaan makanan berbasis singkong. Firman merumuskan strategi perlawanan singkong dengan kalimat berikut: "Singkong sebagai bahan baku lokal memiliki kandungan gizi berupa karbohidrat komplek dan bebas gluten sehingga bagus bagi penderita autis. Namun, di negaraku singkong masih dianggap rendah di mata masyarakat dengan sebutan makanan *ndeso*, kere, dan murahan."

Strategi inilah yang dipakai Firman untuk mengembangkan produk makanan berbahan dasar singkong. Sejak tahun 2006, lulusan Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, ini berusaha menciptakan karakter yang menonjol pada produk makanan singkong. Melihat potensi bahan baku singkong yang melimpah dan murah, Firman tertarik untuk menciptakan makanan unik berbahan singkong. Produk pertama yang ia ciptakan adalah Tela Krezz.

"Kelemahan utama produk makanan singkong adalah keras. Karena itu, saya berusaha membuat kreasi makanan berbahan singkong yang empuk sekaligus gurih," ujarnya.

Akhirnya, terciptalah singkong goreng yang renyah, empuk, dan gurih dengan nama Homy Tela yang kemudian dikreasi dengan berbagai macam rasa menjadi produk baru bernama Tela Krezz. Kini produk berbahan singkong ini mampu bersanding dengan kentang goreng restoran-restoran cepat saji.

Kepada konsumen pula, Firman selalu meyakinkan bahwa produk makanan kreasinya sepenuhnya berbahan dasar singkong. Bahkan, ia nekat menuliskan dalam kemasan produk Cokro Tela Cake bahwa produk kuenya berbahan baku 101 persen dari singkong asli.

Dengan penegasan yang agak bombastis, itu Firman berusaha mengajak konsumen bahwa Indonesia bisa mandiri tanpa bahan makanan impor, seperti terigu misalnya. "Angka 101 persen sengaja saya tampilkan agar orang menjadi penasaran dan bertanya-tanya. Di baliho toko juga saya tuliskan toko buka 25 jam karena memang karakter produk ini harus kuat," tegasnya.

Selain menonjolkan keunikan singkong, peraih Asia Pacific Entrepreneur Awards tahun 2009, ini tak pernah lupa mengedukasi masyarakat tentang jiwa nasionalisme berbasis makanan lokal. Bagi dia, hegemoni produk-produk makanan berbahan baku impor perlu disadari dan disikapi bersama.

"Masyarakat semakin awam dengan produk makanan berbahan lokal, sementara makanan-makanan impor semakin merambah pasar dalam negeri. Ketahanan pangan negara kita semakin terancam," kata dia.

Bagi Firman dan suami-istri Renta-Dewi, berbisnis tidak sekadar membangun jaringan konsumen, tetapi juga membangkitkan kesadaran pentingnya mengonsumsi pangan lokal seperti singkong. Semuanya dengan "idealisme" melawan hegemoni pangan impor yang kini kita lahap sehari-hari.

KOMODIFIKASI

37 Tahun Ramli Berkarya

Perancang busana Ramli akan mengadakan pergelaran bertajuk *37 Tahun Ramli Berkarya untuk Indonesia* pada Rabu (21/11) mendatang di Kempinski Grand Ballroom, Jakarta. Dalam peragaan kali ini, Ramli akan menampilkan koleksi busana yang motifnya terinspirasi kain tapis Lampung, sulaman usus, juga batik dari Sampang dan Kepulauan Riau.

Ramli, yang merupakan salah satu perancang senior di Indonesia, pada awal Oktober lalu memperoleh penghargaan dari Dewan Kerajinan Nasional atas dedikasinya mengembangkan dan memopulerkan kerajinan sulam di Indonesia. Selama 37 tahun kariernya, Ramli konsisten memasukkan unsur bordir dalam beragam rancangannya. Ramli juga tidak pernah lelah menarik inspirasi dari beberapa motif kain-kain tradisional di Indonesia, termasuk motif dari kain Cual Anambas, batik Sampang, Madura; dan tikar Riau. (MYR)

MYR

SEREMONIA

Sosialisasi RUU Tentang Desa

Wakil Ketua DPR RI Taufik Kurniawan tampak bersalaman saat bersilaturahim dengan para kepala desa se-Kabupaten Blitar. Kunjungannya ke Blitar dalam rangka sosialisasi RUU Tentang Desa. Kegiatan ini dihadiri juga oleh ribuan Persatuan Perangkat Desa Indonesia (PPDI) bertempat di Kantor Desa Duren Kecamatan Talun, Kabupaten Blitar, Jawa timur (13/11). [*/ACH]

AKSEN

KAIN TRADISI
MELINTASI ZAMAN

Batik, tenun, dan aneka kain tradisi Indonesia lainnya bisa hadir mengikuti perubahan zaman. Tak terbatas kreasi untuk mengenakannya. Selain juga sebagai penanda cinta pada budaya Nusantara yang kaya.

OLEH NUR HIDAYATI

Pada ajang Jakarta Fashion Week (JFW) 2013 yang berakhir awal pekan lalu, para perancang mode Indonesia membuktikan bahwa kain warisan budaya tak habis jadi sumber inspirasi. Mulai dari seniman kain Josephine Komara atau Obin, perancang Anne Avantie yang telah puluhan tahun berkarya, hingga Lenny Agustin dan Didiet Maulana yang mewakili generasi lebih muda.

Obin menampilkan koleksi bertajuk "Time Traveller". Pergelaran ini juga menandai rentang 40 tahun ia berkarya. Melalui kain, pemilik Bin House ini mengisahkan perjalanan hidupnya, melintasi zaman yang masing-masing memiliki gaya dan warna tersendiri.

Pada koleksi kali ini, Obin banyak mengeksplorasi corak batik pesisir. Proses batik pada material kain yang sangat tipis menunjukkan kepiawaian karena bubuhan malam (ramuan lilin panas) tentu harus dilakukan dengan sangat terkontrol. Semua motif, bahkan tekstur, dihasilkan dengan buatan tangan.

Obin menyuguhkan kainnya antara lain untuk penampilan kasual sehari-hari dan busana pengantin. Kain-kain berwarna cerah memeriahkan lintasan saat para model yang bertelanjang kaki bergerak seolah melantai di tengah pesta.

Berkolaborasi dengan Wita, desainer mode dari Bin House, kain karya Obin bukan hanya berpadu dengan kebaya modern, melainkan juga apik dikenakan dengan celana panjang dan sepatu *docmart* (Dr Martens). Siluet sederhana yang menonjolkan keindahan kain membuat penonton mudah membayangkan mengenakan kain dan busana seperti yang dikenakan para model di atas panggung itu.

Sementara untuk pengantin, kain putih nan tipis dengan motif batik berpadu dengan atasan halter bersiluet kebaya memberi kesan kontemporer. Tak heran, langkah model yang membawakannya pun diiringi lagu "Shotgun Wedding" dari Rod Stewart.

Inspirasi Anne

Perancang Anne Avantie yang sangat mencintai kebaya menampilkan rancangan dengan model antara lain sejumlah pasangan selebritas, seperti Roy Marten dan Anna Maria, Donna Agnesia dan Darius S, serta Bunga Citra Lestari dan Ashraf.

"Saya memilih mereka bukan karena asal selebritas, melainkan karena masing-masing dari mereka punya cerita yang menginspirasi saya. Cinta itu selalu menginspirasi saya," ujar Anne.

Di tangan Anne, kebaya menjadi peranti yang menonjolkan kecantikan, seksi, tanpa menjadi kelewat vulgar. Mulai dari potongan klasik kebaya kutubaru dengan detail aplikasi yang rumit dan cermat hingga kebaya modifikasi yang mengekspos bahu dengan kain/jarik berlapis brokat, lengkap dengan wiron. Paduan selendang lebar bercorak lukisan cukup memberi kesan dramatik.

Kebaya dengan lengan tanpa jahitan menjadi ciri Anne. Di bagian lain, ia membuat kebaya lengan pendek dengan kerah tinggi, juga kebaya dengan tampak muka seperti kemben dan mengekspos punggung.

Anne juga menampilkan kebaya pengantin yang berpadu dengan gaun. Kain batik yang bercorak indah dengan bubuhan prada membayang jelas di balik gaun putih semitransparan itu.

Tenun dan sarung

Kain warisan budaya—kerap disebut kain tradisional—dalam konteks modern dapat dihadirkan melalui bentuk busana yang nyaman dikenakan untuk melakoni ritme hidup masa kini. Dalam konteks itu pula, perancang Didiet Maulana menyuguhkan koleksi yang ia kembangkan dari kain tenun Sengkang, Sulawesi Selatan, di ajang JFW 2013.

Perancang yang meluncurkan label Ikat Indonesia by Didiet Maulana pada Juli 2011 ini mengaku terinspirasi pendaran sinar matahari yang memanjakan negeri tropis ini dengan warna-warna cerah. Didiet memilih kain tenun Sengkang karena dominasi benang sutra yang lembut dan berkilau, ia rasa paling pas menggambarkan pendaran sinar matahari seperti yang dibayangkannya.

Kain tenun Sengkang antara lain ia padukan dengan organdi dan sifon sutra yang juga berkilau. Beberapa siluet dalam koleksi bertajuk "Romantika Mentari" ini terinspirasi baju bodo dari Sulawesi Selatan.

Baju bodo, di mata Didiet, sejalan dengan tren minimalis yang menonjolkan keistimewaan dalam siluet sederhana. Jika tidak sedang dikenakan, baju ini menyerupai lipatan kain persegi simetris, hanya berjahit di bagian samping, kecuali untuk ruang lengan dan leher.

Sementara Lenny Agustin tampil dengan ciri khas rancangannya: menggunakan kain tradisional untuk gaun-gaun pendek, kaya warna cerah, serta perpaduan blus dengan rok pendek yang memberi kesan genit. Kali ini, Lenny memilih tenun dan sarung Makassar serta batik Pekalongan.

Dalam koleksi bertajuk "Paper Garden" itu, Lenny memadukan budaya Indonesia dengan seni melipat kertas (origami) asal Jepang. Sarung Makassar yang bermotif khas garis dan kotak-kotak dibuat menjadi busana dengan cara dilipat lalu dijahit.

Nuansa tabrak warna, penuh bunga dan kupu-kupu, seperti taman, dihadirkan Lenny dengan lipatan kain tradisional. Liputan berbentuk bunga besar dijadikan rok oleh Lenny, sedangkan sebuah blus berbahan batik dibuat dalam bentuk kupu-kupu. Pada beberapa desain, bunga dan kupu-kupu juga bisa jadi detail mungil.

(IYA/MYR)

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO
Anne Avantie

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO
Lenny Agustin

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO
Obin

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO
Ikat Indonesia

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO
Anne Avantie

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO
Obin

PARODI

Kacamata

OLEH SAMUEL MULIA

Seandainya ada pertanyaan, apakah fungsi kacamata? Maka alhasil akan ada sejuta jawaban. Kalau kacamata melihat dekat, yaa... untuk melihat yang dekat-dekat, kacamata melihat jauh yaa... untuk melihat yang jauh supaya menjadi jelas. Kalau kacamata gaya? Yaa... untuk bergaya. Kalau kacamata gaya yang untuk melihat jauh? Ya untuk keduanya. Persis seperti milik teman saya. Saya tak tahu kalau kacamata kuda. Mungkin supaya bisa melihat kuda dengan jelas.

Cepat

Beberapa hari lalu saya mengikuti seminar, salah satu pembicara menyarankan kalau seseorang tengah dalam kondisi terpuruk, harus cepat untuk naik lagi. Sambil duduk dengan tenang tetapi otaknya tidak tenang, suara hati saya bertanya. "*Emang* bisa? Pakai apa? Bagaimana caranya?"

Saya hanya berpikir, bagaimana orang tengah terpuruk berada dalam titik terendah bisa membantu dirinya sendiri untuk naik ke atas apalagi dengan cepat? Siang itu saya sempat kesal. Mengapa pembicara dalam seminar macam begini selalu saja mengajak kita berpikir positif. Mengapa mereka tak menyarankan untuk menikmati keterpurukan sampai benar-benar terpuruk, dan menikmati kalau terpuruk itu sebuah pengalaman manusiawi yang positif?

Bukankah merasa terpuruk mengesahkan kita adalah manusia? Kalau terpuruknya kemudian berlarut-larut, itu masalah lain. Tetapi kalau disuruh cepat naik ke atas lagi, tidakkah itu justru negatif sekali dan tak manusiawi? Karena biasanya kalau orang sudah tak bisa apa-apa, tak berdaya sama sekali, baru timbul kepasrahan, bukan? Jadi kalau cepat naik kepasrahan tak akan muncul dan akan mudah untuk jatuh kembali.

Saya berpikir pasrah itu baru bisa dilakukan kalau seseorang menyentuh titik terendahnya. Pasrah itu positif, dan itu bisa timbul kalau mampu menikmati terlebih dahulu yang terpuruk, yang katanya negatif itu. Katanya, kalau ada masalah, maka masalah itu mampu menimbulkan tahan uji bagi yang tengah menjalaninya. Dan katanya lagi, tahan uji itu melahirkan ketekunan. Dan katanya kalau sudah bisa tekun, hasilnya kemudian tampak seperti seorang petani yang bersorak saat menuai dengan hasil yang melimpah.

Lambat yang nikmat

Nah, itu mungkin gunanya menggunakan dan memilih kacamata kehidupan yang tepat. Sama seperti kalau sebelum mengenakan kacamata, mata saya diperiksa supaya tahu dengan jelas dan tepat, seberapa tingkat *eror* daya pandang mata dan untuk mengetahui sebab terjadinya ke-*error*-an itu. Itu mengapa kalau seseorang menggunakan kacamata yang tidak atau kurang tepat maka sering sakit kepala, mau itu cenut-cenut mau itu seperti berputar rasanya.

Maka kalau seseorang dalam kondisi terpuruk buat saya kacamata yang harus dipilih adalah kacamata nikmat namanya. Tidak bisa tidur, yaa...dinikmati. Susah makan, yaa...dinikmati. *Kepikiran* terus....yaaa dinikmati. Lama-lama, kan, terbiasa untuk tak bisa tidur, susah makan dan *kepikiran*. Semua ini adalah pengalaman yang patut disyukuri, Anda dan saya menjadi kaya karenanya. Pernah gampang makan, pernah susah makan.

Dan di saat itu menurut pengalaman saya yang sejuta kali terpuruk ini, kacamata nikmat itu yang membuat saya bisa melihat dengan jelas bagaimana saya harus naik lagi. Alasannya bisa naik lagi, karena lama-lama situasi terpuruk menimbulkan kelelahan dan kalau sudah lelah mulut saya bisa bersuara. "Yaahh... sudahlah terserah aja."

Maka suara berkeluh yang pasrah itu menjadi alat semacam tangga yang mengantar saya ke atas, karena saya sudah tak tahu mau berbuat apa lagi, kecuali yaa...untuk naik kembali yang artinya mengakhiri keterpurukan itu. Orang itu paling mudah diterapi kalau pasrah, kalau ia menyadari ia tak mampu berbuat apa-apa lagi. Pasien paling susah diobati adalah kalau dokter mengatakan ia sakit, tetapi dirinya tak merasa sakit.

Saya memang gampang bicara dan menuliskan soal ini, tetapi kenyataannya, sampai mulut saya bisa bersuara terserah itu, bisa memakan waktu berminggu-minggu yang artinya kalau lebih atau sama dengan empat minggu, maka kata minggu bisa dilafalkan bulan. Jadi tak bisa cepat naik dan buat saya tak perlu cepat naik.

Semua yang cepat itu tidak selalu sehat. Kadang terlambat itu menyelamatkan. Tidak terburu-buru itu melindungi. Nanti kalau badai sudah berlalu, saya akan menjadi seperti seorang ahli dalam soal menghadapi keterpurukan dan bagaimana caranya untuk naik lagi dengan kepasrahan.

Siapa tahu suatu hari saya datang ke sebuah seminar dan salah satu pembicaranya adalah Anda. Seorang pembicara yang mampu menyarankan bahwa kehidupan yang bergejolak itu, yang menenggelamkan itu adalah sebuah nikmat yang seharusnya dianggap sebagai sebuah berkah, dan tidak perlu untuk diburu-buru dihilangkan.

Dan di akhir seminar, Anda akan dengan lantang berbicara. "Kacamata yang tepat mampu memberi nikmat dalam keterpurukan, merasakan kemanusiaan yang sesungguhnya, mengalami kepasrahan, yang tahan uji dan yang melahirkan ketekunan."

Pengasuh: Retnowati (koodinator), Kussusani (Bobo), Lucia Triundari (Disney, Mombi), Sigit Triwahyu (XY-Kids!) D Sunu Wibowo (Desain Grafis)

Utama

Keselamatanku di Jalan

Oleh: **Veronika W/Majalah Bobo** Foto: **Ricky Martin/Majalah Bobo**

Para delegasi bertekad menjadi pelopor keselamatan berlalu lintas.

"Saya pelopor keselamatan berlalu lintas!" Tekad itu diserukan 36 delegasi Konferensi Anak Indonesia 2012. Mereka datang dari berbagai provinsi di Indonesia untuk berkonferensi di Jakarta, membahas tentang keselamatan di jalan.

Ketika berkonferensi

Konferensi Anak merupakan kegiatan tahunan yang diselenggarakan majalah *Bobo* sejak tahun 2001.

Peserta konferensi adalah anak-anak dari berbagai daerah di Indonesia.

Majalah *Bobo* bekerja sama dengan Komite Keselamatan Anak di Jalan, mengambil tema "Keselamatanku di Jalan".

Komite ini berisi 15 lembaga dan perusahaan yang peduli terhadap keselamatan anak ketika berada di jalan.

Berdasarkan data Kepolisian Negara Republik Indonesia (Polri) tahun 2011, ada 31.185 orang meninggal akibat kecelakaan lalu lintas setiap tahun.

Sementara Organisasi Kesehatan Dunia (WHO) mencatat tingkat kematian akibat kecelakaan lalu lintas menempati peringkat kedua pada usia 5-14 tahun.

Artinya, keselamatan anak-anak Indonesia ketika berada di jalan terancam dan perlu perhatian.

Pengalamanku

Peserta konferensi anak, disebut delegasi, dipilih berdasarkan karya tulis yang masuk ke Redaksi Majalah *Bobo*.

Tahun ini ada 36 karya terpilih dari 1.681 naskah yang masuk mewakili 28 provinsi di Indonesia.

Karya tulis mereka berisi pengalaman ketika melakukan perjalanan berangkat dan pulang sekolah. Ada beragam cerita yang terpilih, misalnya Fina Juliarti dari Nusa Tenggara Barat yang harus membantu mengusir kambing dan sapi yang dijumpainya di jalan.

Sementara Sul Silawati dari Kalimantan Barat harus melewati *gertak* atau jembatan papan kayu menuju ke sekolah. Saat banjir, dia bahkan harus mendayung perahu sampai basah kuyup.

Sriyani dari Lampung bercerita tentang teman-temannya yang belum cukup umur, tetapi berani mengendarai sepeda motor. Ia mengkhawatirkan keselamatan teman-temannya.

Penuh kegembiraan

Konferensi Anak Indonesia 2012 berlangsung pada 4-9 November 2012. Selama enam hari, para delegasi melakukan kegiatan dan diskusi tentang hal-hal yang berhubungan dengan keselamatan di jalan. Mereka dipandu Ibu Weilin Han bersama tim Indonesia Mengajar.

Di Taman Lalu Lintas Cibubur, para delegasi mengunjungi dan mengamati pengaturan lalu lintas jalan tol di PT Jasa Marga dari National Traffic Management Centre (NTMC) Polri, naik bus transjakarta, hingga rekreasi ke Dunia Fantasi, Ancol.

Mereka juga berdiskusi dengan para ahli yang berhubungan dengan keselamatan, seperti Bapak Irjen Pudji Hartanto (Kakorlantas Polri), Dr Chamaiparn Shantikarn (dari WHO), Bapak Iskandar Abubakar (Irjen Kementerian Perhubungan), dan Bapak EE Mangindaan (Menteri Perhubungan).

Merumuskan deklarasi

Dari diskusi tercetuslah sebuah deklarasi yang berisi kesadaran tentang keselamatan berlalu lintas.

Mereka tahu cara berperilaku dan menjaga keselamatan ketika berada di jalan raya.

Contohnya mengenakan helm yang benar ketika membonceng motor, menengok kanan-kiri-kanan sebelum menyeberang jalan, juga menyisihkan uang jajan untuk membuat *zebra cross*.

Mereka juga berharap teman-teman tidak mengendarai sepeda motor sebelum memiliki surat izin mengemudi (SIM).

Mereka akan menyarankan kepada kepala sekolah masing-masing untuk membuat Zona Selamat Sekolah.

Sedangkan kepada pemerintah, mereka mengharapkan ada perbaikan pada fasilitas umum yang rusak seperti lampu lalu lintas, jalan raya, juga jembatan.

Para delegasi pun mengemban tugas baru. Mereka menjadi pelopor keselamatan berlalu lintas dan bertugas menjadi Duta Keselamatan bagi provinsi masing-masing selama tiga tahun. Tugasnya tentu saja mengajak teman dan masyarakat sekitar untuk memperbaiki perilaku berlalu lintas.

Tak hanya para delegasi Konferensi Anak Indonesia 2012 yang bertanggung jawab terhadap keselamatan di jalan.

Namun, kita semua juga punya tanggung jawab. Seperti yang diserukan para delegasi Konferensi Anak Indonesia 2012, keselamatan itu budaya kita!

Mereka berbaju daerah pada acara pembukaan.

Bapak EE Mangindaan, Menteri Perhubungan, mengangkat para delegasi sebagai duta keselamatan.

Menyenangkan dan Mengesankan

Ayu Valerie Ivana, Kelas V B, SD Tunas Harapan Mandiri, Sumatera Utara

Aku mendapat banyak pelajaran baru, misalnya anak di bawah 10 tahun tidak boleh dibonceng sepeda motor dan duduk di depan. Aku ingin membagikan ilmu kepada teman-teman supaya terhindar dari kecelakaan.

Ahmad Ali Ashshidiqi, Kelas VI, SD Al-Irsyad, Sorong, Papua Barat

Aku senang sekali karena bisa menjadi duta keselamatan. Setelah pulang, aku mau mengajak teman-teman dan saudara-saudara untuk mematuhi rambu-rambu lalu lintas dan memakai helm saat berkendara.

Genoveva Amitya Duhita, Kelas IV, SD Strada Wiyatasana, Jakarta

Aku senang karena punya banyak teman dan jadi banyak tahu. Misalnya, anak di bawah 13 tahun tidak boleh duduk di depan ketika naik mobil. Aku ingin memberi tahu teman, keluarga, dan saudara.

Krisna Wahyu Alfandi, Kelas VI SDN RSBI Telaga Biru 1, Kalimantan Selatan

Aku bisa belajar tertib, mandiri, dan tahu rambu-rambu lalu lintas. Aku ingin memberi tahu teman dan keluargaku supaya tidak menerobos lampu lalu lintas, tidak ugal-ugalan, dan tidak melanggar rambu lalu lintas.

resensi

Pengagum Rahasia

Judul: Nay's Secret Admirer
Penulis: Serenada Langit
Penerbit: Noura Books
Harga: Rp 26.000

Beberapa hari ini Nay dibuat penasaran. Bayangkan saja, setiap hari Nay menemukan surat misterius di loker mejanya. Isinya hanya tulisan: Hai, Kak Nay. Anehnya, tak seorang pun yang tahu pengirim surat itu. Bahkan, sampai tiga kali pengintaian, Nay yang ditemani Nabil belum berhasil menemukan pengirim surat itu.

Wah, jangan-jangan dugaan Nabil benar, pengirimnya adalah arwah anak perempuan yang meninggal di sekolah. Katanya, bayang-bayang anak perempuan itu masih ada di kelas dan sering menggoda anak-anak di kelas itu. Hiii... takut!

Lalu, ada cerita tentang Louis, anak panti asuhan yang diangkat menjadi anak oleh Tuan dan Nyonya Stuart yang kaya raya. Louis terpaksa berbohong kepada teman-temannya dengan mengatakan sebagai anak kandung Tuan dan Nyonya Stuart yang selama ini diasuh neneknya. Louis takut teman-temannya tidak mau berteman jika tahu yang sebenarnya.

Lalu, apa yang terjadi setelah seorang teman membocorkan rahasia diri Louis? Kisah menarik ini berjudul *Real Friends Don't Care Who You Are*.

Selain dua cerita tersebut, masih ada enam cerita lain yang tak kalah menarik. Oh ya, di buku ini juga ada bonus dua puisi cantik yang ditulis adik Serenada Langit yang bernama Birulaut.

Erawati Heru Wardhani, Tangerang

Cerita-Cerita

Tugas dari Bu Asti

Oleh: **Alberta Novita Indar** Ilustrasi: **Relic Studio**

Alika benar-benar tidak tahu apa yang akan dituliskannya kemudian. Beberapa kali ia menggaruk-garuk kepalanya, atau meletakkan kepalanya di atas meja. Tugas yang baru saja diberikan Bu Asti memang menyiksa, pikirnya. Kertasnya masih putih betul, belum ada coretan maupun tulisan di situ. Perintah di papan tulis berbunyi:

Tugas membuat karangan singkat. Lanjutkan cerita di bawah ini!

Pada suatu hari, Joe berjalan di sebuah taman....

Alika melihat ke sekeliling, Diva yang ada di sebelahnya serius sekali. Ia asyik dengan tulisannya. Alika kembali berpikir. Di taman? Mau apa Joe ke taman? Ah, aku ada ide.

Alika kemudian mulai merangkai kata menjadi sebuah cerita. Bu Asti tersenyum memandangi murid-muridnya yang kelihatan asyik membuat karangan.

KEESOKAN harinya Bu Asti menyuruh beberapa anak yang karangannya dipilih untuk membacakannya di depan kelas.

Murid yang pertama adalah Ryan. Di depan kelas Ryan yang bertubuh besar itu membaca keras-keras.

"Pada suatu hari Joe berjalan-jalan di taman. Joe membawa tas berisi banyak sekali makanan. Ada kue brownies, kue lapis, kue pie, apel, keju cokelat, roti isi, dan sebotol besar susu.

Semua disiapkan Ibu Joe pagi-pagi, sebelum Joe berangkat. Lalu Joe duduk di bangku yang kosong dan memakan semua makanan yang ia bawa sambil melihat anak yang bermain di taman."

GILIRAN yang kedua, Diva.

"Pada suatu hari Joe berjalan-jalan di sebuah taman. Hari itu libur. Taman itu ramai, banyak orangtua yang mengajak anak-anak, juga ada anak-anak yang mengajak teman-teman mereka.

Joe lelah berjalan-jalan. Sayang mobil tidak boleh masuk area taman. Lalu Joe mencari tempat duduk. Joe menemukan sebuah bangku di mana seorang anak duduk, Joe duduk di situ. Lalu berkenalan dengan anak itu, ia mendapat teman baru."

LALU Nina, "Pada suatu hari, Joe berjalan-jalan di sebuah taman. Joe mengajak Brownie, anjingnya. Brownie adalah anjing jenis Golden Retriever.

Lalu Joe dan Brownie bermain *frisbee* di tengah taman. Setelah puas bermain, Joe membuka kotak bekalnya. Kotak bekal Joe berisi roti selai cokelat dan susu. Sedangkan makanan untuk Brownie biskuit anjing, juga susu. Mereka kemudian makan siang bersama di bawah pohon yang rindang."

GILIRAN yang terakhir Alika.

"Pada suatu hari, Joe berjalan-jalan di sebuah taman. Joe adalah seorang penulis. Ia berjalan-jalan di taman hendak mencari inspirasi untuk menulis.

Joe membawa tas yang berisi buku, pulpen, dan sekotak bekal bila ia lapar. Joe berjalan dan terus berjalan sambil melihat-lihat pemandangan yang ada.

Di taman ada banyak bunga berwarna-warni dan beraneka macam kupu-kupu yang cantik. Lalu Joe mulai menulis tentang bunga dan kupu-kupu sambil memakan biskuit di kotak bekalnya."

"BAGUS, anak-anak. Karangan kalian bagus-bagus, yang lainnya tepuk tangan untuk teman-teman," kata Bu Asti sambil tersenyum kepada mereka yang membacakan karangannya.

"Kalian boleh kembali ke tempat duduk...," kata Bu Asti.

Bu Asti mengajarkan kepada anak-anak untuk menghargai tiap karangan, apa pun itu. Jadi tidak ada yang saling mengejek satu sama lain.

Katanya suatu kali, sastra adalah bentuk ekspresi, dan masing-masing orang berhak untuk mengekspresikan perasaannya. Oleh karena itu, anak-anak tidak ada yang malu membacakan karyanya di depan kelas.

"Jadi...," lanjutnya, "apa yang bisa kita pelajari hari ini?"

"Semua anak suka kotak bekal, Bu...," jawab Theo. Anak-anak tertawa.

"Ada benarnya, tapi bukan itu maksud Ibu. Coba kalian perhatikan karangan milik teman kalian, apa yang kalian tulis, menggambarkan diri kalian masing-masing."

Pantas saja, Ryan yang tukang makan akan bercerita tentang makanan. Diva yang banyak teman, akan bercerita tentang teman. Nina yang penyayang binatang, bercerita tentang binatang. Alika, dia tidak dapat inspirasi menulis, makanya dia menulis tentang penulis yang mencari ide cerita.

HARI INI kami dapat pelajaran berharga, agar kami mau berpikir dan menuangkan ide dalam tulisan. Apa pun ide kami, itulah diri kami sendiri. Bu Asti senang, kami mengerjakan tugas masing-masing tanpa mencontek.

Alberta Novita Indar
Penulis Cerita Anak
Tinggal di Salatiga

Redaksi menerima kiriman naskah, cerita pendek, atau dongeng. Karangan harus asli dan belum pernah diterbitkan. Panjang karangan 3-4 halaman, diketik dua spasi. Karangan yang layak muat akan diberi imbalan yang pantas. Naskah harap dikirim ke **Redaksi Kompas Anak**, Jl Palmerah Selatan No 26-28, Jakarta 10270.

Ruang Kita

Tasya Annisa Ramdanti
Kelas II MIN Filial Ciputat, Tangerang Selatan

Fatkhur Rohman
Kelas VI MIA 07 Tunjungtirto Malang, Jawa Timur

Zainabu Haya
Kelas I MI Sumber Payung Sumenep, Madura

Vita Cahya Sabrina
Kelas IV SDN Kreo 05 Larangan, Tangerang

Hari Bebas Belajar

Hari Senin, baca dua lembar
Hari Kamis pelajaran IPS
Hari Sabtu belajar bahasa China
Sama seperti hari Senin, yaitu membaca
Tapi hari Rabu pelajaran bahasa Inggris
Lalu...
Hari ini hari libur
Hari bebas belajar

Abi Tatwamarta Siwamba,
Kelas I SD Tumbuh 2, Wirobrajan, Yogyakarta

Kehidupan yang Ramah

Pada suatu pagi seorang pemuda mengembara. Suasananya sangat indah, banyak pohon-pohon nan indah, buah-buahan, bunga-bunga warna-warni. Udaranya sejuk sekali. Burung-burung berkicau gembira, menambah pemandangan yang indah. Di sana juga banyak orang-orang ramah dan baik. Indahnya seperti di surga.

Rafi Adhyka Muhamad
Kelas III SD 10 Negeri Panunggangan Utara, Tangerang, Banten

Bermain Kelereng

Kelereng bentukmu bundar
Warnamu warna-warni
Ada yang hijau, biru, coklat, putih
Ada juga yang berwarna-warni
Aku bermain kelereng
Bersama Adan dan Alip
Jika bermain kelereng harus konsentrasi
Supaya bisa mengenai kelereng lawan
Aku senang sekali bisa bermain kelereng

Alamsyah, Kelas II SD Widuri, Bale Endah, Bandung

Menanti Hujan

Di musim kemarau kau ditunggu
Oleh tanah gersangku
Di musim kering engkau dinanti
Oleh para petani

Alangkah dahaganya Dunia
Jika langit tak menurunkanmu
Tentu kematian merajalela
Tanpa air hujan
Kehidupan pun lapar

Soni Ismail,
Kelas V SDN 3 Batukaras, Banjar

Adikku yang Cerdas

Pada hari Minggu rumahku ramai kedatangan tamu arisan keluarga. Suasananya menyenangkan bertemu dengan sepupu, paman, dan nenek. Belum lagi aneka sajian makanan dan minuman. Acara meriah sekali, ada *games* dan *door prize,* tidak masalah menang atau kalah, semua peserta mendapat hadiah.

Saat tiba mencicipi hidangan, aku tidak menyadari dalam minumanku ada semut. "Hiiii... jijik Ma, kenapa semua suka air putih?" seruku protes.

Belum mendengar jawaban Mama, tiba-tiba adikku *nyeletuk* di belakangku. "Kak, kalau semut *keseringan* minum minuman manis, nanti bisa kena sakit gula seperti Papa *lho*...," kata Rani.

Mendengar kata-kata adikku yang masih di taman kanak-kanak itu, semua tamu bertawa berderai. Rasa jengkel dan jijikku jadi hilang karena tingkah Rani, adik kecilku yang cerdas dan menggemaskan.

Masak semut disamakan dengan Papa yang terkena sakit gula sih....

Riva Arga Kussundoro,
Kelas III SD Muhammadiyah I, Kudus, Jawa Tengah

Rubrik ini menerima kiriman-kiriman darimu. Kirimkan surat-surat, karangan, puisi, gambar, dan resensi buku disertakan sampul asli. Cantumkan nama lengkapmu, kelas, dan alamat sekolah. Karya harus asli, jangan bajakan. Tulis **Ruang Kita** pada kartu pos atau amplop. Lalu kirim ke **Redaksi Kompas Anak**, Jl Palmerah Selatan No 26-28, Jakarta 10270.

Ilustrasi: Damianus Sunu Wibowo

TTS & KARTUN

TEKA-TEKI SILANG "KOMPAS" MINGGU

Mendatar:

1. Cahaya semu di sekitar matahari
4. Kurang percaya; ragu-ragu
8. Calon serdadu
11. Belut
12. Universitas di Medan
13. Penduduk asli Jepang
14. Tanah genting di Asia
15. Ular besar
16. Kota tempat Taj Mahal
18. Sejenis serum
19. Kerah baju
21. Lipatan pada tepi kain
22. Meja (Inggris)
25. Orang bawahan
28. Ritme
29. Penduduk asli Selandia Baru
30. Mengejapkan mata (Inggris)
31. Waktu; masa
32. Dagang
33. Nama daerah di Jawa Tengah
34. Tempat berlindung
35. Gembira
37. Pertemuan kembali setelah berpisah cukup lama
40. Berkat; doa
43. Antara dua buku
45. Sungai di Mesir
47. Menyebarluaskan
48. Masa percobaan; hukuman bersyarat
49. Contoh; pengajaran
50. Buih
52. Sebelum
54. Lambang, simbol
56. Penjaga penjara
59. Menyeberang sungai
62. Benteng terkenal di AS
63. Perseorangan
64. Orang suci
65. Parafin
66. Meminta dengan sungguh-sungguh
67. Tidak boleh tidak
68. Memanaskan diri dekat api
69. Penyakit puru
71. Pabean
74. Manusia
77. Diakui
78. Minuman beralkohol
80. Organisasi Standardisasi Internasional (Singkt)
81. Lalai
83. Permainan kartu ceki
84. Satuan tekanan udara
85. Pulau terkenal dengan "peloncat tinggi alam"-nya
87. Gelar sarjana administrasi bisnis
88. Usia (Inggris)
89. Negara dalam pewayangan
90. Pergantian pimpinan
91. Ambil dengan paksa

Menurun:

1. Juru tulis
2. Minyak pelumas
3. Kuman disentri
4. Angin yang datang dari haluan kapal
5. Semangat perjuangan yang menyala-nyala
6. Getah akar pohon yang beracun
7. Logam campuran
8. Migrasi
9. Periksa kendaraan
10. Kacamata
13. Segi delapan
17. Cita-cita
20. Pengasingan
22. Mengajar tambahan untuk meningkatkan mutu
23. Buluh
24. Marah
25. Cahaya
26. Karangan bunga
27. Sombong (Jepang)
33. Kepulauan dekat Samudra Atlantik
36. Batu asahan yang berputar
38. Pengikisan tanah
39. Keberanian
41. Masuk (Inggris)
42. Diulang: air yang keluar dari rahim saat akan melahirkan
44. Kantor berita Arab saudi
45. Dimiliki oleh PNS
46. Lembaga Indonesia-Amerika
47. Dewi padi
51. Usaha sendiri
53. Gunung di P Lombok
55. Penulis tetap artikel di surat kabar
56. Kukuh; teguh
57. Tempat barang di kapal
58. Babak dalam tinju
59. Kawan (Spanyol)
60. Universitas di Malang
61. Kumandang
67. Daya tarik
70. Bersifat ironi
72. Ahli agama
73. Meja kecil di samping tempat tidur
75. Meriah
76. Benih ikan bandeng
78. Bagus; elok
79. Perlombaan (Inggris)
82. Untaian bunga khas Hawaii
86. Tata usaha (Singkt)

Ketentuan Penebak:

1. Tulis jawaban di kertas, cantumkan nama dan alamat yang jelas, dengan kode pos serta nomor rekening bank jika ada.
2. Masukkan ke dalam amplop, tempel kupon di sampul luar.
3. Surat ditujukan ke pengasuh TTS, PO Box 4612 Jakarta 12046.
4. Jawaban sampai di Redaksi paling lambat tanggal 9 Desember 2012
5. Nama pemenang akan diumumkan tanggal 16 Desember 2012
6. Hadiah @ Rp 150.000 bagi 25 pemenang.

Jawaban TTS Kompas Minggu No 1685

Mendatar:

1. Petahana 5. Cek 7. Simetris 11. Laci 13. Dominan 14. Main 16. Aspal 18. Subur 19. Lapar 21. Aplus 24. Karsa 27. Keramba 31. Singlet 35. Anti 37. Tuak 39. OS 40. Eskader 43. IR 45. Perintah 49. Aklamasi 53. Atase 54. Dobi 57. Rias 59. Sambar 62. Garansi 66. Wasiat 69. Akas 71. Atma 73. Kembali 76. Interim 80. Spate 83. Mafia 84. Empat 86. Tunas 88. Heran 90. Iban 91. Segenap 93. Pilu 94. Inkubasi 95. Ask 96. Lengkeng

Menurun:

1. Pelawak 2. Alis 3. Ambal 4. Aid 5. Cemara 6. Kandas 7. Sun 8. Minus 9. Tamu 10. Singkat 12. Cadar 15. Ariel 17. Lahan 18. Suasa 20. Aksis 22. Paste 23. BM 25. Rela 26. Zn 28. Else 29. Asli 30. Baht 32. Ikal 33. Gram 34. Etis 36. Teh 38. Ura 39. Optis 41. Katar 42. Dosen 44. Riset 46. Ruam 47. Nada 48. ADB 50. KPI 51. ANSA 52. Abai 55. Oral 56. Iga 57. Rit 58. Awan 60. Ame 61. Bab 63. Asasi 64. Arca 65. Salem 67. Soe 68. AJI 70. Kilas 72. Mirah 73. Kondisi 74. Malta 75. AC 77. TC 78. Reuni 79. Mancung 81. Pangsa 82. Ternak 83. Marga 85. Teken 87. Ungu 89. Apik 91. Sri 92. Pol

WACH/h-033

Pemenang TTS No 1685:

1. FAUSTINA CR MOI
   Sibolga Pematang Siantar 21122
2. FUJI RAHMAWATI S.PD.I
   Gg Nelayan Dusun Antara Desa Timbang Langsa 24415
3. HJ HALISAH SY
   Prof Moh Yamin Kota Sungai Penuh 37111
4. RV SOESENO
   Kemuning-Tomang Jakarta 11430
5. SUWARNI
   W-Kebon Baru Jakarta 12830
6. DAHRUL OKTAVIAN
   Kelurahan Kemuning Jakarta 13120
7. IGNATIUS SATRIJOWIBOWO
   Bellyra-Pegangsaan Dua Jakarta 14250
8. DRS ABDUL KADIR
   Kolintang-Mekar Jaya Depok 16411
9. NY TIEN KARTINI
   Haur Mekar Bandung 40133
10. CARENDI
    Kota Serang RSDBI-Ki Mas Jong Serang 42212
11. PATAH HIDAYAT
    Kp Babakan Ciakar-Cangkuang Garut 44119
12. SOEDJIAH
    Karangjati-Sinduadi Sleman 55284
13. NORIKSA RATU VETSERA
    Cempaka-Ds Tegalwangi Tegal 52193
14. DRG BUDI HARNOWO
    Perum Berkoh Indah Purwokerto 53146
15. THERESIA GRACE JAYANTI
    Potrobangsan, Magelang 56116
16. RONALDO YUSUF BAHTIAR
    Museum Kretek Kudus 59347
17. RIMA MARLIANI
    Wisma Bungurasih Sidoarjo 61256
18. MAT SUKRI
    Sidowarek Kulon, Kediri 64100
19. SRI UMIARSIH
    Soekarno-Hatta Bangkalan 69116
20. ERNI YOANNA INDRA
    Tambak-Semayap Pulau Laut 72117
21. MOHAMMAD MURSYID
    Senayan Gg Wiraswasta Balikpapan 76123
22. STEPHANUS DEINDRA
    Perum Sandan Sari Kediri 82123
23. RESTI IRING, SPD
    Letjen Soeharto Waingapu 87112
24. EDY SOEHARTOYO
    Kompleks Perwira TNI AD Jongaya Makassar 90223
25. RICHMOND
    Maleo Palu 94117

1689 TTS KOMPAS MINGGU

KOMPAS/TOTOK WIJAYANTO

Pelukis Haris Purnomo (kanan) di galeri lukisnya yang menyatu dengan rumah.

ATMOSFER KREATIF DI RUMAH 9A

Perupa Haris Purnomo menjadikan rumahnya di Cimanggis, Kota Depok, Jawa Barat, sebagai ruang publik bagi para seniman lewat komunitas Rumah 9A. Ruang publik itu sesungguhnya berangkat dari kebutuhan Haris membangun atmosfer kreatif di rumahnya.

OLEH ARYO WISANGGENI G

Sebuah bangku kayu di sudut studio lukis Rumah 9A itu teduh oleh rindang pepohonan di halaman berumput ramai oleh kicau burung. Juga ramai oleh obrolan Haris dengan kawan-kawannya. Obrolan itu ditemani teh dan kopi yang tersaji dalam cangkir blirik yang membawa romantisme suasana *wedangan* warung di Yogyakarta tahun 1980-an. "Kadang kami menyebut meja ini warung," kata Haris tersenyum.

"Ini hari Senin, ada perjanjian tidak mengikat bahwa setiap Senin sore kawan-kawan berkumpul di Rumah 9A. Siapa yang datang tidak tentu, jam berapa datangnya pun tak tentu. Makin sore makin ramai."

Sejak awal membangun Rumah 9A di tanah seluas 1.500 meter persegi yang dibelinya tahun 2006, Haris memang merancangnya menjadi "rumah bersama" para perupa dan seniman. Ia menyisakan pohon-pohon durian, duku, kelengkeng, dan gandaria, yang tersebar di Rumah 9A, separuh lahan dipertahankan menjadi ruang terbuka.

Bangunan terbesar di rumah itu adalah studio melukis, dengan luas lebih kurang 400 meter persegi. Zona privat Haris dan dua keluarga anaknya justru sebuah rumah mungil dua lantai yang tersembunyi di belakang studio, yang luas bangunannya berkisar 200 meter persegi.

Bangunan ketiga di Rumah 9A adalah rumah asli yang ada ketika Haris membeli tanah itu, dan tiga sisi temboknya telah dirobohkan, disulap menjadi ruang tamu. Satu-satunya dinding tersisa kini dipenuhi aneka kliping pemberitaan kiprah Haris di jagat seni rupa Indonesia dan dunia.

Halaman Depan

Pelukis Haris Purnomo

Ruang Tamu

Ruang Keluarga

Terminal seniman

Studio memang menjadi jantung Rumah 9A, tempat Haris dan teman- temannya melukis. Sebuah lukisan besar yang tengah digarap Haris ada di sana, lukisan seorang bayi dengan tubuh dipenuhi rajah. Bayi selalu menjadi poros tema lukisan Haris selama puluhan tahun. Di kiri-kanan ada lukisan garapan kawan-kawan Haris yang sedang dikerjakan ataupun yang sudah jadi.

Haris memang serius menjadikan Rumah 9A menjadi "rumah bersama". Studionya dilengkapi dua mezanin yang masing-masing berfungsi sebagai "asrama" dan "gudang" peralatan melukis serta karya yang telah selesai digarap Haris dan teman-temannya.

"Kamar tidur memang tersedia bagi para perupa yang berkarya di sini. Teman-teman lama saya, seperti Umbu LP Tanggela, Bonyong Munny Ardhi, Bambang Sudarto, dan Tri Sapto Anggoro, tidak tinggal di rumah saya, tetapi biasa berkarya di sini. Bonyong, misalnya, tinggal di Solo. Sekali datang ia akan tinggal sebulan di Rumah 9A, melukis," kata Haris.

Tak hanya menjadi "rumah" bagi para perupa, Rumah 9A juga menjadi "rumah" bagi para seniman pertunjukan. Haris membangun panggung terbuka di halaman depan studio dengan latar dinding depan studio yang dirambati pepohonan sulur, juga tekstur dinding yang diimbuhi ornamen logam di sana-sini. Empat pilar menambah aksen panggung kecil yang dikepung hamparan rumput itu.

Awal Oktober, Rumah 9A menyedot perhatian karena pementasan pertunjukan kontemporer Jepang butoh yang dibawakan Taketeru Kudo serta tarian kontemporer Kazco Takemoto dan Bimo Wiwohatmo. Pelataran itu juga menjadi panggung kelompok perkusi kontemporer asal Yogyakarta, TaBoGeTak, pada pertengahan tahun ini.

"Tahun depan, Festival Asia Tri Jakarta, festival bagi para penari Jepang, Korea Selatan, dan Indonesia akan digelar di sana. Pementasan monolog, pertunjukan musik kuartet gesek, juga pameran *street art*, telah kami agendakan untuk meramaikan Rumah 9A pada tahun 2013 dan 2014," kata Haris.

Atmosfer kreatif

Apa yang dicari Haris dengan membuka rumah pribadinya menjadi ruang publik dan terminal para seniman tak lain adalah untuk menghidupi proses kreatif perupa lulusan Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia "ASRI" Yogyakarta 1984 itu.

"Kalau disebut membuka ruang publik, saya sebenarnya sedang memenuhi kebutuhan pribadi saya, atmosfer kreatif yang saya butuhkan untuk merangsang saya terus berkarya. Ruang publik itu bagi saya justru sangat privat," ujar Haris.

Haris pernah merasakan kesendirian ketika terpisahkan bersama teman-temannya sesama perupa. Salah satu masa terberat dalam kerja kreatif Haris adalah ketika ia harus berkarya di rumah di Kompleks Departemen Penerangan di Cimanggis. Di sana, rumah Haris menjadi tempat berkumpul warga, tetapi rangsangan kreatif baginya sangat minim sehingga ia tidak produktif. "Ketika saya mengontrak rumah untuk menjadi studio di Kota Wisata pada tahun 2007, teman-teman sesama perupa sering berkumpul di sana, suasana itu memacu saya."

Di Jakarta yang kian macet, kian melelahkan untuk mencari atmosfer kreatif yang dibutuhkan Haris. Itu mengapa ia menciptakan atmosfer kreatifnya sendiri di Rumah 9A.

"Energi kreatif seni pertunjukan, misalnya, seolah tak terhubung dengan proses kreatif seni rupa. Padahal, energi kreatif apa pun itu menghidup. Interaksi sejumlah energi kreatif itulah yang membuat saya bisa lepas dari kebuntuan-kebuntuan, memelihara keliaran, dan terus berkarya," kata Haris.

BENGAL MEMBAWA NIKMAT

Mereka telah berusia 50 tahun. Dan, mereka ingin menikmati sisa usia dengan seru. Maka, lahirlah "The Bengals", komunitas bapak-ibu yang doyan menjelajahi Nusantara.

OLEH BUDI SUWARNA

Senin (12/11) malam, The Bengals berkumpul di teras kantor milik arsitek Yori Antar. Mereka kongko-kongko sambil menggelar rapat tentang rencana perjalanan ke Raja Ampat, Papua, April 2013 mendatang. Yori Antar memperlihatkan foto- foto lokasi yang mungkin mereka tuju. "Aduh gue *udah* enggak sabar mau ke sana," kata salah seorang di antara mereka.

Begitulah, setiap akan bertualang, The Bengals mempersiapkan segalanya dengan matang. Barangkali kebiasaan ini sedikit melenceng dari moto mereka: The Bengals Just Do It. Lakukan saja tanpa perlu banyak berpikir. "Nyatanya, kami memang harus mempersiapkan perjalanan dengan matang. Bagaimanapun kita sudah mulai tua, repot kalau sampai terlunta-lunta ketika berwisata," ujar Bobby Kurwet.

Sepanjang tahun 2012, The Bengals telah bertualang ke empat tempat di Tanah Air, yakni Sumba, Singkawang, Labuan Bajo, dan Solo. Meski mulai berumur, semangat bertualang mereka tetap tinggi. Ketika jalan-jalan ke Labuan Bajo menuju Pulau Rinca, Nusa Tenggara Timur, Juni lalu, misalnya, mereka memilih menggunakan kapal pinisi. Selama 4 hari 3 malam, mereka tinggal dan menginap di kapal. Mereka sempat kekurangan makanan di kapal.

"Untungnya, ada Ibu Wayan yang kami jadikan *chef* dadakan. Dia *bikinin* kita sambal matah," ujar Dewi Saptorini. Wayan adalah pelukis yang bergabung dengan komunitas The Bengals.

Setiba di Pulau Rinca yang dihuni komodo, mereka memilih jalur *treking* yang paling panjang. "Penjaganya sampai geleng-geleng kepala. Ini rombongan (usia) 50-an tahun kok masih pada kuat jalan kaki jauh," tutur Bobby.

Selain menjelajah negeri sendiri, mereka juga menggelar acara jalan-jalan ke luar negeri. Oktober 2012 lalu, mereka mengembara ke Yunani. "Perjalanan ke luar negeri buat perbandingan saja. Kami jadi tahu kalau pantai di Labuan Bajo lebih bagus daripada pantai di Santorini," ujar Dewi.

"Jenderal" Yori

Komunitas The Bengals bermula dari acara reuni SD Tarakanita Blok Q, Jakarta, tahun 2010. Peserta reuni yang telah berusia 50 tahun kemudian menggelar pertemuan lanjutan bertajuk "Golden Year". Di acara itu, mereka bertanya pada diri sendiri apa yang bisa mereka lakukan bersama-sama di usia 50-an tahun. Dari situ, muncullah ide untuk menggelar jalan-jalan bersama.

Kebetulan di antara kelompok Golden Year ada Yori Antar, arsitek yang memiliki banyak proyek penyelamatan desa adat di sejumlah pelosok Nusantara. "Yori kerap bercerita tentang desa adat. Saya pikir bagus juga kalau kami berkunjung ke sana. Setelah itu, saya ketagihan deh," ujar Imelda Akmal.

Sejak saat itu pula, ke mana Yori pergi, teman-teman SD-nya dari kelompok Golden Year menguntit Yori. "Kami menyebut Yori jenderalnya The Bengals," kata Imelda.

Dalam setiap perjalanan, rata-rata diikuti oleh 20 anggota The Bengals. Biaya yang dihabiskan setiap orang sangat bervariasi bergantung pada tempat yang mereka kunjungi dan lama mereka tinggal. "Waktu jalan-jalan ke Solo, kami masing-masing cuma habis Rp 2 jutaan sebab kami hanya *nonton Matah Ati*, berkunjung ke Istana Mangkunegaran, dan berburu gudeg yang buka pukul 02.00," ujar Ria W Rahardjo.

Setelah beberapa kali pergi bersama, mereka membentuk komunitas bernama The Bengals. "Karena kami bengal-bengal dan bangor-bangor ha-ha-ha," tukas Dewi tentang nama The Bengals.

Sejauh ini, lanjut Dewi, ada sekitar 20 anggota komunitas The Bengals yang aktif mengikuti petualangan ke pelosok Nusantara. Mereka umumnya telah mapan secara finansial dan memiliki anak yang telah besar-besar. "Kalau main sama anak, mereka sudah enggak mau. Kami malah disuruh pergi, ya kebetulan ha-ha-ha," ujar Bobby.

Belakangan ini, komunitas ini berkembang. Anggotanya tidak sebatas murid SD Tarakanita Blok Q angkatan 1974, tetapi juga generasi yang lebih muda. Salah satunya Yurike Safanayong (26) yang disebut-sebut sebagai "Bengalers" termuda.

Mengenal Indonesia

Petualangan komunitas The Bengalers bukan sekadar hura-hura. Imelda yang lama tinggal di Singapura, Australia, dan Inggris mengatakan, sejak ikut bertualang bersama The Bengals, dia jadi mengenal Indonesia. "Sebelumnya, dari lima pulau besar di Indonesia, hanya satu yang saya tahu, yakni Jawa."

Bobby Kurwet menambahkan, dengan menjelajahi Nusantara, dia jadi lebih mengenal Tanah Air. Negara ini, lanjut Bobby, luas sekali. "Kalau kita mati lalu hidup lagi, mati, dan hidup lagi belum tentu kita bisa mengunjungi semua wilayah Indonesia," ujar Bobi.

Yori merasa perjalanan ke daerah-daerah pelosok sangat penting. Dia jadi tahu beragam produk kebudayaan Indonesia, termasuk arsitektur. "Sebagai arsitek, bagaimana mau membuat (bangunan) dengan arsitek Indonesia kalau kita sendiri tidak mengenal Indonesia."

Hikmah lain yang mereka petik dari setiap perjalanan adalah pertemanan di antara anggota The Bengals semakin kuat. "Kami telah berteman selama 30 tahun dan kami semakin kompak," ujar Yori.

Yang jelas, tambah Dewi, jalan-jalan bersama teman-teman di usia 50-an tahun sangat menyehatkan. "Daripada uang yang ada kita habiskan untuk mengobati sakit jantung mending kita pakai untuk jalan-jalan," ujar Dewi berseloroh.

KOMPAS/WAWAN H PRABOWO

Komunitas The Bengals

FILM

Menjadi Saksi Keberadaan Coldplay

Dari stadion yang gegap gempita oleh sorak puluhan ribu penonton, awak band Coldplay pulang ke hotel. Mereka masing-masing masuk ke kamar yang sepi, sunyi, sendirian. Antara gemuruh dan senyap hanya berjarak hitungan menit.

"Rasanya sungguh aneh. Dalam waktu kurang dari setengah jam, dari suasana bising, memekakkan telinga, penuh luapan energi... dan dari kegempitaan massal itu, kami langsung kembali ke hotel sendirian...," kata Chris Martin sebagai narator.

Itulah salah satu sisi "ironis" bintang rock yang tergambar dalam film *Coldplay Live 2012*. Film ini hanya diputar semalam di Blitz, Jakarta, Selasa (13/11) malam. DVD film itu dirilis secara internasional pada 12 November.

Film ini merupakan dokumentasi dari serangkaian konser keliling band asal Inggris, Coldplay, menyusul terbitnya album *Mylo Xyloto*, 2011. Awak Coldplay, Chris Martin (vokal/piano), Guy Berryman (bas), Jonny Buckland (gitar), dan Will Champion (drum) memberi kesaksian tentang pengalaman personal seputar konser.

Suasana yang kontras semacam itulah yang mungkin tidak pernah dibayangkan oleh penonton konser Coldplay. Yang menarik dalam film ini memang bukan saja pada penampilan Chris Martin dan kawan- kawan di panggung, melainkan juga aspek di luar panggung. Di tengah jadwal konser yang padat, misalnya, mereka masih menyempatkan diri main bola, main sepeda, atau bermain ping-pong.

Asal tahun saja, tahun lalu mereka tampil di 25 negara dalam 120 konser. Begitu padatnya jadwal sehingga seusai *show*, mereka harus buru-buru ke bandara untuk pindah ke kota lain. "Kami naik apa saja. Mobil, kereta api, helikopter. Pokoknya naik apa saja. Yang belum adalah naik roket ha-ha...," kata Chris Martin.

Tontonan total

Lewat film ini, mata penonton diajak melihat konser sebagai tontonan total. Penonton seperti menitipkan mata lewat kamera yang mengambil gambar dari atas. Lihatlah, misalnya bagaimana puluhan ribu tangan penonton di stadion terangkat ke atas yang tampak seperti ladang jagung ketika jagung-jagung tengah merekah.

Lihat pula pemandangan bagai jutaan kunang-kunang berkerlap-kerlip di kegelapan stadion. Jutaan kunang-kunang itu adalah efek dari tongkat sinar (*glow stick*), dan gelang sinar yang dikenakan penonton: Suatu pemandangan menakjubkan.

Penonton film juga diajak menonton penonton konser: ekspresi dan emosi mereka pada lagu-lagu "Yellow" atau "Hurts Like Heaven" yang menjadikan lagu tersebut lebih hidup. Reaksi penonton itu menjadi energi bagi awak band di panggung. Konser Coldplay terbangun dari kolaborasi antara band dan penonton. Chris Martin menuturkan, loyalitas yang kuat dari penonton membuatnya tergetar, terharu.

"Yang kami rasakan sebagai penampil di panggung adalah ketika mereka bernyanyi bareng (*sing along*) dengan sangat keras. Nyanyi bareng-bareng itu merupakan bagian terpenting dari *show*. Interaksi emosional itu menghilangkan batas-batas antara penampil dan penonton. Terasa ada rasa satu ikatan komunitas jika setiap orang ikut nyanyi bersama...," kata Chris Martin.

Satu senyawa

Aksi panggung Coldplay tentu menjadi menu utama film *Coldplay Live 2012*. Aksi yang dimaksud bukan sensasi, melainkan ekspresi sesuai nyawa lagu. Panggung didesain dengan gaya *street art* yang mengingatkan pada gaya seniman Jean- Michel Basquiat. Lantai panggung, dinding panggung, dan seluruh instrumen dipenuhi grafiti khas jalanan. *Body* gitar, bahkan sampai bilah-bilah piano hingga bagian dawainya berlumuran corat-coret.

Tidak ada lagi "jaim-jaiman" panggung di konser Coldplay, termasuk kostum pemain yang sangat jalanan, yaitu celana *jeans* dan kaus oblong terkesan agak kumal. Perhatikan cara vokalis Chris Martin memosisikan mikrofon. Ujung mike itu menempel ketat di mulutnya, bahkan hampir dalam posisi bersentuhan dengan bibir.

Coldplay yang dibentuk di Inggris tahun 1996 itu cukup rendah hati untuk tidak menyebut diri sebagai kumpulan para virtuoso atau jago-jago yang mumpuni dalam permainan instrumen. Mereka juga mengakui bukan kumpulan orang-orang berbakat hebat. "Kesatusenyawaan (*chemistry*) dari setiap awak band itulah yang membuat band kami spesial," kata Chris.

Sebuah band baru benar-benar disebut ada, hidup, ketika mereka tampil dan menyatu dengan penonton dalam konser. Coldplay bukan saja membuktikan, melainkan mengukuhkan keberadaannya dalam film *Coldplay Live 2012* ini.

(XAR)

PARLOPHONE

"Coldplay Live 2012"

COLDPLAY LIVE 2012

- **Sutradara:** Paul Dougdale
- **Narator:** Chris Martin
- **Lagu dalam Film:**
  - Mylo Xyloto
  - Hurts Like Heaven
  - In My Place
  - Major Minus
  - Yellow
  - Violet Hill
  - God Put a Smile Upon Your Face
  - Princess of China
  - Up in Flames
  - Viva la Vida
  - Charlie Brown
  - Paradise
  - Us Against the World
  - Clocks
  - Fix You
  - Every Teardrop Is a Waterfall

"Nak, Yuk Olahraga"

SIAPA pun tahu olahraga itu baik untuk kesehatan, tak terkecuali bagi buah hati kita. Olahraga memang harus dibiasakan sedari dini. Tujuannya, agar terbentuk sebuah kebiasaan sehat dalam diri sang buah hati. Yang menarik, olahraga tidak hanya bermanfaat untuk menjaga kesehatan sang buah hati saja, tetapi juga mengembangkan dirinya yang berguna bagi masa depannya.

Olahraga bisa mencegah buah hati menderita obesitas. Hal ini diungkapkan oleh para peneliti di Centers for Disease Control yang menyatakan bahwa salah satu masalah anak-anak di Amerika adalah obesitas. Kelebihan berat badan ini bisa menghasilkan masalah baru yakni risiko diabetes dan darah tinggi tiga kali lipat saat dewasa. Dengan olahraga, kalori akan terbakar dan obesitas tercegah.

Kecerdasan juga bisa meningkat. Para peneliti di Michigan State University's Institute mengungkapkan, anak yang gemar berolahraga terbukti lebih cerdas dibandingkan yang tidak. Hal ini bisa jadi karena saat berolahraga sang anak diajarkan untuk melatih konsentrasi pada tugas dan mengatur waktu lebih efektif.

Dalam kehidupan sehari-hari, karena olahraga, sang buah hati dapat belajar menerima kekalahan, menghargai kemenangan, dan sportif. Hal ini bisa membuat mereka menghargai orang lain dan belajar untuk bekerja keras untuk mencapai tujuannya. Selain itu, melalui olahraga, sang buah hati belajar mengenai kepercayaan diri. Olahraga memberikan kesempatan untuk belajar, berprestasi, dan berpikir positif tentang diri sendiri melalui pengembangan keterampilan.

Ajarkan juga olahraga berkelompok seperti basket atau sepak bola agar anak bisa belajar mengenai kerja sama dengan orang lain. Di sisi lain, sang buah hati bisa belajar memahami peraturan, dan mendengarkan instruksi dari pelatih atau orang yang lebih tua.

Olahraga juga bisa membantu sang buah hati belajar menentukan target akhir yang ingin dicapai. Di sini anak juga diajarkan untuk menekuni dan belajar sabar untuk bisa mencapai target tersebut. Percuma apabila kerja keras tidak dijalankan dengan sabar dan tekun.

Jadwal kosong sang buah hati juga bisa teralihkan dengan hal-hal positif dan membuat anak tidak cepat bosan. Daripada melakukan kegiatan yang tidak bermanfaat seperti bermain *game* terlalu lama, olahraga bisa menjadi kegiatan pengisi waktu luang. [VTO]

Proteksi Buah Hati dalam Perjalanan

PERJALANAN jauh dengan mobil bersama sang buah hati yang masih balita terkadang menimbulkan rasa khawatir. Tapi kini, dengan Mothercare Madrid Car Seat berbahan *poly cotton*, sang buah hati akan nyaman dan aman dalam perjalanan.

Kursi bayi untuk di mobil ini memiliki *rear facing* untuk anak hingga berat 9 kilogram dan *forward facing* dari 9 kilogram hingga 18 kilogram. Mothercare Madrid Car Seat ini memiliki lima posisi duduk yang dapat disesuaikan dan lima *point harness* untuk menambah keamanan.

Mothercare Madrid Car Seat memiliki sisi yang lebar, dukungan bantal yang empuk pada kepala dan dada, serta dilengkapi bantalan gesper untuk perlindungan menyeluruh. Produk ini memiliki garansi hingga dua tahun. Lapisan penutup berwarna abu-abu pada kursi ini bisa dilepas dan dicuci, jadi Anda tetap bisa menjaga kebersihannya dan selalu *fresh*. [*/VTO]

Apa Kata Dokter?

Aman Pulungan
Ikatan Dokter Anak Indonesia

Pubertas pada Anak

PUBERTAS merupakan suatu tahap penting dalam proses tumbuh kembang, suatu masa peralihan dari anak menuju dewasa. Pada anak perempuan, pubertas dapat mulai pada usia 8 tahun, tetapi biasanya dimulai sekitar 10-11 tahun. Pada anak laki-laki, pubertas dimulai sekitar 11-12 tahun sebagai usia awal, tetapi mungkin mulai sedini 9 tahun. Kebanyakan anak perempuan secara fisik matang sekitar umur 14 tahun. Anak laki-laki dewasa sekitar umur 15 atau 16 tahun.

Tanda pertama dari pubertas pada anak perempuan yang paling kelihatan adalah perkembangan payudara. Tanda pertama dari pubertas pada anak laki-laki sebagian besar adalah pembesaran ukuran testis. Pada anak perempuan, payudara yang berkembang awalnya. Kemudian, rambut mulai tumbuh di daerah kemaluan. Selanjutnya, rambut mulai tumbuh di ketiak. Pada anak perempuan, jerawat biasanya dimulai sekitar 13 tahun. Menstruasi (haid) biasanya terjadi akhir dari semua proses ini.

Pada anak laki-laki, testis dan penis menjadi lebih besar pertama sekali. Kemudian rambut tumbuh di daerah kemaluan dan ketiak. Sejumlah kecil jaringan payudara mungkin berkembang pada saat pubertas pada anak laki yang disebut pubertal ginekomastia. Suaranya menjadi lebih dalam. Otot tumbuh dan berkembang, rambut lalu, jerawat pada wajah muncul. Beberapa anak dapat memiliki pola yang berbeda.

Pubertas dini

Pubertas dini kadang-kadang disebut pubertas sebelum waktunya atau prekoks. Dalam kebanyakan kasus, pubertas dini hanya variasi pubertas normal. Dalam beberapa kasus bisa merupakan suatu penyakit.

Seharusnya periksakan ke dokter anak jika seorang anak perempuan berkembang payudara dan rambut kemaluan sebelum 7 atau 8 tahun. Anda juga harus memeriksakan ke dokter anak jika anak laki-laki memiliki peningkatan ukuran testis, panjang penis, dan rambut kemaluan sebelum 9 tahun.

Pubertas dini pada anak perempuan sering tidak diketahui penyebabnya dan lebih sederhana, sedangkan penyebabnya pada anak laki-laki biasanya lebih kompleks dan perlu lebih banyak pemeriksaan. Penyebab pubertas dini tersebut antara lain tumor, kelainan kelenjar adrenal, masalah *endocrine disruptor*.

Pubertas terlambat

Penyebab pubertas terlambat kadang-kadang karena alasan medis. Tapi kadang-kadang bisa juga karena akibat lain, misalnya kekurangan gizi. Beberapa penyakit kronik juga bisa menyebabkan terlambatnya pubertas, seperti diabetes, thalassemia, atau keadaan lain seperti tumor, kekurangan hormon, dan kelainan kromosom.

Pubertas mungkin terlambat pada anak perempuan yang memiliki tanda-tanda antara lain tidak ada pengembangan jaringan payudara pada usia 13, serta tidak terjadi haid sampai umur 15 tahun selama 5 tahun atau lebih setelah pembesaran pertama dari jaringan payudara.

Pubertas mungkin terlambat pada anak laki-laki yang memiliki tanda-tanda antara lain tidak ada perkembangan testis pada usia 14, serta perkembangan organ laki-laki tidak lengkap selama 5 tahun setelah mereka pertama kali mulai berkembang.

Pola pubertas terlambat ataupun dini sering kali diturunkan dalam keluarga, tetapi bisa saja karena suatu penyakit. Untuk mengetahui apakah anak sudah mencapai pubertas, dapat dilakukan pemeriksaan fisik rutin yang dapat dilakukan oleh semua dokter anak. Cara anak-anak melihat tubuh mereka sendiri berkaitan dengan harga diri mereka. Sangat penting untuk membiarkan anak-anak tahu bahwa mereka baik-baik saja apa adanya dan bahwa Anda mencintai mereka seperti itu.

Libur ala "Backpacker" Bersama Buah Hati

INGIN berolahraga bersama anak, tetapi sambil berwisata? Kenapa tidak mengajak sang buah hati mencicipi liburan ala *backpacker*? Liburan ini bisa memberikan sebuah pembelajaran misalnya kesederhanaan, melatih kemandirian, dan sekaligus berolahraga. Karena anak-anak masih tergantung dengan Anda sebagai orangtuanya, segala sesuatunya harus dipersiapkan sebelum memulai liburan.

Matangkan rencana

Bertualang dengan anak tentu saja berbeda dibandingkan mengajak sesama orang dewasa. Cobalah untuk mengajak sang buah hati berbincang-bincang mengenai rencana perjalanan. Ajarkan untuk melihat dan membaca peta. Berikan juga gambaran mengenai tempat yang akan dituju. Bisa saja Anda menjatuhkan tujuan ke taman, kebun binatang, museum, *waterpark*, dan lainnya. Pantai dan gunung pastinya juga jangan dilupakan karena hal ini bisa mendekatkan anak dengan alam.

Bawalah barang favoritnya

Perjalanan ala *backpacker* pastinya menggunakan transportasi umum dan memakan waktu lama. Anak Anda bisa mengalami kebosanan. Karena itu, bawa selalu mainan atau buku kesukaannya untuk mengusir kebosanan.

Obat

Anak-anak mungkin rentan dengan penyakit saat berjalan jauh. Untuk berjaga-jaga, bawalah obat-obatan yang biasa dikonsumsi. Sediakan juga obat-obat lainnya misalnya obat pusing, minyak angin, dan obat mual karena tidak setiap waktu Anda bisa menemukan apotek atau rumah sakit. Kalau pun ada apotek belum tentu ada obat yang biasa dikonsumsi anak Anda.

Kualitas bukan kuantitas

Jangan terlalu banyak berpindah tempat karena kondisi ketahanan anak tentu beda dengan orang dewasa. Sebaiknya pilih 2 sampai 3 tempat saja dalam satu hari. Lebih pentingkan kualitas bukan kuantitas karean stamina sang anak terbatas. Termasuk dalam pemilihan hotel atau penginapan, pilihlah hotel yang tidak dekat dengan karaoke, bar, atau hiburan dewasa lainnya.

Batasi jam wisata

Anak-anak tentu memiliki ritme tubuh yang berbeda dengan orang dewasa. Beberapa anak mungkin membutuhkan istirahat siang. Karena itu, jangan paksakan sang anak untuk bertualang seharian penuh dan tidur hingga larut malam. Apabila terbiasa tidur siang, pergilah ke taman agar dia bisa beristirahat. [VTO]

PASANG IKLAN DI KLASIKA

Faksimil
(021) 536 99086/87

Hubungi kami
2567 6000-2567 6076

Internet
www.pasangiklan.com

Kirim SMS
0812 843 8888

1. Registrasi
REG:nama lengkap:no tlp rmh/kantor

2. Teks Iklan
ADV:teks iklan baris

minimum: 96 karakter = 3 baris
maksimum. 128 karakter = 4 baris

I. KETENTUAN PENULISAN IKLAN MINI

II. Ketentuan Pemuatan

III. Pembayaran

Bank BCA
Cabang BCA Gajah Mada
a/n : Kompas Media Nusantara

Bank Mandiri
Pembayaran via ATM Mandiri, SMS Banking, Internet Banking, dan Call Mandiri

Tarif

	Nusantara	Batavia
Baris (Min 3 brs, maks 12 brs)	55.000/baris	45.000/baris
Satu kolom (min 20 mm, maks 150 mm)	58.500/mmk	50.000/mmk
Display Klasika		
BW (min 40 mmk)	58.500/mmk	50.000/mmk
FC (min 600 mmk)	90.000/mmk	75.000/mmk

*) tarif yang tercantum belum termasuk PPN

Seluruh staf Iklan Kompas tidak melayani transaksi barang/jasa yang diiklankan.

OTOMOTIF

BENGKEL - SERVICE

Spesialist Transmisi Matic vw, honda,bmw,harier,nisan,alpard pajero,mercy,volvo,audi,jaguar, isuzu,kia,toyota:087777782163

SUKU CADANG

Used Euro Parts Best Prices !!! T:65-63670886, F : 65-63632803 BENZ BMW Volvo Audi VW www.propel-auto.com

MOBIL DICARI

Beli Sgl Jns Mbl Hrg Tgi Th.90-2012 Bpkb Asli/duplikat Wahyu 70283933/08128907676 TGR

Kemenangan berani beli mbl anda hrg pntas Sjbdtbk:0816932 247, 68336806 Pin BB22882394

MOBIL DIJUAL

LAIN-LAIN

AJM BOS
Hummer H2 6.2 double cabin Hummer H3 3.7 SUV Rdy Stock ** AYUN JAYA MOTOR BOS ** ***** 021 - 652 3555 *****

AT_YEAR END SALE
Evoque 2.0 5DR 3TV @1.200M **RR.Sport 5.0 SC @ 2.400M** *** Only @ VIP MOTORS *** **** Limited Stock Only **** * 021 4524448, 021 4505666 * @MOI 45866766 open Till Night

BUNGA 0%
Hummer H2 6.2 Limited Edition Hummer H3 3.7 Ready Unit------ ----------Terminal Motor--------- KG4511111,4520000,PI7225222

EXOTIC AUTO MASERATI
** Maserati GT McStradalle ** ** Full Carbonized,Sporty look * *** Maserati QP Award Edt *** Maserati 3200GT 2002 goodcondt P.Indah: 7200099

EXOTIC AUTO P.INDAH
Range Rover Evoque 2.0L **Dynamic Lux Package** Harman Kardon Sound System *2&4dr white,red,black,silver* 7200099

HG AUTO GALLERRY
E250 Coupe AMG White, SLK 250 Sport AMG Magic Sky , CLS 350 AMG Package White & Black. Ready Stok Pl: 72895446 - 021.7238868 - 021. 93009777

HG AUTO GALLERRY
LC UK 4.5 Facelift, FT 86 CBU White On Red, Alphard/Vellfire Facelift Ready Stok Pl:72895446 - 021.7238868 - 08164843527

Hino Dutro all type,Rdy Stock Bonus Akh Thn.Hub: Indomobil 081284598008, 5881350, 0812-10487514 (tersedia pkt mnrk)

Hummer H2 STNK 2010,Wrn Pu tih Jrg Pake/Simpnan Km.4rban Khusus Pemakai,Hub:68939688

LAKESIDE AUTO
Evoque 5D Black, Red Kahn Edt Pluit 666 98 378 / 9980 6868

NewRangeRoverSportWhite,red edition 3.0 hse diesel 3 tv.081807258885/ 02172782222

PorscheCayene'05 3200cc,Hitam ,Pke Sdri,Km29rb,Nopol Pilhn ,T.Over150jt, 081282345566

RR Evoque 5DR Dynamic Plus * Rear Entertaiment, 3TV ***** 5 Camera, Int.Red, ********* *TDP 379Jt-An, Ang 8,9Jt-An* 0818176889 / 081585535355

SANNY AUTO GALLERY
RR Sport 3.0 Black 1875 on*** RR Sport 5.0 Black/Brown Atpm Evogue Black,White,Red Atpm Kgd 021-45853188/Str 6525678

BMW

320 Executive'09 388jt+320Life style'08 298jt Radio dlm ry/14 hub.0813 1557 5341

320i Silver th 2011 pemakaian 2012 Km 7000 mulus & terawat Info Hub: 0819.0588.4388

320i'06 **320i Ls'08 **325i'10 520D'11 ** 520D'12 ** 523i'05 523i '09, 523i '10, 523i Exc'10 523i Exc'11, 528i'10, 530i'09/10 *** Bestindo Ph:74868000 *** Minggu Buka: 10.00-18.00 WIB

X1 1.8 Drive Th'2012 Hitam, Garansi,Km.6500.480jt Nego. ******0852.8377.9556*****

X1-1.8'12,X1-2.0D'11,X1-20d'12 X3-2.5i'05,X3-2.5'07,X3-3.5i'11 X5-3.0D'11 *** X5-3.0i Bsns'10 ** X5-3.5 7Seat'12, X6.3.5'10 645i'05 ** 730Li'04 ** 730Li'10 *** Bestindo Ph:74868000 ***

X5 thn04 jkt, kondsi istimewa, hitam, nego, hubungi: 0813 15007514

CHEVROLET

Captiva A/T 2010, Mls,Trwt,Slvr Met, STNK Pjg Okt '12, 225Jt Hub: 0811899574,021.74713112

Captiva Bonus DVD Monitor camera mundur,Jok Klt,KF Clear Dpn,Srt Jln,Sun Motor Jl.Pan jang No.1 Kbn Jeruk 5321359

Captiva, Trail Blazer, Colorado, Orlando, Bonus menarik hny di Sun Mtr kalimalang ph.8648515

DAIHATSU

All New Xenia Ang Mulai 1.6jtn Granmax PU Angs Mulai 1.5jtan Terios Angs. Mulai 2.9Jt-an***
Pancoran.........7948303-7900651
Dewi Sartika.................8095355
Fatmawati.......................7508833
Bekasi.........8804949 - 88345225
Radio Dalam...................7393002
Tanjung Priok.................4403900

Allnew xenia,terios,pu,mb,luxio, sirion angs 2jt+hks+gps+cash back promo akhir thn Hub: 86610202. 70550911.70652951

Terios 15jt/ang2,1jt Xenia 10jt/ ang1,6jt Sirion 13jt/ang1,8jt R Stok+bns servcgrts3th/60rbkm 46831280/4600937 Tunas Daihatsu Jl Ry Bekasi km23,5 Cakung

Terios 2011 TX AT,Putih,km. 20 ribu,stnk 6-2013,Rp.169jt Hub:0817 189 123 Klp Gading

Trios TDP 16jt;Xnia TDP 15jt; Pick Up TDP 7jt;Dt dbntu+kcflm 3M 082114139827/ 97810903

FORD

All New Focus Escape Fiesta Everest Ranger harga special bunga rendh bons menarik akhr thn 082123844070 / 02199622207

All New Focus Fiesta Ranger Best Price Khs Disc Akhir Tahun 0857-7004-3258/021-94447719

Fiesta 1.6 A/T, Th 2011.............. Biru Met, Km16rb.Istimewa Skli Pakubuwono725.2333/725.1893

Fiesta Paket Termurah Hanya 20 jtan,Everest, Escape,New Focus, Ranger Ready Stock (Terima Tukar Tambah) 08128240541 / 085213279946 / 0811915620

HONDA

Accord Bg 2%, Jazz S 0%, Freed S 1%, Prs Cpt & Mdh. Hub: 96020509 - 081585833205

Accord'06, A/T,Vtil, Facelift, SilvMet, Km70rb, Istw, Trwt, Pemakai,Hub.0855 888 1500

Brio,Jazz,Freed,Civic,CRV,Rdy +Vcool.Bg0%/Ang2jtn/TDP32jtn HondaAristaManggа2*6129999

Civic 1,8 th 08 hitam km 39000, pajakbulan 9 Hub:081932382891 / 02172782222

Civic 2008 2.0cc AT Hitam 32rb Jok Kulit Bln.6=Auto High Mg2= 0858222.22266,0813.1958.0015

CR-VThn'2006 Wrn Merah Metalic,Km 42.239/Kondisi Bagus. Hub:0811198970-0218480551

CRV 2.0 AT'07 CarbonBronze Tgn1 J.Klt SrvsResmi Original KompJatinegaraBaru 70349707

CRV 2.4 A/T '05 Hitam dr br (Antiq sekali). Nopil. Hub: 0852.17171671 bs bantu credit

CRV 2.4AT thn 2007 grey metalik km 25rb dvd player terawat STNK panjang hub 081388915566

CRV 404jt rdy,bg acc2%,jaz0%, fred1%,brio ang2jt,free vkool,cpt &mdh,95230098/085252199862

CRV Aug'07, 2000 cc, Hitam Automatic, Jok Kulit VKool. a/n Sendiri Hub. 08129049771

Crv Brio Accord City Freed Jazz R stock*krdt 0%/Ccln2jt *Vkool Honda jatinegara.021-85919898

CRZ 1.5 AT Hybrid type ALPHA ** ONLY 500jt @ VIP Motors ** * 021-4524448, 021-4505666 * @MOI 45866766 open till night.

Freed 1.5S AT Red pearl seperti baru, hanya km 4600,hanya 11 bulan ada assuransi sampai akhir Dec, 195jt tunai nego. Hub: 081932948394

Jazz AT/2009/silver type RS, ex wanita, rutin service, mulus, 180jt. Hub 08161903640

HYUNDAI

Gets SG at 08/09 merah, pjk juni,ass allrisk,km 60rb,sunroof, istw,105jt ng.081282834747

Grand Avega, angs 75rb, Tucson 131rb, bom akhir tahun, H-1, Santa Fe dt dbnt,081284596225

ISUZU

Dump Truck FVZ 6x4,FVM 6x2, FRR 4x2,FTR 4x2 box/bax,truck Elf 6/4 ban,Microbus 16/12 seat ,D-Max single/double cabin Disc /bunga mnrik Hub:PT.Rahardja Ekalancar 6266370-56941588

Elf Truk Box Almunium, DP Mrh Tenor 4th, Paket Bunga 0%, Pasar Minggu 7985333-7975333 Kelapa Gading..........4534921-22 Bekasi............8804006-8803883

Giga Thronton fvz34p 285ps(6x4)frr 190ps(4x2)Mb12/16seat Tersedia,panther disc bsr hdh 1unit NKR71,H.Revo,ipad 2(16 GB) bb gps,led tv.Ready.stock, Keb jeruk ...5321260, 98336791 Tn.abangII:3843333,70464640 Mgg besar:..6240410,6284115 Kalimalang. 8656979, 8651201

Panther LM25 Th.2003, biru tua metalik, Tgn I. Hub: 0215222242 Jam Kerja

KIA

All new picanto, rio, dp20%/ Bng 3, 88%/ thn, disc, alarm, sensor ; 33091852, 085715162057

All New: Picanto; Rio; Sportage; Pregio ; Travelo ; Ambulance ; Hadiah lsg GPS. Hub: 790.2858

MAZDA

2 R A/T (HB) Silver 2010, Km 17rb,100% Ors(sgt bgs) H.158jt. 0811.196811 bs bantu credit

Biante Silver Metalic (Nov '12) Harga Rp.365.000.000.Hub: 0816-132-6666.

New Biante, M2, CX5, M8, R Stock, Prg M-Days, DP Rgn, 0812.88040410, 0251.8322999

MERCEDES

Benz C200/250,E250/300 Brand New ATPM,Serie lain lkp bng 0% Bs trade In : 0817886999 Adji

C 200 th 2002 AT warna silver Facelift, Nopil kondisi terawat. Hub: 0812-8515977

C200 Kompressor th10, silver istimewa, Nego Hubungi : 081315007514

C240 elegance 2007 hitam Sroof perfect cond ser record pemakai lansung H:312jt::081315352672

CLK200 '2006 Silver Service record lengkap TDP.99jt angs.12,3jt Hub:0816932298

E 250 AVG, Tahun '2010, Hitam, ATPM Warranty Km 6rb, Pjk Pjg CJMtr 6527788 - 081210001122

E 260 Thn 2004 Matic Km 78ribu. Hub = 0815 971 5575

E200 Kompresor Th '2007 Silver KM 27rb Service Record Istimewa, 0819 0830 7905

E300 Avant,Hitam,Th 2010 ... Panoramic,Kordyn,Km1200 Istw Call... (021)725.2333/725.1893

New C200 avg pk2010 Htm,Km. sdkt,Svc rec full spec bs krd 425 jt. :08881351818-081806261155

New E300 avg 99%Baru Pano pk 2012,wrn Khs,Km.sdkt(F),STNK 1th,Jual cpt 915jt.:08881351818

S280'2002 facelift,Hitam,bagasi vakum,int,org,bdy mls,low km,ban br,pmki,serv.rec,tinggal pakai,istw,085780998877

S300 th2000 Silver On Grey/ Sunroof / Electric Seat/ Vacum/km 45Rb/ Serv Rec/ Pjk1Th/ Full Orisinil/ 081288105396 Chandra

S350'09 hitam interior beige ful opt ori 3TV vacum tgn 1 good condition Hub:08128107799

MITSUBISHI

All New 2.5 Pajero sport angs 7jtan outlander sport, mirage 0813 8611 8886 / 021 99085789

All NewPajero,Outlander,Mirage R.stok, all spesial gift &discount 081294460294 - 081398954363

FE 74 HD Medium Truck Th.08 Harga Limit 30Jt.Islamic Centre Jl.Drs.Abdullah Silondae No.81 Kendari. Hub: 021-45865328, 0857 5689 4846 (Alto Lelang)

Strada 2.5 L GLS 4x4 M/T Double Cabin '05 Harga Limit 30Jt. Islamic Centre, Jl.Drs. Abdullah Silondae No.81 Kendari. 021-45865328, 0857 5689 4846 (Alto Lelang)

NISSAN

All New Grand Livina Bng 0%, Tenor 6th,ang.1,8,Tdp 10%,R. stock,prom & year, 29475962

All New,X-trail,March,G.livina new,Evalia,Juke free V-kool, ready stock.bng mlai 0%.DP rngn.Year end promo. Disc mnrk.Dealer Resmi :380.4002

G Livina,March,Evalia.Big Pro mo+Dicount,weekend Sale.MT. Haryono.17-18 Nov.Ph.8584868

G.Livina All New. Promo Diskon up to 20% all item,bunga ccln 0%, Hub:91889588 / 081298872028

Grand Livina 1.5 XV A/T Hitam Th'09,Pjk Pjg,Mls,Shockbreaker +Ban baru,tgn I *081315169531

Grand Livina,Nissan March Dgn hny DP.12jt,Lgsng bawa Pulang! * Hub : Devi 0812 8271 1821 *

GT-R CBU Japan 3800cc V6* Twin Turbo, 530 Hp ******** *TDP 799Jt-An, Ang 15Jt-An* 087889500508 / 081392065785

Nissan murano 2.5 th 2011 Warna hitam 081908731356/ 02172782222

Teana 25L XV CVT '10 F.Lift. Silver,Km 6rb S.rec,F.Ori, STNK 1th,Hub: 9061 5000/9692 4234

Teana JM A/T black beli'05 dr br (sgt bgs) Asli km 59rb,a/n.Sdri * Service book.H.021-99866303

X-Trail 2.0 MT Stt Th 2008 Hitam Jok Kulit, Tgn 1, siap pakai, Hub: 0812 82 371 203

X-Trail XT Th'2008 Warna Grey Kilometer 30rb H.230jt Khusus Pemakai Hub.0818.415.771

PEUGEOT

207 Premium Htm MT 07,pjk pjg 6Airbag,Rain Sensor,A/T Lamp Xenon,FL Vkool,0813.1815.1518

SUZUKI

APV Dp12Jtan,Swift Dp18Jtan, SX4 Dp 20Jtan,PU 1.5=9Jtan Ph : 02191496217 / 087877471112

Swift'08 AT ST,Silver Tgn1 Jual Cepat Pakai Sendiri Asuransi 08588.0606.368*Gdg Serpong

ERTIGA
SUZUKI MOBIL PONDOK GEDE

Ertiga DP Ringan/Bunga Ringan Hub: Dwi 95108569 * Hilman 99215717 * Tien 70102914

TOYOTA

AJM BOS
All New Alphard, Vellfire, Lexus RX270 Facelift Cicilan Bunga 0% ** AYUN JAYA MOTOR BOS ** ***** 021 - 652 3555 *****

All Alphard X, SC, G HDD**** Vellfire X, ZG, V HDD New**** Alphard & Vellfire "Wel Chair" Lexus "Face Lift RX 270 HK *** We receive ur car in best price Arron'z Auto BOS 02165837777

ALL ALPHARD/VELLFIRE 2.4
**** Lexus RX 270 Facelift *** ***** Land Cruiser 4.6 ZX *** **** Range Rover Evoque *** *** Jakarta Auto Best ***** 081280979489/ 02172782222

All New Alph Wellcab SC,G,S,X Vellfre ZG,V,Z,X/Harrier/RX270 Facelift/LC ZX,UK.@ Auto Lotus 29450828,93001139,70312368

All New Alphard,Bunga 2,98% ReadyStock,Terima Tukar Tambah. Dealer Resmi Hub.(021) 29001090 / 99090765

All New Alphard'2012 Hrg 653Jt Tdp178,5Jt Ang13,7Jt Baru100% Hendra 7018 8461 / 9173 7132

All Type Toyota,New 100%,Dp dr 15%,Bg 1,58%,Dlr Rsmi,Rdy Stk, 021 99995445 / 081511665533

Alphard 2006 AS Facelift Hitam H.365JT Tdp.77Jt!! =Auto High= 0858222.22266,0813.1958.0015

Alphard ASG 2006 Hitam 435Jt. NG,Jl.Ciranjan No26 Kbyrn Baru 0878 86589901- 0812 98418794

Alphard G 2008 18speaker full option pjk 1th siap pakai Tdp. 180jt ag.13,8jt hub:0816932298

Alphard S, Putih, Tahun '2010 ***Km.30rb, Kondisi Mulus*** 29450828,93001139,70312368

Alphard Type G 2011 Warna Putih Tgn1 Full Ors KM 8rb Dijual Cepat Hub: 0818.820.838

AT_YEAR END SALE
New Lexus RX270 @ 870jt ** Alphard SC Prem Sound @ 860jt, Vellfire ZG Prem Sound @ 860jt, ***Prado 2.7 TXLtd @ 925jt ** Harrier L Prem Heater @ 675jt, ** Only @ VIP Motors **** **** Limited Stock Only **** * 021 4524448, 021 4505666 * @MOI 45866766 open Till Night

AUTO GRAHA 7949000
All New Alphard 2.4 Facelift*** All New Vellfire 2.4 Facelift*** All New LC UK 4.5 Facelift **** All New RX 270 Facelift ***** ***Cepat, Lengkap, Murah*** *TDP 254Jt-an , Angs 5Jt-an* 082111774449 / 087877213703

AUTO GRAHA 7949000
Vellfire X 7 Seats Leather **** Putih, 2TV + 1Cam, Ready Stock *TDP 254Jt, Angs 5Jt 3 Tahun* 081807279392 / 083898862470

Avanza Ang 2jtan.Hny Hr ini sj R.stok:Alphard G,Camry 2.5V AT,Mark X.Dlr Resmi:4786 8686

Avanza,Innova,Rush Angs 1,3jt TDP27jt Promo Bnjr hadiah Nov. Dealer Resmi Hub: 56978118

Avanza.S.1.5 AT Th.2007, Wrn Hitam,Kondisi Mulus,Jok Kulit, STNK pnjng. Hub:081388988967

AvanzaAll"DP Mrh"27jt,Yrs 18, Rush 32,Inv 37,Frtnr 89,Ready. New 100%.Hub:0856 9557 3735

Avz ang 2,6jt,Veloz 3,1jt, Rush ang 3,3jt ,Inv Dsl ang 3,9jt Disc Gde2an,plg mrh. 081280808846

Camry 2.4 a/t 2008 hitam mulus v-kool, tgn 1 lgsg pemakai. Hub 085890550705

Camry 2.4 G Th.2008 Matic Mls Trwt a/n. Sendiri W. Hitam Hrg. 263 jt nego.Hub. 082111620530

Camry 2.4 V Automatic Mei 2008, Hitam Metalik, Mulus / Terawat Excellent Condition, Lgsng dari Pemakai, berminat Hub: 085210652945 (Richardo)

Camry 2007 2.4V Hitam 250JT Bln.11 Km.55rb=AutoHighMg2= 0858222.22266,0813.1958.0015

Cygnus 1999, bensin 4,7 Lt, hijau tua, km 75ribu, full orosinil, mulus skl, 1 tgn. 0878.0874.2040.

EXOTIC AUTO TOYOTA
** Vellfire ZG Fclift A.less ** *** Vellfire V prem sound *** ** Alphard SC Fclift A.less ** ** Lexus RX270 New Model ** P.INDAH: 7200099

Fortuner G A/T Diesel'09 Hitam Met,Plat F (Bogor) KM 30rb,Brg bagus,Zion Mobilindo.95186969

Kijang Innova G'05 AT Hitam An Sendiri,Orsinil,Dobeldin+GPS Istimewa Hub:0811142501

Land cruiser V8 th 2011 warna putih km 4000 hrg:1.425 nego hub081310769649/02172782222

LC UK Diesel Hitam, Full Spec ** Ready Stock .... All New ** *TDP 571Jt-an , Angs 10Jt-an* 081806188779 / 081289210009

Lexus LX 570, Hitam, Th 2010 Lexus LX470, Hitam' 2002...... Call .. (021) 7251893/72790162

Lexus RX 270 Facelift, "White" HKversi,head up display,V.R18" Please Call:90310106/54220555

New Hiace com silver 396jt, New Mark X 595jt.Cash / kredit / tukar tambah 08129789104

New LCruiser V8/4.6 Full Spec pk09,Km.dkt 1M+New Fortuner Dsl 09/Jan267jt.:08881351818

PAKUBUWONO CARS
*Alphard 2.4 Wellcab............... *Vellfire 2.4ZG & Alphard 2.4SC *Lexus RX 270 Facelift .... RStock(021)7252333/72790162

Previa facelift'08 388jt Ex peja bat+Cygnus '01 448jt Radio dlm raya/14 Ph.0816 777 105

SIMPRUG CBU CENTER
--Lexus CBU & All Toyota CBU-- -----Best Price & Bergaransi----- -----Kredit & Tukar Tambah------ Surat Surat Terjamin -- Service, S.Part, Body Repair 726.4024/ 739.4543/ 722.6383/ 727.99999

Vellfire 2,4V tahun 2010 Putih Premium Sound harga Rp.725jt Nego Hub: 08128740431

Vellfire V'10 silver,18 spk,3 cam 2TV,pjk pjng,tgn1 dr br,km.13rb, Svc Rcd, Call 0812 8118 9000.

VW

BUNGA 0%
New Beetle 1.2 TSI Turbo-------- White, Black, Full Option-------- ----------Terminal Motor--------- KG4511111,4520000,PI7225222

Golf GTi 2000cc'06 Merah Spt Baru,4Pntu,BU Cpt 264Jt.Hp 08176757149,99222122,Jaksel

Golf TSI, White,Grey,Silver,Red. 1.4 TSI, 160hp, 7airbag.7-Speed DSG. 5-star Euro NCAP. Test drive. Gama : 0821 10452 816

Polo 2012. 5th generation best seller.DSG 7speed.5hatch back. Ready black,red.Special deal 0%. Test drive. Andi 08568466744

Polo 2012. a/t. DSG 7-speed Tiptronic.233oftr.Rdy stock now European Car 2010.Cicilan 0%. Test Drive. Ifan 081584356053

Polo 2012. a/t. DSG 7-speed Triptronic. 233oftr. Red, white. ***Cicilan 0% sampai 3th*** Ready now. European Car 2010 test drive Badra 085714499307

Scirocco 2.0 AT, Grey, Th' 2010 Sroof,Eseat,Leather,Km7rb,R19 Call..(021)725.1893 / 727.90162

THE NEW TOURAN 2012
1.4 TSI twincharger Engine Of The Year 2011. Best Deal. Test Drive. Andy:0897.9402.477

The new Caravelle
VW PURI INDAH: 021-58355860

The New Long Caravelle 2.0. IBiTDI.LCD mon.7airbag.7speed DSG.Elect partition 9 seat.table with 4 rail system.LED BiXenon Headlight. Agung: 08121099772

The Polo.
VW MT Haryono: 021-8191588

Polo 2012. Special Deal 0% up to 3 years. A/T.7-speed DSG. Climatronic AC. 1:17km. Ready White/Black/Silver/Red. Test Drive. Toni : 083890038382

Golf TSI = More Power + Less Fuel
VW BSD: 021-5373788

The Golf TSI, Ready Red. 7-airbag. 5-star Euro NCAP. 7-speed DSG. Test drive available.Dimas 0812.8666.3677

MOTOR DIJUAL

HARLEY DAVIDSON

HD FatBoy th12, km 40+, silver istimewa, Nego Hubungi : 081315007514

SUZUKI

Intruder M1800R'2011/08 BPKB Hitam,KM: 2rb,Like New Only 6 in Indo: 0815-1907-5111

OTOMOTIF | Berkendara

Menghindari "Blind Spot"

SHUTTERSTOCK

HAL berbahaya dan harus diantisipasi saat berkendara sepeda motor adalah titik buta atau *blind spot*. Faktor ini sering kali tidak diindahkan oleh pengendara sepeda motor. Akibatnya, cukup banyak kecelakaan terjadi.

Blind spot adalah keadaan di mana pandangan mata terhalang sesuatu benda. Hal ini juga sering terjadi karena keterbatasan daya pandang mata kita sehingga kadang pengendara sepeda motor tidak bisa melihat pergerakan kendaraan di sekitarnya. Tidak heran kasus kecelakaan kerap kali diawali proses tidak disadarinya kehadiran kendaraan lain di sisi pengendara. Berikut adalah beberapa tips yang bisa digunakan untuk menghindari kejadian yang tidak diinginkan karena *blind spot*.

Bagi pengendara sepeda motor, pengendara harus memperhatikan area tikungan saat ingin bermanuver atau menikung. Sesuaikan kecepatan sebelum mengubah arah kemudi secara bertahap dan mulailah untuk menyesuaikan kecepatan.

Untuk memperbaiki faktor *blind spot*, cobalah untuk memasang desain spion yang datar atau cembung, atau kombinasi keduanya. Ini biasa terlihat di spion truk besar. Namun, spion tidak sepenuhnya bisa menghapus faktor *blind spot*. Semua kembali kepada kewaspadaan pengemudi sepeda motor.

Ukuran kaca spion juga memengaruhi daya pandang Anda saat mengendarai sepeda motor. Idealnya, Anda sebaiknya menggunakan kaca spion yang telah dikeluarkan dari pabrik karena tentu produk tersebut sudah menjalani berbagai tes uji coba. Jangan asal ganti spion hanya untuk mempercantik sepeda motor Anda.

Usahakan untuk tidak berada di samping mobil, truk, atau bus karena besar kemungkinan si pengendara mobil. Bus atau truk tidak melihat keberadaan Anda. Semakin besar kendaraan roada empat, semakin besar pula *blind spot*-nya. Saat menyalip, bunyikan klakson sebagai tanda pemberitahuan bahwa Anda ingin menyalip. Jangan gegabah untuk menyalip, perhatikan ruang dan kecepatan mobil yang ingin Anda salip.

Patuhilah peraturan untuk selalu menyalakan lampu sepeda motor Anda walaupun pada siang hari. Hal ini bisa membantu pengemudi mobil, bus, atau truk melihat keberadaan posisi Anda sehingga mereka bisa memberikan jalan. [*/VTO]

BABY BLUES

BY RICK KIRKMAN / JERRY SCOTT

A Licensing Programme of RM ™ www.rmlicensing.com

+ Zoe, boleh Ayah pinjam pensil?
* Tentu, Ayah.

* Ayah mau yang ada hiasan babi, anak kucing, atau panda?
+ Uh...

* Aku juga punya yang dari bulu palsu, bermotif polkadot, loreng zebra, ber-*glitter*, dua warna, dan ada hiasan kepala goyang ayam.

ZOE, CAN I BORROW A PENCIL?
SURE, DADDY.
DO YOU WANT THE PIG, THE KITTEN OR THE PANDA?
UH...
I ALSO HAVE FAKE FUR, POLKA DOTS, ZEBRA-STRIPED, GLITTER, TWO-TONE AND A BOBBLEHEAD CHICKEN.
THEN THERE ARE THE SCENTED ONES, INCLUDING BLUEBERRY, BANANA, MAPLE-SMOKED BACON AND A WIDE SELECTION OF TROPICAL FRUITS.
HAMMIE, CAN I BORROW A PENCIL?
CHEWED OR UNCHEWED?

* Ada juga yang beraroma, ada bluberi, pisang, *maple* bercampur *bacon*, dan banyak pilihan buah tropis.

+ Hammie, boleh Ayah pinjam pensil?
# Yang ada bekas gigitannya atau yang tidak?

blítzmegaplex

* JADWAL DAPAT BERUBAH SEWAKTU - WAKTU

[R] THAI / ROMANTIC COMEDY
MY NAME IS LOVE
MOI DINING: 19:30
SNEAK PREVIEW

[D] ENGLISH / HORROR
PARANORMAL ACTIVITY 4
GI/PP/TK: 12:00 14:00 16:00 18:00 20:00 22:00
MOI/BCP: 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
CP: 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30

[D] ENGLISH / COMEDY
SEVEN PSYCHOPATHS
GI: 13:30 16:00 18:30 21:00
PP: 13:30 14:45 17:00 19:15 21:30
MOI/CP: 13:15 15:45 18:15 20:45
TK/BCP: 12:00 14:15 16:30 18:45 21:00
PP VELVET: 12:45 15:15 17:45 20:15
CP VELVET: 12:15 15:00 17:30 20:00

[R] ENGLISH / DRAMA
NOW IS GOOD
GI: 13:00 15:30 18:00 20:30
PP: 12:00 14:15 16:30 18:45 21:00
MOI/TK/CP/BCP: 12:30 14:45 17:00 19:15 21:30
MOI VELVET: 12:45
MOI DINING: 13:15 15:30

[D] HINDI / DRAMA
JAB TAK HAI JAAN
GI: 12:30 14:15 16:00 17:45 19:30 21:15
PP: 14:00 17:30 21:00
MOI: 12:30 14:15 16:00 17:45 19:30 21:15
CP/TK/BCP: 14:00 17:30 21:00

[SU] ENGLISH / ANIMATION
WRECK IT RALPH
GI: 12:15 16:45 21:15
PP/MOI/CP: 14:30 19:00
TK/BCP: 12:15 16:45 21:15
GI 3D: 14:30 19:00
PP 3D/MOI 3D/CP 3D: 12:15 16:45 21:15
TK 3D/BCP 3D: 14:30 19:00

[D] ENGLISH / ACTION
SKYFALL
GI: 12:00 12:45 14:00 15:00 15:45 17:00 18:00 18:45 20:00 21:00 21:45
PP: 12:30 15:30 18:30 21:30
MOI: 13:00 14:30 16:00 17:30 19:00 20:30 22:00
CP: 13:00 14:30 16:00 17:30 19:00 20:30 22:00
TK: 12:00 14:00 15:00 17:00 18:00 20:00 21:00
BCP: 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00
PP VELVET: 13:00 16:00 19:00 22:00
MOI VELVET: 15:00 18:00 21:00
CP VELVET: 13:00 16:00 19:00 22:00

[D] ENGLISH / DRAMA
WON'T BACK DOWN
GI: 19:30

[D] ENGLISH / ACTION
TAKEN 2
CP: 18:15

[SU] ENGLISH / ANIMATION
FRANKENWEENIE
CP: 12:30

Spend your holiday by watching movie and enjoy various bank promotion for tickets. More info : www.blitzmegaplex.com or call 021 235 80 200

ACARA HARI INI

Minggu, 18 November 2012

KOMPAS TV

04.00 Urban
04.30 Penjuru Kota
05.00 Saat Teduh
05.30 Kompas Sport Pagi
06.00 Kompas Pagi Akhir Pekan
08.00 Good Morning Kalimantan
08.30 Agung Podomoro Group
09.00 Aku Ingin Tau
09.30 Buatan Sendiri
10.00 Time Compass
10.30 Deadly 60
11.00 Newstar Weekend
11.30 World of Wayang
12.00 Kompas Siang
13.00 Duet
14.00 Indonesia Harus Bercanda
15.00 Comic Action
16.00 Sebuah Nama Sebuah Cerita
17.00 Kompas Petang
18.00 Kompas Sport
18.30 Deadly 60
19.00 Versus
20.00 Stand Up Nite
21.00 Hidden Paradise
22.00 Titanic: Blood & Steel
23.00 Kompas Malam
00.00 K-20
01.00 Showcase
01.30 F1 Grandprix 2012 (USA)

TVRI

04.00 Jalan-jalan Islami (daerah)
04.30 Indahnya Pagi: Kitab Kuning
05.30 TVRI Sport
06.00 Indonesia Pagi
07.00 Pelangi Anak Nusantara (daerah)
08.00 Zukokke
08.30 Kartun Anak
09.00 Indonesia/Internasional Terkini
09.03 Anak-anak Alam
09.30 Animalia
10.00 Indonesia/Internasional Terkini
10.03 Animalia
11.00 Indonesia/Internasional Terkini
11.03 Bukan Infotainment
11.30 Aku Bangga Padamu
12.00 Indonesia Siang
12.30 Binar
13.00 PGI/Kristen
13.30 Asyiknya Bertani
14.00 Indonesia/Internasional Terkini
14.03 TV Magazine Pertanian
14.30 BNN
15.00 Indonesia/Internasional Terkini
15.03 Musik Sore
16.00 Indonesia/Internasional Terkini
16.03 Kartun Anak
17.30 Indonesia Sore
18.00 Liga Italia
23.00 Musik
23.30 TVRI Sport
00.00 Indonesia/Internasional Terkini
00.03 English News Service
00.30 Campur Sari

RCTI

04.30 Seputar Indonesia Pagi
05.30 Go Spot
06.00 Disney Club: Mickey Mouse and Friends
06.30 Disney Club: Quack Pack
07.00 Tom & Jerry Tales
07.30 Crayon Sin-Chan
08.00 Doraemon
08.30 Larva
09.00 Dahsyat Weekend (Live)
11.00 Intens
12.00 Seputar Indonesia Siang
12.30 Penyegaran Rohani Agama Kristen
13.00 Film Keluarga: Alvin and The Chipmunks The Squeakquel
15.00 Tom & Jerry Tales
15.30 Tom & Jerry Kids Show
16.00 Target Operasi
16.30 Seputar Indonesia
17.00 Layar Drama Indonesia: Putri Bidadari
18.15 Layar Drama Indonesia: Yang Masih di Bawah Umur
19.00 Layar Drama Indonesia: Separuh Aku
20.15 Layar Drama Indonesia: Tukang Bubur Naik Haji The Series
22.00 Box Office Movie: Platinum Shaolin
00.30 Delik
01.00 Film Tengah Malam: Old Dogs

SCTV

04.30 SL Liputan 6 Pagi
06.00 Status Selebriti
07.00 SL SCTV Musik Inbox
09.00 Hot Shot
10.00 SCTV FTV Pagi
12.00 SL Liputan 6 Siang
12.30 SCTV FTV Siang
14.30 Magazine Liga Champion
15.00 SL Hip Hip Hura
16.30 SL Liputan 6 Petang
17.00 New Cookies: Gembel Bikin Sebel
18.00 Super ABG
19.00 Love in Paris
20.30 Ustad Fotocopy
22.00 Sinema Wajah Indonesia: Sok Gengsi

antv

04.30 Gema Rohani
05.00 Wisata Hati
05.30 Lensa Olahraga
06.15 Topik Pagi
06.45 Hati ke Hati Bersama Mamah Dedeh
07.30 Dibo The Gift Dragon
08.30 DPRD DKI
09.00 Haier Inspire Living
09.30 Aku Bisa Sembuh
10.00 Properties In Harmony
10.30 Foody With Rudy
11.00 Hidup Hanya Sekali
11.30 Topik Siang
12.00 KLIK!
13.00 Mantap
14.00 Total Football
14.30 Kampiun Sepakbola Nasional
15.00 Demian Sang Ilusionis
15.30 Magic & Trick
16.00 Neo Planet Remaja
17.00 Topik Petang
17.15 Pesbukers
18.15 Oh My Boss
19.15 FIFA Futsal World Cup Thailand 2012: Final TBA (Live)
21.00 Sinema Spesial: Sweet Heart
23.00 Sinema Aksi: Fire Dragon
01.00 Topik Malam
01.30 Late Night Movies: Butterfly

MNCTV

04.30 Lanjutan Bengkel Hati
05.00 Lintas Pagi
06.00 Bimbingan Rohani: Hindu
06.30 Pelesir
07.00 Animasi Menggapai Bintang
07.30 Upin Ipin The Movie
08.30 Kisah Unggulan: Legenda Pohon dan Kristal Ajaib
10.30 Grebek Nusantara
11.30 Mata Pancing
12.00 Layar Kemilau
16.00 Inspirasi Sore
16.30 MNCTV Goes To England
17.00 Zona Juara: TV Champion: Battle of Sushi Chefs
18.00 Aladdin
19.00 Fathiyah Season 2
20.00 Jagoan Silat
21.00 Raden Kian Santang
22.00 Tobat Sambel
23.00 Dangdut Never Dies
00.00 Barclays Premier League 2012-2013: Reading Vs Everton

INDOSIAR

05.00 Pintu Pintu Syurga
06.00 Chivalrous Legend
06.30 Power Rangers Samurai
07.00 Ultraman Max
07.30 Dufan The Defender
08.00 Metal Fight Beyblade Baku
08.30 Scan2GO
09.00 Dragon Ball Z Kai
09.30 Inazuma Eleven
10.00 Ben10 Ultimate Alien
10.30 Glumpers
11.00 Salam Genre
12.00 Patroli
12.30 Sinema Siang: Legenda Dewi Padi
14.30 Live Kiss Sore
15.30 Live Fokus
17.00 Sinema TV Unggulan: TBA
18.00 Drama Seri Keluarga: Takdir Cintaku
20.00 Sinema TV Akhir Pekan: TBA
22.00 Srimulat
23.00 Live Bundesliga: 1899 Hoffeinheim Vs VFL Wolfsburg

METRO TV

05.05 Metro Pagi
03.30 Talk Indonesia
07.05 Channel Japan
07.30 Agung Sedayu
08.05 811 On The Weekend
11.05 Sudut Pandang
12.05 Metro Siang
13.05 12 Pas
13.30 Tren Tekno
14.05 Oprah Winfrey Show
15.30 Kick Andy
16.05 Just Alvin: Motor Gede
17.05 Metro Hari Ini
18.30 Metro This Week
19.05 Mario Teguh-The Golden Ways
20.30 Just Alvin
21.30 Musik+
22.30 Shocwave
23.30 Metro Sport

TRANS 7

04.30 MotoGP Classics
05.30 Sport7 Akhir Pekan
06.00 Khalifah
06.30 REDAKSI PAGI
07.00 Asli Enak
07.30 Selebrita Pagi On The Weekend
08.30 Let's Go
09.00 Like A Chef
09.30 Ga Nyangka
10.00 Wollipop
10.30 Weekend Spotlite
11.00 RAN
11.30 Redaksi Siang Akhir Pekan
12.00 Selebrita On The Weekend
12.30 Galeri Sepakbola Indonesia Minggu
13.15 One Stop Football on Sunday
14.00 Highlights MotoGP
14.30 Mancing Mania
15.00 Sing N Run
15.30 MotoGP Awards
16.30 REDAKSI SORE
17.00 CCTV
17.30 Breaking World Record
18.00 Sebelas Dua Belas
19.00 Kepo Quiz
20.00 Hitam Putih On The Weekend
21.00 Pas Mantab
22.45 Mister Tukul
23.45 (Masih) Dunia Lain
00.45 Ga Nyangka
01.30 Vamos La Liga: Granada vs Ath. Madrid

GlobalTV

05.00 Winx Club
05.30 Chalkzone
06.00 Spongebob Squarepants
08.00 Twisted Whiskers
09.00 Big Movies Lolipop: Garfield Pet Force
10.30 Fun Teenlicious
11.00 Buletin Indonesia Siang
11.30 Indonesia Bicara
12.30 Mantu-mantu Morotin Mertua
13.30 Superboy
14.00 GPS
14.30 100 % Ampuh
16.00 Fokus Selebriti
16.30 Oggy and The Cockroaches
17.00 Kungfu Panda
17.30 Boboi Boy
18.00 K-pop
19.00 Sketsa Tawa
19.30 KOnser Seru Malang
22.30 Barclays Premier League 2012-2013: Fulham Vs Sunderland
01.00 Barclays Premier League 2012-2013: West Bromwich Albion Vs Chelsea

tvOne

04.30 Kabar Pagi
06.00 Apa Kabar Indonesia Pagi
07.00 Major League Soccer
09.00 World Boxing (Live): Antonio Demarco VS Adrien Broner
11.00 Soccer One
11.30 Kabar Siang
12.00 JABAR Memikat
12.30 Khatulistiwa
13.00 Damai Indonesiaku
15.00 Ujung Negeri
15.30 Selera Asal
16.00 Bumi & Manusia
17.00 Kabar Petang
19.00 Indonesia Lawyer's Club
21.00 Apa Kabar Indonesia Malam
22.00 Kabar Malam
23.00 Kabar Arena Akhir Pekan (Live)
00.00 500 Greats Goals
00.30 Mutumanikam
01.00 Documentary One Globe Trackker Season 6

TRANS

04.00 Vamos La Liga: Real Madrid vs Athletico Bilboa
06.00 Sketsa
06.30 Insert Pagi
07.30 Mozaik Islam
08.00 Benu Buloe
08.30 Buah Hati
09.00 Ceriwis
09.45 Ala Chef
10.30 Ngulik
11.00 Insert
12.00 Bioskop Indonesia Premiere
14.00 Sketsa
15.00 Bingkai Berita
15.30 Gengges
16.00 Insert Investigasi
16.45 Reportase Investigasi
17.15 Lollylove
18.00 Indonesia Mencari Bakat
20.30 Super Trap
21.00 Bioskop TRANS TV: Miami Vice
23.00 Bioskop TRANS TV: SpecieS III

* Acara dapat diubah oleh pengasuh televisi.

• INFO FILM BIOSKOP LENGKAP DAN JAM MAIN BIOSKOP KLIK • www.21cineplex.com •

THE WORLD'S MOST IMMERSIVE MOVIE EXPERIENCE
IMAX
the twilight saga
breaking dawn
part 2
12.30 - 14.45 - 17.00 - 19.15 - 21.30
EXPERIENCE at Cinema XXI GANDARIA CITY

XXI SHORT FILM FESTIVAL 2013
AYO TUNJUKKAN KREASIMU lewat film pendek
caranya:
1. Klik www.21shortfilm.com
2. Ikuti syarat & ketentuannya
3. Isi formulirnya
4. Kirim film pendekmu
Pendaftaran s/d 10 Desember 2012
21 Short Film Festival @21shortfilm

NICOLAS CAGE
12 HOURS
$10 MILLION
1 KIDNAPPED DAUGHTER
STOLEN
FROM THE DIRECTOR OF THE EXPENDABLES 2

THE EPIC FINALE THAT WILL LIVE FOREVER
the twilight saga
breaking dawn
part 2
BreakingDawn-TheMovie.com
DIRECTED BY BILL CONDON
EXPERIENCE IT IN IMAX
DEWASA

IMAX
GANDARIA XXI IMAX
12.30 - 14.45 - 17.00 - 19.15 - 21.30

the Premiere
STUDIO XXI PREMIERE ÉX • PLAZA SENAYAN XXI PREMIERE • KASABLANKA XXI PREMIERE • EMPORIUM PLUIT XXI PREMIERE • GANDARIA XXI PREMIERE • GADING XXI PREMIERE
12.30 - 13.00 - 14.45 - 15.15 - 17.00 - 17.30 - 19.15 - 19.45 - 21.30 - 22.00
SENAYAN CITY XXI PREMIERE • PURI XXI PREMIERE • PONDOK INDAH 2 XXI PREMIERE • KEMANG VILLAGE XXI PREMIERE • LIVING WORLD XXI PREMIERE • KARAWACI XXI PREMIERE
12.30 - 14.45 - 17.00 - 19.15 - 21.30

BEKASI SQUARE XXI • CIJANTUNG • DETOS • CINERE • WTC SERPONG
12.15 - 14.30 - 16.45 - 19.00 - 21.15
BELLANOVA
12.45 - 15.00 - 17.15 - 19.30

PLAZA SENAYAN XXI
12.00 - 12.15 - 12.30 - 12.45 - 13.00 - 14.15 - 14.30 - 14.45 - 15.00 - 15.15 - 16.30 - 16.45 - 17.00 - 17.15 - 17.30 - 18.45 - 19.00 - 19.15 - 19.30 - 19.45 - 21.00 - 21.15 - 21.30 - 21.45 - 22.00
MEGA BEKASI XXI
12.00 - 12.15 - 12.30 - 12.45 - 13.00 - 14.15 - 14.30 - 14.45 - 15.00 - 15.15 - 16.30 - 16.45 - 17.00 - 17.15 - 17.30 - 19.00 - 19.15 - 19.30 - 19.45 - 21.15 - 21.30 - 21.45 - 22.00
PURI XXI • GADING XXI
12.00 - 12.15 - 12.30 - 12.45 - 14.15 - 14.30 - 14.45 - 15.00 - 16.30 - 16.45 - 17.00 - 17.15 - 18.45 - 19.00 - 19.15 - 19.30 - 21.00 - 21.15 - 21.30 - 21.45
KASABLANKA XXI • KUNINGAN CITY XXI
12.15 - 12.30 - 12.45 - 13.00 - 14.30 - 14.45 - 15.00 - 15.15 - 16.45 - 17.00 - 17.15 - 17.30 - 19.00 - 19.15 - 19.30 - 19.45 - 21.15 - 21.30 - 21.45 - 22.00
SERPONG XXI
12.15 - 12.30 - 12.45 - 14.30 - 14.45 - 15.00 - 16.45 - 17.00 - 17.15 - 19.00 - 19.15 - 19.30 - 19.45 - 21.15 - 21.30 - 21.45 - 22.00
DAAN MOGOT
12.15 - 14.30 - 16.45 - 18.00 - 19.00 - 20.15 - 21.15

STUDIO XXI ÉX • SEASON CITY XXI • PLAZA INDONESIA XXI • SENAYAN CITY XXI • HOLLYWOOD XXI • METROPOLE XXI • EMPORIUM PLUIT XXI • PLUIT JUNCTION XXI • PLUIT VILLAGE XXI • KEMANG VILLAGE XXI • PEJATEN VILLAGE XXI • BOTANI XXI • ARTHA GADING XXI • TIM XXI • LIVING WORLD XXI • CBD CILEDUG XXI • PLAZA BLOK M • SETIABUDI • GRAND MAL BEKASI
12.15 - 12.30 - 12.45 - 14.30 - 14.45 - 15.00 - 16.45 - 17.00 - 17.15 - 19.00 - 19.15 - 19.30 - 21.15 - 21.30 - 21.45
PONDOK INDAH 1 XXI • GANDARIA XXI • BINTARO XXI
12.15 - 12.45 - 14.30 - 15.00 - 16.45 - 17.15 - 19.00 - 19.15 - 19.30 - 21.15 - 21.30 - 21.45
BOGOR TRADE MALL
12.00 - 12.15 - 14.15 - 14.30 - 16.30 - 16.45 - 18.45 - 19.00 - 21.00 - 21.15
ARION
12.15 - 14.30 - 16.45 - 19.00 - 19.30 - 21.15 - 21.45
PONDOK GEDE
12.15 - 14.30 - 16.45 - 19.00 - 19.15 - 21.15 - 21.30

SLIPI • TAMINI
12.00 - 12.30 - 14.15 - 14.45 - 16.30 - 17.00 - 18.45 - 19.15 - 21.00 - 21.30
FX PLATINUM XXI • PONDOK INDAH 2 XXI • ANGGREK XXI • CITRA XXI • DJAKARTA XXI • KALIBATA XXI • KARAWACI XXI • BSD XXI • METROPOLITAN XXI • SEMANGGI • CILANDAK • BLOK M SQUARE • GM • ATRIUM • GADING • LA PIAZZA • CIBUBUR • EKALOKASARI • MARGO PLATINUM • CILEGON
12.15 - 12.45 - 14.30 - 15.00 - 16.45 - 17.15 - 19.00 - 19.30 - 21.15 - 21.45
EPICENTRUM XXI
12.15 - 13.00 - 14.30 - 15.15 - 16.45 - 17.30 - 19.00 - 19.45 - 21.15 - 22.00
MALL LIPPO CIKARANG
13.00 - 13.30 - 15.15 - 15.45 - 17.30 - 18.00 - 19.45 - 20.15
SUNTER
12.30 - 14.45 - 17.00 - 19.15 - 21.30
KARAWACI
12.30 - 14.45 - 17.00 - 19.15 - 21.30
GALAXY • DEPOK • METROPOLIS • BTC
13.00 - 15.15 - 17.30 - 19.45

TRAGEDI PENERBANGAN 574

METROPOLE XXI • WTC SERPONG • SLIPI • CILEGON
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
CIJANTUNG • DEPOK • BUARAN
12.30 - 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30
CITRA XXI • DAAN MOGOT • BLOK M SQUARE
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
PLATINUM CIBINONG SQUARE
12.45 - 14.35 - 16.25 - 18.15 - 20.05
KALIBATA XXI • ATRIUM • ARION • TAMINI • BELLANOVA • GALAXY • CINERE • METROPOLIS • KARAWACI • BTC • BOGOR TRADE MALL • MALL LIPPO CIKARANG
12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45
BOTANI XXI • CBD CILEDUG XXI • MEGA BEKASI XXI • BEKASI SQUARE XXI • GADING • CIBUBUR • DETOS • SUNTER • PONDOK GEDE • GRAND MAL BEKASI
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
PONDOK INDAH 1 XXI
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15

Disney WRECK-IT RALPH

ANGGREK XXI
12.15 - 14.05 - 15.55 - 17.45 - 19.35 - 21.25
GADING XXI • ARTHA GADING XXI • MEGA BEKASI XXI
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
PLAZA SENAYAN XXI
12.15 - 14.05 - 15.55
PLAZA INDONESIA XXI • KASABLANKA XXI • PLUIT JUNCTION XXI • PEJATEN VILLAGE XXI • LIVING WORLD XXI • CBD CILEDUG XXI • METROPOLITAN XXI • LA PIAZZA • MARGO PLATINUM
12.15 - 15.55 - 19.35
PLUIT VILLAGE XXI • PONDOK INDAH 1 XXI • GANDARIA XXI • SERPONG XXI • PLAZA BLOK M
12.30 - 14.40 - 16.50
BLITZ GI • BLITZ TK • BLITZ BCP
12.15 - 16.45 - 21.15
KUNINGAN CITY XXI • SEASON CITY XXI
12.30 - 14.30 - 16.30
BLITZ PP • BLITZ MOI • BLITZ CP
14.30 - 19.00
KARAWACI XXI
12.30 - 14.20 - 16.10

3-D WITH INDONESIAN SUBTITLES :
BOTANI XXI 3-D
12.15 - 15.55 - 19.35
BLITZ GI 3-D • BLITZ TK 3-D • BLITZ BCP 3-D
14.30 - 19.00
KEMANG VILLAGE XXI 3-D
12.30 - 14.40 - 16.50
BINTARO XXI 3-D
13.15 - 15.15 - 17.15
BLITZ PP 3-D • BLITZ MOI 3-D • BLITZ CP 3-D
12.15 - 16.45 - 21.15
PURI XXI 3-D : 12.30 - 14.40 - 16.50

S E G E R A
SKYFALL 007
IN IMAX
MGM #Skyfall COLUMBIA PICTURES

SURYA M2
12.30 - 13.00 - 15.15 - 15.45 - 18.00 - 18.30 - 20.45 - 21.15
MEGA BEKASI XXI
12.15 - 15.00 - 17.45 - 18.45 - 20.30 - 21.30
PLAZA SENAYAN XXI
12.45 - 15.30 - 17.45 - 18.15 - 20.30 - 21.00
PLAZA BLOK M • BELLANOVA • CINERE • KARAWACI • BUARAN • PLATINUM CIBINONG SQUARE
12.15 - 15.00 - 17.45 - 20.30
FX PLATINUM XXI • PONDOK INDAH 1 XXI • KALIBATA XXI • BOTANI XXI • BEKASI SQUARE XXI • METROPOLITAN XXI • ANGGREK XXI • SEMANGGI • CIBUBUR • CIJANTUNG • GRAND MAL BEKASI
12.30 - 15.15 - 18.00 - 20.45
BLITZ BCP
12.00 - 13.00 - 14.00 - 15.00 - 16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00
KASABLANKA XXI • EMPORIUM PLUIT XXI • PURI XXI • GANDARIA XXI • METROPOLE XXI • GADING XXI • ARTHA GADING XXI • LIVING WORLD XXI • BSD XXI • SERPONG XXI • SUNTER • MARGO PLATINUM
12.45 - 15.30 - 18.15 - 21.00
BLOK M SQUARE • MALL LIPPO CIKARANG
17.45 - 20.30
BLITZ MOI VELVET
15.00 - 18.00 - 21.00
BINTARO XXI : 19.00 - 21.45

STUDIO XXI ÉX • SENAYAN CITY XXI • HOLLYWOOD XXI • PLUIT JUNCTION XXI • PLUIT VILLAGE XXI • PONDOK INDAH 2 XXI • KEMANG VILLAGE XXI • PEJATEN VILLAGE XXI • CITRA XXI • SETIABUDI • CILANDAK • LA PIAZZA
13.00 - 15.45 - 18.30 - 21.15
BLITZ GI
12.00 - 12.45 - 14.00 - 15.00 - 15.45 - 17.00 - 18.00 - 18.45 - 20.00 - 21.00 - 21.45
BLITZ PP
12.30 - 15.30 - 18.30 - 21.30
KARAWACI XXI • GALAXY • DETOS
18.00 - 20.45
BLITZ PP VELVET
13.00 - 16.00 - 19.00 - 22.00
BLITZ MOI
13.00 - 14.30 - 16.00 - 17.30 - 19.00 - 20.30 - 22.00
CBD CILEDUG XXI • SLIPI
18.15 - 21.00
BLITZ TK
12.00 - 14.00 - 15.00 - 17.00 - 18.00 - 20.00 - 21.00
KUNINGAN CITY XXI • SEASON CITY XXI • TIM XXI
18.30 - 21.15
BLITZ CP
13.00 - 14.30 - 16.00 - 17.30 - 19.00 - 20.30 - 22.00
BLITZ CP VELVET
13.00 - 16.00 - 19.00 - 22.00

GOLDEN GLOBE AWARD® NOMINATIONS
2 BEST PICTURE
JOSEPH GORDON-LEVITT SETH ROGEN
ANNA KENDRICK BRYCE DALLAS HOWARD
AND ANJELICA HUSTON
50/50
IT TAKES A PAIR TO BEAT THE ODDS.
50-50TheMovie.com

PLAZA INDONESIA XXI • PLAZA SENAYAN XXI
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
MEGA BEKASI XXI : 15.00 - 19.25
PURI XXI : 19.00 - 21.10

GADING XXI
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
PLUIT VILLAGE XXI • KEMANG VILLAGE XXI
19.00 - 21.10

ATAMBUA 39°CELSIUS

CBD CILEDUG XXI
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
BUARAN
12.45 - 14.45 - 16.45 - 18.45 - 20.45
BLOK M SQUARE
12.30 - 16.45 - 21.00
DETOS : 12.30 - 14.20 - 16.10
TIM XXI : 12.30 - 14.30 - 16.30
CILANDAK : 13.00 - 17.15 - 21.30
METROPOLE XXI : 14.45 - 19.00

JAKARTA HATI

BOGOR TRADE MALL
12.15 - 16.30 - 20.45
METROPOLE XXI
12.30 - 16.45 - 21.00
BLOK M SQUARE • DETOS • CINERE
14.30 - 18.45
BINTARO XXI : 12.15 - 14.30 - 16.45
ARION : 12.45 - 15.00 - 17.15
MEGA BEKASI XXI : 12.45 - 17.10
METROPOLIS : 14.15 - 18.30
KARAWACI : 14.35 - 18.40
CILANDAK : 15.00 - 19.15

PARANORMAL ACTIVITY 4

EKALOKASARI
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
FX PLATINUM XXI • BEKASI SQUARE XXI
12.45 - 14.55 - 17.05 - 19.15 - 21.25
PLATINUM CIBINONG SQUARE
12.50 - 14.45 - 16.40 - 18.30 - 20.25
PONDOK INDAH 1 XXI • PLAZA BLOK M
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
SURYA M2
13.15 - 15.05 - 16.55 - 18.45 - 20.35
HOLLYWOOD XXI • PURI XXI • KEMANG VILLAGE XXI • GANDARIA XXI • GADING XXI • SERPONG XXI • BSD XXI • MEGA BEKASI XXI • GRAND MAL BEKASI
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15
PLAZA INDONESIA XXI • KASABLANKA XXI • BOTANI XXI • PLUIT JUNCTION XXI • PEJATEN VILLAGE XXI • METROPOLITAN XXI • LIVING WORLD XXI • LA PIAZZA • SUNTER • MARGO PLATINUM
14.05 - 17.45 - 21.25
BLITZ GI • BLITZ PP • BLITZ TK
12.00 - 14.00 - 16.00 - 18.00 - 20.00 - 22.00
CBD CILEDUG XXI
12.15 - 14.15 - 16.15
BLITZ MOI • BLITZ BCP
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
CIJANTUNG • DEPOK • KARAWACI
12.45 - 16.50 - 20.55
BLITZ CP
13.30 - 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.30
GALAXY : 12.30 - 14.20 - 16.10

DENDAM DARI KUBURAN

ATRIUM • GADING
12.30 - 14.40 - 16.50 - 19.00 - 21.10
METROPOLIS
12.30 - 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30
BLOK M SQUARE • BOGOR TRADE MALL • WTC SERPONG • CILEGON
13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.00
MALL LIPPO CIKARANG
12.15 - 14.05 - 15.55
PONDOK GEDE
13.15 - 15.15 - 17.15
CBD CILEDUG XXI
14.05 - 17.45 - 21.25
SLIPI : 12.15 - 14.15 - 16.15
DAAN MOGOT : 12.30 - 14.20 - 16.10
DETOS • CINERE : 12.30 - 16.45 - 21.00
BTC : 12.30 - 16.30 - 20.30
CIJANTUNG : 14.45 - 18.45
DEPOK : 14.45 - 18.45

LOE • GUE • END

WTC SERPONG
13.15 - 15.15 - 17.15 - 19.15 - 21.15
BLOK M SQUARE
12.15 - 14.05 - 15.55
BOGOR TRADE MALL
14.30 - 18.45
METROPOLIS : 12.15 - 16.30 - 20.45
BTC : 14.30 - 18.30

• JADWAL SEWAKTU-WAKTU DAPAT BERUBAH • INFORMASI FILM DAN BIOSKOP KETIK NAMA BIOSKOP KIRIM SMS KE 2121 DARI PONSEL ANDA •

PROPERTI

Houston, USA PROPERTY EXPO

Event Info
- 17-18 November 2012 (Sabtu & Minggu)
- 11.00 - 18.00 WIB
- Kemuning Room Hotel Mulia Senayan Jakarta

mulai dari
US$ 54,900
(±IDR 532.530.000*)
*sesuai kurs yang berlaku
#1 bursa kerja di Amerika
(Accredited Economic Development Organisation, houston.org)

US housing recovery boosts Freddie Mac
Freddie Mac has posted its fourth straight quarterly net profit, underlining how the US property market has rebounded.....*By Shahien Nasiripour in Washington, Financial Services, November 6, 2012*

- **#4 kota terbesar di USA** (houstontx.gov)
- **Pusat energi dunia** (houstontx.gov)
- **Medical Center terbesar di dunia** (houstontx.gov)
- **Lokasi strategis di Houston**
- **Harga di bawah biaya konstruksi** (2010 real estate investment center)
- **Praktis dengan adanya pengelola** (Sterling Income)
- **Mudah & tidak ada larangan untuk dijual kembali** (Texas Real Estate Law weblocator.com)
- **Tidak ada state income tax** (irs.gov)
- **Guaranteed Return 16% net***
  *sesuai dengan sales contract

FREEHOLD CONDOMINIUM

FREE SEMINAR
- 17-18 November 2012
- 14.00 WIB

"Why Warren Buffet is Betting Big on US Housing"
oleh Adam Barker
TEMPAT TERBATAS

STERLING INCOME, LLC — Marketing Agent: Century 21 — INDOPROPERTY 021 - 6660 1234

Untuk info dan registrasi seminar, hubungi:
Farisi 0815 101 101 79 | **Damian** 0818 0848 9168 | **Meydi** 0816 482 9899

KLASIKA
properti
Untuk Informasi lebih lanjut hubungi bagian iklan Kompas
2567 6000

RUKO MULTIGUNA SERPONG
KEUNTUNGAN
- Akses Tol langsung
- 1 KM Dari Carrefour Cikokol
- Keamanan 24 Jam
- Bebas Kuli Bongkar
- Investasi Menguntungkan

577 53 666

INFO PROPERTI

Private Villa 2BR @ Jimbaran Bali. Harga 4,2M, cukup bayar 1/2 nya, sisanya 2th lagi! ROI 24%! Buyback guarantee 160% th 2017! Hub. Dibyo 0818209060 www.VivoVillasBali.com

APARTEMEN

DIJUAL

Green Lake View, @ 140 Jt-an, Bunga 0% Angs 1,3 Jt-an,dkt 4 Univ & Pdk Indah,Bulan Dpn Hrg Naik. 082125659694, 71027884

Kemang,Nirvana Apart 305/Lt.7 FulFurnish Ful View H.7,8M(TP) :081386682346 - 089630300232

Menteng Square Apart Salemba Twr.A,Ls 30m2,Lti Rendah,Hrg 430Jt/Nego.Hp081288265733

Mgr Tj.dm 1Kt 395 jt,2Kt 535 jt, 3Kt 1,1M,Royal:studio 640jt,CP: 2Kt+ : 2,1 M : 087.88.567.29.29

Pakubuwono Apartement **** ***** View City View ****** Dijual Hub : 0811 1990 168.

Pakubuwono House Apartment 2BR, 127 m², Net Dijual Hub: ***** 0811 1990 168 ******

Penggilingan Square Garden, hny 133jt,2kmr,ls.32m,dp.7jt angs 1,1jt/th,021-4809278

Regatta View Pool Brand New FF @Yung Indoproperty Pluit 0856 9590 1234 / 021 66601234

The Pakubuwono Residence, Lux, Apt, Unit tersewa Best price. Hub. 0816 1923 537

The Pakubuwono View Dijual. Good, Lux Apt. Best Price Hub : 0812 8500 4253

DISEWAKAN

Casablanca Mansion Apartment Full Furnish,3KT,2KM,1KP.LT.21 Full AC, Luxury Interior, Parkir. 12Jt/Bln min.12Bln.Serius Hub: Magdalena Hp.0813.14664829

Gading Icon City, Twr 2A, 2 KT, 1KM,view S.Pool/jalan raya,dkt lift, brsh & trwt.tmp tdr,lmri,AC LCD TV, sofa, karpet, wtr dspnsr 27jt/th(Ng). Yuli 081802100916

Med Boulevard resd Kemayoran view Jl raya, ada balkon, furn, S.Pool, strgs, dkt tol & airport 37jt/th(Ng). Yuli 081802100916

The Pakubuwono Residence Disewakan, Luxury,Good Furnis hed Hub. : 0821 2511 8868

The Pakubuwono View 2BR & 3BR. Best price.Furnished/Un- furnished, Hub :0813 6454 0320

RUMAH DIJUAL

BODETABEK

AlamSutra hrg turuun,kv olivia 1/17huk tm/st,374m,walkng ds tance to new mall 08561732121

Alsut Onyx1,240/289 Op.House 17-18Nov'12 jam 11-4sore;Udin 085284766536 Ljhooker5388899

BSD Green Cove Lt 375 Lb 315 Ph.0813 1499 7534 / 0818 0637 0005 / 085782567389 pmlk lsng

BSD Puspitaloka K3/3A Jual Cepat Furnis 182/220 Nego hub:08176360000/08172366000

DeMinimalis TownHse Cibinong 10mnt dr pnt tol Cibinong/Citeu -reup,dkt Mal,RS,Sklh,Psr,Kabel Telp/PLN bwh Tnh,Hny 80 Unit Diskon Launching 30% Hrg mulai 300jtan angs.3jtan Hub: 021 - 34723055;0812 8384 8681

De'Minimalist Town House Bks Brt,5mnt dr pnt tol Bks Brt,dkt Mal,RS,Sklh,Kabel PLN&Telp bwh Tnh,Hny 60 Unit.Diskon Launching 30% Hg mulai 400jtan angs.4jtan Hub:71690353 / 56

De'Mnimalist Town Hse Sentul, 5mnt dr pnt tol Sentul City, ada diPst Bisnis Sentul City,dkt Mal ,RS,Sklh,Terminal&Psr.Sisa 5 unit Hg mulai 400jtan ang.4jtan 021-36124648;0813 8519 2126

D'GrenVineyard 105/120&105/88 *Open House*17-18Nov'12 Jam 11-4sore;nyaman;asri;strgs;Uus 081314676570 Ljhooker5388899

G Sep The Springs Canary, 119/119. Master kt.3+1 km.3+1, bagus, Harga Oke . *Century21 Emerald*Herlina:0818 94 99 18

G Sep The Springs Grisea 180/ 174, Kt.3+1, Km.2+1, Selatan, Hadap Danau Besar. *Century 21Emrld*Herlina:0818 94 99 18

G.Srp,Garnet 169/135,2Lt,HGB ***Yvonne 0812 921 4721*** **LJHooker Gd Srp 546 2222**

G.Srp,Gresia 180/207,2Lt,View City*Yvonne 0812 921 4721* LJHooker Gd Srp 546 2222

Grand Wisata Bekasi(furnish) lt450,lb305,jual cpt,Hub:Ray White-Billy:081316451591

Lippo krwc!! Jual rumah baru jadi lt/lb 305/218m hrg 3.6M lok. bagus terdepan di clusternya 081905678234

Perumahan Regensi 1, Bekasi - Cibitung. Dijual Rmh SHM,Luas: 120M. Hub : 0817.0395.2169.

Prmhan Citra Gran,Blok G1/061 Jual cpt rmh mnmlis LT 180,LB 375m2.Fas:fully furnished,4KT Lstrk 3500wt,1line telkom, indovision,air jetpump,water heater,kolam ikan,tmn,garasi Lksi:jln alternatif Cibubur, Pmnt serius hub:085210333959

Taman Yasmine Bogor, Lt.±350 m², Lb.±500m², 2Lt, 9Kmr, SHM Hub: 087770502555 No SMS

Tangerang-tanah Ls.25Ha Kwsn Industri Panca Tama - Cikande Balaraja. Ben's 0812 800 9928 Informasi Properti. 581 1991

JAKARTA BARAT

Dr Susilo 1 Grogol lt.390 lb.300 1lt Jl lbr, Hit Tnh Murah, H 5,3M -------- 087780030372 --------

Golf Lake VH6 6x15 2lt 3+1kt tenggara BU 1,6m Net ada ukuran lainnya. PJ PRO Gunadi 0817822992 / 99669388

Jl. P.Tidung Permata Buana- Jakbar Dijual Rmh LT/LB. 160/ 220 Hub. Anton 08129096538

Jl.Gg.Talib III dlm Rt.003/05 kel.krukut J.lima Rmh Kost²an 3Lt, 2lt Cor beton, 16kmr,jlnan luar aspal yg serius hub. 081313077525-082113333834

Puri Kencana 135m² 2lt harga hitung tanah Jual Cepat tidak banjir * 0816 197 5572 *

Puri Mansion 10x15;Sltn;J.Cepat BU;0821.1451.6056/98891020 *Century21 Mediterania2*

JAKARTA PUSAT

Jl.Cempaka Putih II No.2 bela kang Hotel Gran Cempaka Lt 500m/Lb 850m.7Kt/Listrik 7000 watt SHGB dijual murah H.15M Hub.Anang Basuki Rahmat: 081510095189/087884723889

Jl.Cimahi Menteng Jakpus Diju al Rmh mewah.2Lt.Lt 795 m2. Lb+/-640 m2.6Kt+Km,3Kpb,klm rng.Lift.Full AC.Parkir 12 mbl. Hub.0882 1127 2315 (Pemilik Langsung ibu Dewi) TP

Jl.penjernihan benhil jual cepat. lt:450/ lb:250 rp.8,8m. hp.081808939696 tp

JAKARTA SELATAN

Andalan Teras Realty*Pd.Indah 1250m²*Jarang Ada*Lokasi Ok ******0811 1925 765******

Andalan Teras Realty*Pd.Indah Sekolah Kencana **650/500** *****Ami : 0818.745.452****

Bintaro ***Deplu* Dekat PI** ****160/140****4 KT**** ***Teras : 0856 7869 270***

Bintaro Mertilang 225/250;Ka suari 180/250*Zacki 70213142 7372221 Century21 Prima

Bintaro, rumah minimalis 2Lt,LT 267/LB 265m KT 5+1/KM 3+1. Hub: 0812-8515977

Cinere,Perum Puri-Cinere, SHM, 300/250,Asri Lingkungan Nya- man, Security 24 Jam, Tanah Datar, KT 3+1, KM 2+1, blkg RS & Mall Cinere, TP, 0817800477

Cipete*dlm kompleks*225/240 Renov*siap huni*lok.strategis Rwmlw 7202929,081298481879

Cipete-H.Ambas 213/80m*Shm 10Jt/m-Nett,Jl 2 Mbl, ERA- Home-Gusti 0815.86409925-TP

Daksa 850m, Iskandarsyah 470m, Kerinci 300m, Hubungi : 08128561673

ERA Victoria-----------Pl--Timur Kc.Permai 7---600/1000---3 Lt Super Mewah----------Rp. 30 M Evelyne----------081 2992 3188

ERA Victoria--"Open House PI" S.Kencana 2---650/550---Hoek Evelyne----------081 2992 3188

ERA VICTORIA-"KBY"Polim Ry-------263m------Rp.6M Eve- lyne-----------081 2992 3188

ERA VICTORIA-OP.HOZ Pdk.Hijau---202/350--Rp.7,35M 0815 88 6666 7---0818 933 399

ERA VICTORIA-OP.HOZ PI---A.Permai---186/250---Pool Haji Nawi-365-Rukan-Strategis 0816 1977 781----0816 822 683

ERA VITORIA-"KBY" Sambas-----13x23----Izin 3 Lt Evelyne---------081 2992 3188

Gng Balong,TwHouse,Opnhouse Lb.Bulus,lt.375/450m²ERAArya Olvy-08159255173,HJ:5,25M

Kby--------Tendean-------6000m Lebar 71m--------------Strategis Evelyne----0817255688----ERA

Kby. Baru**Hang Jebat Raya** ***530/600****Minimalis*** ***Teras : 0856 7869 270***

Keb.Baru Ciomas V No.32 SHM 400/350 H.15M (TP) Hub: 0813. 8668.2346 - 0896.30300.232

Kenc.Permai-Pd Indah Ls.625/ 1000m,Brandnew,Lok Bgs,Jrng ERA 7653888/08161813292

KomplekSek-NegCidodol JakSel; lt/lb 300/200m,SHM,Hrg 2,8M/ Nego.Hub:081317941201-TP

Lebak Bulus, 168/215, FF, 4KT 4KM, Dalam Komplek, Strategis RWKuningan Erna 08888178880

Lenteng agung the hills rumah mewah harga murah jl.camat gabun dekat SMA 38 hub. 021-95220068 / 081227899226

Metro Kencana Pl-Rmh Baru lux 705/715,4Kt+1*Lok dkt Bukit Golf*Open Hse by appoint*ERA Hme,Agus0818131152,7266888

P.Hijau Limo No.42 SHM 558 / 350, 2Lt H.10M (TP)Hub:0813. 8668.2346 - 0896.30300.232

Pejaten Barat Raya 2151/900 Pejaten Mas Villa 325/225m* EraHome-Gusti 0815.86409925

Pejaten Lt. 1400m² Lb. 300m² Harga 6 M Nego, Jarang ada !! BSM 75912929*0818.0820.9809

Pejaten Tmr*300/200*Unique* akses 2 mobil*RW Kemang1* 7195959*Ira**0878-7668-7307

Perum Pesona Alam Jagakarsa, Dipasarkan 5unit Rmh Baru tlp: 021-9870.0249/ 081315847106

Pondok Indah 2400/3000m² 7 kt Liga Mas dpn tmn 770/400 pool BSM*75912929*0817.4916.528

Prapanca,luas bngt,cck utk ktr, rmh tnggal, cafe, rest,gallery, 19,8M nego,0852.1703.1926

Sambas 330m,SHM,Hit Tanah, Rmh Tua.Eastons MG2 6393333 / 0813 8000 8834 Andy Siem

Senjaya 660m iskandarsyah 500 m pangpol 400 m adityawrman 1500 m dll 082113003000

Simpruk Golf 680m / 450m ----- SHM, Lokasi Tenang, Aman---- Jual Cepat. 0815.191.40005

Sriwijaya Rumah Tua 1925m Rp.67,5 Juta/m,BU.RW M.Krg Fen:0838 9898 9268 / 6627007

The Bango 1 Residence, 3 unit, Excl, Estate Mewah, S.Pool, 3 lt, The Bango 2 Residence, 11 unit, 2 lt, hub : 0877000019, 0878760888

Tj. Mas Utama-Tj. Brt, 692/597 Blvd,ful jati,marmer Italy,granit RWKuningan Erna 08888178880

JAKARTA TIMUR

Condet Bt Ampar, Jual cepat 2 unit rmh Lux/baru SHM/IMB LT/LB 150/175 m Rp.1.4M (nego) hub: 0815-11889564

De'Minimalist Town House Bks Brt,5mnt dr pt tol Bks Brt,dkt Mal,RS,Sklh,Kabel PLN&Telp bwh Tnh,Hny 60 Unit.Diskon Launching 30% Hg mulai 400jtan ang.4jtan Hub:71690353 / 56

Duren Sawit lt.300/400 -H.1,9M ##Lubang Buaya lt.643 -- H1,8M ------ 0819 0818 4400 ------

Ray White Pulomas*Kayu Putih Ls:150m²,2Lt,3Kt,SHM*Dahlia 08129043155 / 0818401662

JAKARTA UTARA

Cendana Golf(8x18)Sltn;Town house Ebony(8x25)FF, Timur PJ PRO Pujie 081808286687

Kelapa Gading, 8x16.5m,9x18m, Mnmls,baru,s.huni,HarcourtsKG LeeHua 08129359289,93587228

Kirana 9x17 b.new mnmlis,Ceng kir Brt 6x17 b.new mnmlis bgs 3lt.08992222225,36287551

Klp Gading,3 lokasi,open house 3lt,lt.128&120m,75m,pemilik ar sitek(150m dr mal)bs rmh/ruko 08128173065,087876308082

Layar 6x15 /Camar 7x21 /Walet Elok 7x25 / Murah / JJ House 29 032500 / Aping 081398980102

Pelepah Indah Kelapa Gading, 6x17m,1.5Lt,3+1KM.Jual cpt BU Lok Strtgs. Hub:021-99233008

PIK LongBeach,Gudng Tgrg 2800'an,Swa Rukn Exclusiv&Rk t.abang087883708598,96350165

PluitSakti,hoek,521m,SHM,Furn Hrg Ok. 082114516059/98891020 *Century21 Mediterania2*

RAY WHITE BOULEVARD Janur Hijau, Hoek, 20x20, Jual Cepat*36280777/45866000

RAY WHITE BOULEVARD Klp Cengkir Brt X/15x15,5/New Open House!Jam 13-16*Tedja 0812 8012 9509 / 45866000

RayWhiteGading;gadingnirwana 6x20;Sltn;Jln Dpn Rmh 3Mobil ** 4515993 / 081908168885 **

TANAH DIJUAL

BODETABEK

Jaka Setia, Tanah Eks Peruma- han Luas ±1Ha, Ijin Siteplan 51 unit, SHM, Harga 17,5M (Nego) Hub:Anggi 021-91084873

Jl.Raya Margonda Depok,Tanah ±7189m Lokasi Strgs Cocok Utk Hotel, Kantor, Apt 4Jt/m²,SHM, Hub: Anggi 021-91084873

Kws Industri jatake 2.4ha,sertifi kat sdh pagr,,jln cor,lsg bangun msk cont 40ft 081280436189

Sawangan Dijual Butuh Tnh Pinggir Aspal Ls.1700m,SHM, 250rb/m.0815 1126 0999 Deden

JAKARTA BARAT

Kav Industri Daerah Rawa Buaya & Daan Mogot*Agnes 08161164018 / 02170621479 Liana 081586003800/23611887

JAKARTA SELATAN

Andalan Teras Realty*Tendean 3500m²*Komersial*Jarang Ada ******0816 113 2242******

Jl.Sadar Jagakarsa Lt.1800,SHM Pl;jln Ry Lt.1444, 1280,1000,616 580 & area tenang:360,386 446, 448,550,800. Cel 08567883136

RAGAM

AGEN PERWAKILAN

Supplier plastik no.1 merk afdol sedia plastic PE,PP,HD,Tali rafia Lilin,Kertas Nasi,sedotan & Keb. lainnya.Terima pesanan khusus 55912637/99303339/desy/viku

ANTENA/PARABOLA

Agar Bayang & Bintik ditv anda Benar benar bersh,Agen & Ahli Antena Tv 100rb,Parabola 1,5jt Indovision,Top Tv,CCTV 3,5jt 71443335-56958877-83311183

Agar Antena di TV Anda Bagus (CV.Central Elektro) Agen&Ahli (Antena TV 100Rb)(CCTV 3,5Jt) Parabola (1,5Jt),Indovision,dll 56980784-71549989-83225656

Agen & ahli antena Tv.Hy.100Rb Pabola 1,5jt,CCTV,IDVSN,Top tv Jkrt:56962844=Bksi:83311184 Tgrg:56181850=Dpok:71115853

BIRO JASA

Bantuan hukum yg propesnl hrg trjngkau Prs cpt Amn:56954121, 081808004998,+6281317053601

Jasa B.Sitter, Perawat Lansia Governess, Gaji Lsg Tnp Pot. Hub.021-9487 7668,769 8412

Jika anda Pny msalah Pajak Pph 21,Pph 25,PPN ? Chin Yustinus 021- 64700038 / 0812 9657 738

MEDIA ONLINE

Peluang usaha kaos rohani, cocok utk pasangan & keluarga, SMS:08170808576, 081280680003, BBM:3300360C klik:www.kaosnewspirit.com

MESIN & ALAT BERAT

Ready stock washing-crusher plant&conveyor system for coal,stone,iron ore/sand, dll, cap & s.part lkp (jaw plate, mantle/cave cone, roller, screen mesh, bearing,dll). PT.HSS 021 - 8403639 / 081389505051

OLAH RAGA

Karpet Bulutangkis, Impor, leng kap dgn Garis.Ph:021-62483393, 0819 3237 8663

KARTU KREDIT

Tutup kk/kta hnya bayar 15% dr total tagihan trakhir,hutang lunas 100%.081802033247

KONTAK JODOH

Accord Executive anda ingin cari pasangan hidup serius hub:Tedy 081.293.000.71..Confidential

Club Esron Excutive.Sms data 0818 779370 Hp.0852 1736 1142 Pulomas 23 Jayabaya (Rhs jmn)

SyariClub Membantu Cari Pasangan Serius, Siap Nikah, Hub: 021- 9250 5664, Unay.

MUSIK

Petrof Piano Cdg,jl/beli:Yamaha Kawai,Petrof&Lainnya.Jl.Cideng Timur 52.T: 38900602/3860200

Yamaha Music Fair 12-18 Nov12 Gandaria City Lt. LG.Piano berhadiah HP Samsung Galaxy*. bunga 0%s/d24X*.Sincere Music Gandaria City Lt. 1 No.145.Ph. 29008010,Kemayoran 4243173, Depok 77205178,Bekasi 8896 6866,081281896188. Pendftrn murid baru berhadiah menarik.

PEMBORONG/BIRO TEKNIK

Arsitek As Karya Siaga Contract or SpesialisRmhMewahFreeMaintenance1th 0821-2326-7227

Arsitek senior pglmn 30th, Jkt,trm gbr se-Ind,"Murah" 08128173065,087876308082

PERHIASAN

Ahli arloji*arloji&berlian anda dibli hrg tggi,trm bli smntr.rolex patex,p,piaget dll.Center Watch stc senayan lt.G/117-118.Halim 081388800889/ph.57931564/84

PERLENGKAPAN USAHA

Jual Cepat! Peralatan Ex Resto: Kompor,Exhaust,Meja Stainless ,Freezer.087884104527

TOUR-TRAVEL

Bali 29 dec,chin-hkg 25 & 27 dec, kul-thai-sin 25 & 26 dec. Twin Tur 021-32128006

Pusat Tiket Murah,Vocer Hotel Paket Tour Umroh&Haji.Diantar. Hub:Laenatour 88359088-24jam

SEKOLAH KURSUS

Les Lukis/Art/Dsgn.Privat(Cb grtis)brmetode u/ank,dws.Mus: 0813-85803047.Buncit Raya 67

DAERAH-DAERAH

BANDUNG

Jual tnh swh 3.450m² SHM,950 Rb/m² Ng.Lok cck u/ Ruko,Kntr, Invest. Jl. Ry Alphatu dpn Pem-Kab Bdg,Soreang.022.71210053

BOGOR

Dijual Rumah Bagus Villa Duta Jln.Kuwung² No.7 Murah Lt/Lb: 362/200,TP,Betti.08567866266

Hotel mulai Rp99rb,AC,TV,Hot water,meeting: 0251 8338899, 8378658, 8901088, 8315769

CIREBON

Jl Tnh2 SHM,mrh,jln ry:827M,68 50M,3772M,9470M,11610M,15 00M,1HA&3,2HA.085697062037

SUKABUMI

Cibadak Jual Tnh 6500m SHM 275Rb/m,Trnak Ikan Msh Aktif Klm Bton Air Ngalr.0816913152

DENPASAR

Disewakan BU Toko full furnish 30m drPantaiKuta jl.PantaiKuta 41 Bali,2lt,lt5x8: 081234848082

JUAL RMH KOMPLEK DREAM Land T168 B125 2lt 3kt + km SHM 087861640704 R.W kuta

JUAL TNH LEGIAN KUTA 700m² L=22 SHM lok ok jrg ada! 081999877999 wahyu RWKuta!

SURAKARTA

Jl rmh,jln.Basuki rahmad no.56 Solo lt/lb:312/230,5kt,4km,grs2 mblHrg 2M/nego 081320500900

TANGERANG

Tanah Dijual Pasar Kemis, Tangerang Lt.1,6ha ERA Arya,Olvy-08159255173

LUAR NEGERI

S'pore Kost Pelajar/ Kmr Harian Orchard, Novena brsh&nyaman. +65 98510888/ BBM: 28e8e1b0

S'pore: Sewa kmr harian, bgs & brsh,Condo,MT.Elizabeth Novena, dekat MRT dan Orchard. Kontak +65 96441945 (BBM: 2A5E643B) dan +65 98416836

PEMBERITAHUAN

Dibritahukn bahwa Ratu Busana Textile Majestik skrng pindah ke Ratu Busana Textile,Psr Baru 46 Jakpus 10710,T: 021-3521506/7

PELUANG USAHA

Over Agen LPG+Asset Lt 2710m rukan mes gdng toko.Jl Bakti ABRI No 45 02/09 Cmgs Dpk .081281243737,087877713272

Dicari partner utk prshn proprty utk inves.pd properti2 yg kami miliki dg return 2% net/bln pndptn bnga melebhi deposito kelola uang anda dg cerdas, PT.Propertindo,Horry 08138595 5408,yolla 082113082186

KERJASAMA

Dana Tunai 350jt-250M No BI ckng bng Rgn/SHM Instrmn Bank Jmnn bs a.n orglain,trm Agen Internusa Mth Square 082113082186,085287912046, 082113082183, 0821130 82185, 082113082182, 081318127285, 085219166010

Gadai 10jt-3M,Dana pribadi,No BI checking prs cpt,Asset;Rmh Tnh,kntr,Ruko, Aprtmnt,kndran, dll,berlaku Jabodetabek Trima mediator Internusa MTHSquare Olla 082113082186,Lila 0821 13082183,Ani 082113082185

Pinjaman Tunai 500jt s/d 250M Dlm&Luar daerah jmnn bs a/n Orglain Trm mediator PTADB Gatot subroto kav 74-75 Hub Leony 081219190807,Yuli 0812 84218721, Lya 082123135991, Ahmad 081310567742

KEHILANGAN

BPKB No A0054437H,NP F1108 AA An H.Soedarwo,Nk:KF401 21083, Ns:5K9147345, ttd Sardi

BPKB NoG2097990H,NP F1887C G An Maryam Rohmah R.Toyota Avanza10 htm,Bgr,ttd Ir.Agus

PROPERTI

TANAH DIJUAL

JAKARTA SELATAN

Kemang Raya*3000m²*SHM* Strategis*Ray White Kemang1 7195959*Rizal 0878-8093-9330

Kemang Sltn 220 SHM (3,5M) cck u/Ktr& Rk,A.Majid 748 SHM (13M) R.White 0812 9583 480

Komp DepLu Ciledug dekat Auto 2000, Ls 3939m² hrg 2,2Jt/mtr. Hub Agiem 0813 189 222 99

Tb Simatupang luas 8100 m, 4000 & ampera 1000 m.TP. 08158168000

JAKARTA TIMUR

CitraGran Cibubur,The Meadows cluster bgs &trwt, Dijual Cpt BU Tnh kav.322m,Owner 0811812837

Jl.Letjen Haryono Cawang Jual Tanah Luas: 5485m², Harga 13Jt/m² Cocok Utk Perkantoran Hub:Anggi 021-91084873

JAKARTA UTARA

Pantai Mutiara ,kavling darat, 43x36m,1500m2,hadap taman, Jual TP, hub 081617117527

Pantai Mutiara Kavl Darat Uk: 38x44m,ls1500,brt utr,blk SD ERATOP081385758883,5708099

RAY WHITE BOULEVARD Kav.Komersil DI Panjaitan 5000m,Lokasi Super Bagus !!! Wilson 0818902718/45866000

RAY WHITE BOULEVARD Tipar Cakung 2800m, Langka Wilson 0818902718/45866000

RUANG USAHA

DIJUAL

Ex.Pabrik Kayu lt.±2,2Ha,Hitung Tanah,Murah!!! RW M.Karang Fen: 0838 9898 9268 / 6627007

Gedung 4Lt 17x23m(ex Spa)Cck utk hotel,kost,resto,mangga bsr 8 no3 Jual/Sewa:0816.90.1537

Kios Senen Jaya, di Jembatan 10,5m², Zoning Tas, 180jt/m² yen_varon@yahoo.co.id;RWhite Kmy/08176084699/4268000

RAY WHITE BOULEVARD Pabrik Cibitung,Jual Murah! Lt.3,3Ha/7000m,Jl.Utama2jalur Stefanie 0817782111/45866000

RAY WHITE BOULEVARD Ruko Terusan Blvrd Tmr,Lt.140/ 270;Op.House!Jam 14-16*Deby Yap 082111202168/45866000

Rmh Kost 4Lt/221/800/26Kt, lok Tmn-sari, Jakbar. Mrh hrg psr 5,5M djual 4,5M.Sdh hsl sd Rp.47jtan/bln. Ditwrkn utk yg terakhir kali. TP. 0817 0086196

RAY WHITE BOULEVARD Gudang 2366/2236 Marunda Mrh,SHM;36280777/45866000

Ruang Kantor Bakrie Tower Ls. 95m². Hub. 0812 8785 0075 / 081210729236 / 021-91652725

Ruko 2unit gandeng Jual/Sewa hooked Duri Kosambi blh dibeli 1,uk.8x35m² 2 & 3lt lok OK (sdg renov) BU/TP 08588 028 1115

Ruko Gading Bkt Indah,Baru** 3,5Lt, LB.265m LT.70m J.Cpt! 021-92260477*081380070073

Ruko Lodan Dekat Mangga Dua 4,5x15,4Lt,Renov.Eastons MG2 6393333 / 0813 8000 8834

Ruko Moskow G.Srp,126/360 3Lt*Yvonne 0812 921 4721 LJHooker Gd Srp 546 2222

Ruko Tebet*2 1/2lt,Bagus**** Ls.135/300m2,Lok.Strategis FC* 718 0255 / 0818 836 028

RukoCideng Brt 7x16;2Lt,Murah Cck u/Office/Gdng*Eastons MG2 6393333/081380008834

DISEWAKAN

Gudang Danau Sunter Selatan, Lt.2.700m²,Lb.3.215m². Megen: 0856 805 9149 / 6627007

Kantor Mrh,Mwh, strgs,Lok Gd di Pancoran Hanya 1Jtan/Bln Bs urus domisili Ph: 087777783661

Ruko Yasmine 2Lt, furn, strgs di Jl. KH Raden Abdullah Bin Nuh (ruko TmnYasmin sektor VI/220 Bogor). Hub: Yuli 081802100916

RUMAH DIKONTRAKKAN

Eramas 2000, Pulogebang, Jaktim dikontrakkan rmh LT/LB 153/54m2 2 KT 1 KM 45jt/2th nego. Hub 08179566653

Jl. Brantas, 2 Lantai 5KT+1KT 3KM Listrik 4.400W, PAM, Hub: 021-9302 8898 / 0815 9179898

Kanal P.Mutiara Rmh,L.900m² View Laut @Yung Indoproperty Pluit 085695901234/66601234

Pancoran:4kt/3km.aman,ada St pm,Strgs,5mn Dr Ptg Pancoran :081284554620/ 081280600613

Tebet Tmr dlm 2 No14,Lt/Lb 440 /380m,5th dkntrkn awal januari 2013,cck u.usha,TP. 0811165404

TANAH DICARI

Dicari Tanah Luas Min 5-10 Ha, utk pengembangan perumahan menengah di DEBOTABEK, dkt dgn Fasilitas Umum,jalan tol & rencana akses baru. hub: Wahyu 085692492814,Aji 0856433394-87, 021-44679705.

Ls 500-6,000 m² utk kontraktor (town house, rmh,ruko,bengkel) Hub Agiem Ng 0813 189 222 99

KARIER

CARI KERJA

D3 AKT,41th Pengl 12,Brevet A /B,B. Inggris,Lap Keu,Accurate, hub:02196900836/02131754882

Sedia B. Sitter, Dalam/Luar Kota, Yysn. Setia Budi Hub: 08157622126/ 087878200327

LOWONGAN

LAIN-LAIN

Acct,plaksana Bgnan,Spvr Hotel tkAC tk list roomboyreceptionis utk hotel PrimaIndah g.sahari ry no19 sbrgMg2square ph6251679

APPLY : Fund Development Officer Exp In Banking / Finance * 0819 0586 6191

APPLY P/F Data Entry,IRT/ Pensiun Wlcm, Inc± $500/ Minggu,* 081284563981

APPLY: Relationship Mngr banking/private bank,able speak Eng 081905866191

APPLY: Translator Eng P/T Job,Fresh Grad With Gd. Eng wlcm*081905866191

Bali Restaurant Looking for Sous Chef Must speak English Western Fine Dining Experience Please send CV and Photograph to sardine@sardinebali.com

Branch Mgr Min35th,S1,Kmnktf Eng Target oriented,Exp2th ±8jt sms nama,posisi 081585880215

Bth Ilsn SMU/sdrj sbg Guru PG/TK mllui diklat sngkt:Depok Asri95031917,J.wrngn34271381

Bth Adm+Guru Kursus TK-SD, Min.SMA. Ruko Metropermata I Blok A-1 / 15 Kr.Tengah-Ciledug

Bth Ass Mngr Kasir Demi CPD Cook Walter utk Rst di Klp Gading Krm CV Lgs Ke Jl.Patra Tomang IV/72 Duri Kepa JakBar 11510 Hub02192920111

Bth Cpt: Teknisi Min. Pglmn 1th di Restoran (lgg interview) Dtg/ krm CV: Rose Garden Int Rest, Graha Indramas Lt.3 Jl. KS Tubun Raya No.77 Jkt-Brt

Bth Design Grafis menguasai Ilustrator,Photoshop&Corel u/perctkan Ph:5890 3234 Maria

Bth Drafter Bangunan Pglmn 2th Bs Lapangan U/RAB Bisa 3D Domisili Jak-Bar max28th Email dellaneira.adzra@yahoo.com

Bth Guru Komp Exp 1Th Kirim CV ke Mutiara Gading Tmr blok C 16/20 Mustika Jaya Bks Tmr

Bth Krywn/ti u/Pmsrn skln mus ik Rk Golden Road C30 /21 ITC BSD:5371799/083897873461

Bth pelaksana bangunan u/rmh /ruko minD3/stm bangunan,lmr krm ke:Po.Box1375 Jkt 13013 email:jacky04_lover@yahoo.com

Bth Pengemudi Rental.23-47th kontr bulanan,minSMA,SimA/B mes-klnk grts.Lgs Tes:Jl.Mampang Raya 60,Ph:021.70343637

BTH personal assistant,able speak Mndrn/Eng,Min1yrs exp*081281887896 (SMS)

Bth senior&Junior:A.Programer B.Akuntansi Pajak, C.Legal Syrt: a.mampu membuat Program computer b.mampu buat Laporan Pajak diutmkan Pglmn Kantor Akuntan c.Pglmn di properti diutmkan Pglmn di kantor Akuntan Lamaran kirim ke Perus Properti sdg berkembang di Jak Tim: grup_mitra@yahoo.com atau Fax 021-84975465

Bth Sgr ProjectManager,Site Manager,Pelaksana,Engineer Quantity Control,Admin.syarat: S1 Sipil/Arsitek,pengalaman dibangunan gdg,bisa komputer (ms.office,A.cad& ms.project) siap ditempatkan di luar Jabotabek,utm mpy SKA TK Madya (PM,SM,Eng) lamaran via pos ke PT.Daka Megaperkasa Gdg Muc Lantai 4 Jl.TB Simatupang No.15

Bth Sgr Security pny srtfkt& seorg bidan.lmrn lsg dibawa ke klinik pasutri jl.tebet tmr dlm raya/69 JKS:8314290/83702929

Bth sgr:Teknisi ac,guru bk (S1),ob,Hub:HRD sekolah Marie Joseph,Jl.Puspa Gading I H2/ 2-10,Pdk Gading Utama Klp Gading,Jkt 14250,T:45876297

Bth Staff Doc.Center(Min.25Th, min.D3,MsOffice,Eng Aktif)±4jt sms nama,posisi 085210207771

Bth Teknisi 20-25th,pglmn,min. slta,lmr lkp krm:Perkantoran Plaza Pasifik B4/78-80,Jl.Boulevard Brt Ry Klp Gdg 14240

Bth tnaga S-1Sipil sbg Manager yg memahami kontruksi Gedung tinggi.Krm lmrn:Komp.RoxyMas blokC1no22Jl.KH.Hasyim Ashari Jakarta 10150 / karir@bkl.co.id

Bth: 1) Drafter dgn background Intr'r Design/Arsitektur, Kuasai AutoCad&3DMax;2)Adm Project 3.Pelaksana Lapangan min STM Bgnan. Krm : Jl. Kejaksaan Raya 43 P. Bambu-Jaktim 13430

BTH: P/Time Jobs Data Entry Pensiun,H.Wife Inc ±$1200 * 081315928461

BTH: P/time jobs data entry Pensiun/ H.Wife Welcome Inc±$1200; 081315928461

BTH: P/time jobs data entry pnsiun/housewife income ±$1200 * 085219193535

Bth: Staff PPIC & Supervisor (L) S1/ D3 Grafika Pengalaman 2 th Percetakan Packaging Interv.Ls PT.Permata O.Prima Jl.Veteran No.888 Cukangalih Curug Tng Telp:59490888/085888271945

BusinesAdvisor,Min,25th,$2000 -$3000/bl,Bns,Insentive$10000 trip,full time&part time,087883 778666/ jobsbiz999@gmail.com

Cr: Mrktg EO/Majalah, Penulis Kesehatan, via aesthedica Publishing,Jl.Kramat 6/15 JP 10430

DAILY Cash Inc ±$100,Data Entry,min35-55th,retired/ H.W wlcm*081317993265

DAILY Cash Inc ±$100,Data Entry,min35-55th,retired/ H.W wlcm*081288532361

DAILY Cash Inc ±$100,Data Entry,min35-55th,retired/ H.W wlcm*085211711311

DATA Entry secara online, Pensiun/IRT 35-60Th Wlc Inc±5-10jt*083899214080

DATA Entry(F/P)30Position 22-58thIRT/Pensiun wlcm inc±4-12Jt 081218263608

Dbthkn Sgr Brtndr Waiter Chef/ Cook Kualifksi: Pria Ahli Dbdng Mskn (Chef/Cook) France/Italy Japanese / Korea Chinese Turkish /Middle East Greek Krm CV Lmrn Anda Ke Alamat Email: leys_suryono@yahoo.com

Dbthkn Staff Not min SMU bs komp,krm Cv Jl.Kelapa Hybrida Ry blok RA3/22klp gading.JktUt

Dcr 1.Kabag Maintenance pglmn di arus kuat min 3th,berpglmn membawahi 20 org,max 45 thn. 2.Gudang Sparepart,pglmn min 1th,max 35th,pglm diSparepart mesin.Diutmkn Dom.Tangerang Hub. 021-55930963, 36113180 (Elisabeth/Marganda)

Dcr: adm office,pnglm min.1thn, bs ms.office (word & excel) Hub: (021) 6605315, 6626773

Dcri Interior Designer, fresh graduate/ pglmn min 2th u/ lokasi jakbar.Hub.0811.822133

Developer TownHouse Ternama di Bekasi&Bogor(de'minimalist) bth Mandor/Pemborong Jasa & Staf Kantor.P/W,Pglm min 2th. email:deminimalist@yahoo.co.id

Dibthkan gr kls, PAI(B.Arab), olhrg SD.Krm lmrn lgkp ke alazhar@asbatari.sch.id

Dibthkan marketing & adm wanita max27 th, min pend SMA bs MS.Office dtg lsg, Jl.Mangga14 Blok F1 No.716, Grenville,Jak-Bar Tlp:(021) 99677189

Dibthkan utk design & trafic, pria max27 th,min pend SMA bs MS.Office dtg lsg,Jl.Mangga14 Blok F1 No.716, Grenville, Jak-Bar Tlp: (021) 99677189

Dibthkn Sgr: Marketing,CS,Adm Kolektor. Lmrn Lgkp ke : PT.BPR Harapan Saudara, Jl.St.Hasanudin No.278 Tambun BKsi 17510, Telp : 021-88368465

Dibutuhkan analis laboratorium kesehatan P/W untuk medical check up PJTKI lmrn dkrm ke Rayhan MC Jl. Tebet Timur Dlm Raya No 113 Jaksel 12820

Dibutuhkan: A.Desain Grafis P/W, 20-30th,lulusan SMA-S1 Desain pglmn.B.Mrkting: (Wnt), 25-30th,lulusn S1,pglmn,lancar berbahasa Inggris (baik lisan/ Tulisan). Lmaran harap krm ke: finance.kowinsblue@gmail.com

Dibutuhkan: Merchandiser ,L/P kendaraan sendiri, SIM C, mengerti komputer & printer, berjiwa sales. walk in interview Wisma Sejahtera kav.75 lt.3 r.306, slipi 02128826787 / hrd@dicertu-indonesia.com

Dicari admin online shop,max SMK/SMA wanita max 24th 081286011199

RAGAM | Call Center

Pentingnya "Call Center" bagi Keuangan Anda

SHUTTERSTOCK

SAAT mengalami masalah akibat kartu ATM hilang atau tertelan, atau salah memasukkan *password*, siapa yang Anda hubungi? Atau mungkin Anda mempunyai keluhan saat bertransaksi? Yang Anda hubungi pastinya *call center* bank.

Barangkali banyak orang yang tidak tahu nomor *call center* banknya. Biasanya, nomor telepon itu dengan mudah bisa ditemukan di bagian belakang kartu kredit atau kartu ATM, laporan bulanan rekening, lembar tagihan bulanan, atau pada layar mesin ATM.

Berdasarkan situs Bank Indonesia, keuntungan menghubungi *call center* adalah hemat dan bebas. Hemat dalam artian Anda bisa menghemat waktu dan tenaga karena Anda tidak perlu datang ke cabang bank. Selain itu, bebas di sini dalam artian bisa dihubungi 24 jam sehari, tujuh kali seminggu sepanjang tahun dari tempat mana pun di seluruh dunia ketika Anda membutuhkan bantuan.

Call center sendiri ditetapkan untuk dapat memberikan berbagai layanan dalam membantu nasabah. Beberapa layanan tersebut adalah informasi mengenai produk perbankan yang diberikan oleh bank, solusi atas permasalahan yang nasabah hadapi dalam menggunakan jasa dan produk bank, dan menampung keluhan yang kemudian dilanjutkan ke bagian terkait di bank untuk upaya penyelesaian selanjutnya.

Tidak hanya itu, *call center* bank juga melakukan pengamanan dini atas rekening Anda segera setelah pelaporan terjadinya peristiwa yang menyebabkan hilangnya kartu ATM atau kartu kredit. *Call center* juga membantu memperbaharui data Anda pada bank misalnya perubahan alamat, perubahan nomor telepon, serta beberapa *call center* memungkinkan Anda melakukan transaksi perbankan secara terbatas.

Tidak sulit menghubungi *call center*. Pastikan Anda mengetahui nomor telepon *call center* bank Anda. Beberapa bank memiliki nomor khusus yang dapat dihubungi melalui telepon seluler, dan ada yang memiliki fasilitas *collect call* (jika Anda berada di luar negeri).

Pastikan Anda mengetahui nomor rekening perbankan atau kartu kredit. Siapkan data-data yang dibutuhkan untuk verifikasi melalui telepon pada saat Anda masuk ke dalam layanan otomatis *call center*. Manfaatkan layanan otomatis yang tersedia.

Jika bantuan yang Anda butuhkan tidak terdapat dalam menu layanan otomatis, jangan ragu memilih layanan berbicara langsung dengan staf *call center*. Sampaikan permasalahan Anda kepada staf *call center* dengan jelas dan pastikan Anda mengetahui dan mencatat nama staf *call center* yang melayani Anda.

Terakhir, jangan pernah sekali pun memberikan nomor PIN Anda kepada staf *call center* dengan alasan apa pun karena bank tidak pernah menanyakan nomor PIN nasabah. [*/VTO]

ADVERTISEMENT

Project Support and Administrative Staff for the Anticipated ASEAN-U.S. Partnership for Good Governance, Equitable and Sustainable Development and Security (ASEAN-U.S. PROGRESS) and ASEAN Connectivity through Trade and Investment (ASEAN ACTI) Project

CHEMONICS
www.chemonics.com

Chemonics International Inc., a leading international development consulting firm, seeks multiple support and administrative candidates for two anticipated USAID-funded projects, ASEAN-U.S. PROGRESS and ASEAN ACTI, based in Jakarta, Indonesia.

The anticipated PROGRESS program seeks to support and enhance ASEAN's capacity to advance good governance and regional security, and to promote equitable and sustainable human development in Southeast Asia in line with ASEAN Political-Security and Socio-Cultural Blueprints, as well as the ASEAN-U.S. Enhanced Partnership Plan of Action.

The anticipated ASEAN ACTI project will provide technical assistance to strengthen ASEAN Integration by expanding capacity in trade, investment, and human capital. We are looking for individuals who have a passion for making a difference in the lives of people around the world.

All positions have the following minimum requirements:
- **Minimum of 5 years of experience in the related professional field.**
- **Written and verbal fluency in English and Bahasa Indonesia.**

Operations and Finance Manager
- Extensive familiarity with USG generally accepted accounting procedures.
- Proven experience working with USAID or other donor-funded projects.
- University degree in Business Administration, Accounting or relevant field; Master's preferred.
- Demonstrated experience managing a team in a diverse, face-paced environment.
- Excellent computer and typing skills including work with software programs such as Word, Adobe, Excel, and etc.
- Versed in office administration duties including faxing, photocopying, answering phones, arranging meetings. Strong inter-personal and communication skills required.
- Experience in design and layout of reports and communications products highly preferred.

Communications Manager
- University degree in journalism, English, public relations, or comparable education or experience preferred. Prior experience working with technical assistance projects and/or donor-funded projects preferred.
- Demonstrated skills with communications software, web management tools, media-editing software, and social networking basics required.
- Strong inter-personal and communication skills.
- Experience with digital media.

Monitoring & Evaluation Specialist
- Master's degree in any field of Social Science, Economics, Statistics, or other relevant field preferred.
- Demonstrated ability to write technical reports in a timely manner.
- Strong inter-personal and communication skills required.

Training Manager
- Prior experience working on technical assistance projects and/or USAID or donor-funded projects preferred.
- Strong inter-personal and communication skills required.

Application Instructions
Please send electronic submissions to ChemonicsASEANrecruit@gmail.com by **November 30, 2012.** Early submission is encouraged. Please put position title in the subject line and include CV with contact information, three professional references, and verified salary history. No telephone inquiries, please. Finalists will be contacted.

Chemonics International was founded in 1975 and is one of the largest U.S. consulting firms providing expertise in developing and emerging-market countries for initiatives financed by the U.S. Agency for International Development.

Kami adalah pemilik crane barge dan kami mencari beberapa posisi di bawah ini untuk menjalankan crane barge kami di Kalimantan Timur:

1. Barge Master
Persyaratan : Lebih disukai memiliki sertifikat ANT III, berpengalaman 10 tahun menangani barging, dredging, offshore, pilling dan konstruksi kelautan lainnya diatas unit barge dengan aman, menguasai komputer dan juga bahasa Inggris lisan dan tulisan untuk membuat laporan.

2. Chief Officer
Persyaratan : Memiliki paling tidak sertifikat ANT III,berpengalaman 7 tahun menangani barging, dredging, offshore, pilling dan konstruksi kelautan lainnya diatas unit barge dengan aman, menguasai pelaporan dalam Bahasa Inggris baik lisan mau pun tulisan.

3. Chief Mechanic
Persyaratan :Memiliki paling tidak sertifikat ATT III, berpengalaman 3 tahun dalam perawatan dan pengoperasian unit crane, diutamakan memiliki pengetahuan tentang **Gottwald crane.**

4. Mechanic
Persyaratan :Memiliki paling tidak sertifikat ATT III atau IV, berpengalaman 3 tahun dalam menangani masalah mekanik di barge dan crane.

5. Electrician
Persyaratan :Memiliki paling tidak sertifikat ATT III atau IV, berpengalaman 3 tahun dalam menangani elektrik di barge dan crane.

6. Crane Barge Operator
Persyaratan :Memiliki ijazah crane operator atau yang setara, mengerti tentang penanganan bulk cargo dan port operation, mengoperasikan unit crane pengoperasian unit crane, diutamakan memiliki pengalaman mengoperasikan Gottwald crane.

7. General Purpose Deckhand
Persyaratan :memiliki ANTD dan pengalaman sebagai deckhand selama 3 tahun.

8. Cook
Persyaratan :Berpengalaman sebagai koki dibarge selama 5 tahun.
Persayaratan Umum :memiliki dokumen kelengkapan pelaut sesuai dengan bidangnya masing-masing.

Jika anda tertarik silahkan kirimkan CV anda ke **hrd1202@gmail.com** atau anda dapat menghubungi (0542) 7524051 sebelum tanggal 30 November 2012

AREA MANAGER

WEIR

We are an International PMA company which supplies high quality mining equipment to the mining industry throughout Indonesia. We currently have a position available for Area Manager in **Balikpapan.** In this role the successful candidate will report directly to the Territory Manager.

Job Purpose:
- Develop strong relationships with key customers
- Consult with customers on pump specifications and recommendations
- Track new prospects and gather market intelligence
- Prepare and negotiate Weir product quotations.
- Review orders received and prepare pump work orders
- Provide technical and commercial assistance to clients
- Provide technical and commercial assistance to the to the Territory Manager, Project Manager and Product Managers
- Maintain reasonable level of site visits to key customers
- Promote "Weir" Brands of Products and Companies within the area and in Indonesia
- Issue Monthly Reports that measure performance against objectives, provide details of significant market issues (customers and competitor).

Responsibilities :
- Achieving order plan
- Winning all "acceptable" core business
- Seeking new business opportunities
- Increasing overall customer satisfaction with Weir
- Compliance with lean initiatives 5S
- Compliance with Company Policies and Procedures

Job Criteria:
- Required language(s): English, Bahasa Indonesia
- At least 3- 5 year(s) postgraduate experience
- Sound Organisational skills
- Experienced computer user
- Sound presentation and negotiation skill
- Selling techniques
- Applicants must be willing to work in Balikpapan.
- Certificate of Engineering, preferably Mechanical or Mining / Mineral Processing
- Trade Qualifications in Mechanical Fields

If you can meet our expectations, please submit your CV complete with recent photograph to **P.O Box 466 Balikpapan, East Kalimantan.** All applications will be treated strictly confidential, and only short listed candidates will be notified regarding interview. Applications close on the **24 November 2012.**

PT. SUKSES GRAHA SAMUDERA

PT Sukses Graha Samudera is an Offshore oil and Gas marine service company, subsidiary of Miclyn Express Offshore, looking for suitable candidate as

Assistant HSQE Manager.

Responsibilities :
- Ensure crew placements are aligned with operational and client requirement
- Ensure company SMS/ISM are fully implemented to the crew who are working on board
- Familiar with IMO,IMCA,OVID,MLC

Requirements :
- Male/Female, age Max 45 years old
- Having marine background, hold min class II,officer/Engineer
- Minimum 2 years experienced working in Shore
- Having excellent written and verbal communication skill in English
- Good leadership skill
- Computer literate

Please sent your application with recent photograph to :
tony.limbroto@miclynexpressoffshore.com

PMA company, located in Cikande - Serang, urgently required for highly motivated, professional and good interpersonal skills individual to fill below 3 position :

1. Supervisor Hot Dip Galvanizing Factory
2. Quality Manager for ISO 9001, 14000, 18000
3. Packing Supervisor

Qualifications :
- max. 40 years old male (1), male/female (2), male max. 30 years old (3)
- min.5 years exp.(1,2), 3 years (3) in similar positions
- chemical background or exp. in similar process (2)
- min. S1 (1,2), min. D3 (3) graduated from reputable university
- strong leadership (1), hardworking, honest, self-motivated, good interpersonal (1,2,3)
- fair English (1), good English (2,3)
- very good computer skill is necessary (excel, word, outlook, etc) (2,3)
- to be stationed in Cikande – Serang (1,2,3)
- able to work immediately (1,2,3)

Interested candidates are invited to submit complete CV in English, not later than 30 Nov 2012, to **infogalvanis@austrindo.co.id**

McDERMOTT

PT. McDERMOTT INDONESIA
BATAM

The biggest offshore fabricator in Indonesia and one of the largest offshore construction companies in the world requires proficient, efficient, and highly motivated individuals for the following positions :

PRODUCTION / COMPLETION ENGINEERS

a. STRUCTURAL	(PE-S)	d. MECHANICAL	(PE-M)
b. PIPING	(PE-P)	e. ELECTRICAL	(PE-E)
c. INSTRUMENT	(PE-I)	f. COATING	(PE-C)

★ Review project documents including scope of work, project specifications and drawings. ★ Provide shop drawing priority list and constructability information. ★ Prepare field instructions material purchase lists, construction punch lists. Etc. ★ Resolve fabrication problems with the fabrication personnel, engineering office, vendors and clients, etc. ★ Monitor and report the project progress.

● Engineering degree from a reputable University. ● Engineers with minimum 2 years of experience in offshore construction industry are preferred, however relevant experience in Shipbuilding and Petrochemical industries will also be considered. ● Excellent command in English communication skills, both oral and written. ● Willing to work in a fabrication/ construction environment and willing to be placed in Batam.

SR PRODUCTION / COMPLETION ENGINEERS

★ Review project documents including scope of works, project specifications and drawings. ★ Coordinate the activities of the various departments contribution to the execution of the project. ★ Interface with Client. ★ Supervises and lead the production engineers. ★ Review and approve work pack index and work pack deliverables. ★ Ensuring the preparation of material take offs (MTO) by MTO Department, authorizing the procurement of material, ensuring customer and McDermott furnished materials are available when required an ensuring that final material reconciliation is carried out. ★ Familiar with a variety of the field's concepts, practices and procedures. ★ Other requirements include; good ability to focus on, absorb and analyze a high level of detail in tickets, statistics, project plans and general reports.

● Degree in engineering from a reputable University. ● Engineers with 5 years experience in the construction business of the oil & gas industry are preferred, however relevant experience in the Shipbuilding and Petrochemical industries will also be considered. ● Excellent command in English communication skills, both oral and written. ● Good interpersonal skills and ability to work at all levels of internal management, employees and customers. ● Flexible in dealing with employees and peers at all levels in the organization. ● Team player and has an ability to adapt a dynamic technology environment. ● Willing to be placed in Batam.

If your vision of a work environment includes the challenges which can lead to personal growth, respect for ideas, and colleagues who rank with the best, then please send your application and resume, **quoting job code**, with copy of qualification certificates and recent photograph (4x6cm) no later than 2 weeks to :

HR DEPARTMENT
PT. McDERMOTT INDONESIA
Jalan Bawal - Batu Ampar
Batam 29452
Email: hrd.batam@mcdermott.com

T.G.I. FRiDAYS

YOU WORK HARD, YOU PLAY HARD.

Who says you can't have fun at work? Go ahead, live it up and have the time of your life at Friday's. Come join our team. Opening soon at Lippo Mall, Kemang.

Walk In Interviews. Salary from Rp 2 Mil onwards

Bartenders, Host / Hostess Waiter / Waitress, Line Cooks

Benefits: Extensive Training, Growth Opportunities, 50% Food Discount, Duty Meal, Uniforms Provided, Shift Allowance Medical Coverage, Transport Allowance.

Date : 19th, 20th & 21st November 2012 **Time :** 10am – 7pm
Venue : T.G.I. Friday's® @Lippo Mall, Kemang, Jl. Kemang VI South Jakarta Ground Floor Unit OD 9-10.

*For enquiries, please contact: **Arnold@0812 8715 6879** or **Irawan @0813 9968 4516** or **Thomas @0878 7882 2843.***

JOB OPPORTUNITY

We currently have an exciting opportunity as a Marketing Manager of our condominium hotel project. You will report to the Managing Director in delivering a measurable, positive impact on product and service to ensure the sale of condominium hotel within budget and time schedule.

Essential Criteria:
- Extensive property marketing and sales experience within 5 years with a high profile organization
- Marketing qualification, good skill in negotiation and communication
- Highly developed written and oral skills in English(min.500 TOEFL score)
- Proven experience of delivering business projects
- IT literate including word, Excel, Power point and MS Project

The applicant must willing to be relocated abroad in the future for minimum 2 years contract period, We provide an attractive remuneration package including housing, health and annual flight allowance return flight to Jakarta plus interesting bonus based on target achievement.

Please submit your application letter with CV, resume and recent photograph no later than 2 weeks after the date of advertisement as an email to: lisa.sachroni@energi-industri.com

---

LOWONGAN KERJA
Perusahaan yg sedang berkembang membutuhkan segera Karyawan pekerja keras yg siap kerja. Dengan posisi :
1. Marketing Manager
2. Asst. Marketing Manager
3. Marketing Executive
4. Telemarketing
5. Staff Administrasi

Kriteria :
- Pria/ Wanita Usia maks. 53th
- Pendidikan min. D1
- Penampilan menarik & punya wawasan yg luas

Bagi yg memenuhi kriteria Dapat membawa CV + Lamaran lengkap ke :
PT. Central Capital
The Plaza Office Tower Lt. 27 (Plaza Indonesia)
Jl. MH. Thamrin kav. 28-30 Jakarta Pusat
Up. Ibu Melny (0852 1553 8074)

URGENTLY NEEDED
We are Int'l Freight Forwarding looking for :
FIN & ACC SUPERVISOR
- Female max 27 year, fluent in English oral & written is a must, Mandarin speak preferably.
- Experience min 2 year.
- Able to prepare full set of accounting report, understand tax.
- Able to handle petty cash.
- Team work, honest & independence

Please send CV with recent 3x4 photograph to: pilogistics@yahoo.com or :
HRD MANAGER
Komp. Gading Bukit Indah Blok Q no. 31
Jakarta Utara 14240

LOWONGAN
Perusahaan property di Jakarta membutuhkan:
1.MGR. HRD & GA
2.RECEPTION
Syarat-syarat :
- Wnt,max40th (1),Wnt,max 25th (2)
- Pglmn min 5th (1),Pglmn min 2th(2)
- Pend. S1 Sosiologi, Hukum (1)
- Pendidikan SMA + (2)
- Penampilan menarik (2)
- Pekerja keras (1,2)

Lamaran dibawa lsg/via pos ke :
PT.MITRAKARTI
Jl.Raya Jatiwaringin Blok H-7 Kel.Cipinang Melayu, Makasar, Jakarta Timur 13620

Sebuah Perusahaan yang berkembang membutuhkan :
Business Development (BDV)
- Pria sehat jasmani rohani 24-35 tahun
- Pendidikan minimal D3
- Memiliki kemampuan di bidang marketing, bernegosiasi dan berkomunikasi yang baik
- Mampu membuat rencana dan strategis bisnis
- Jujur, bertanggung jawab dan team player

Kirim CV ke :
Jl.Mampang Prapatan XVIII PLK No.7 Duren Tiga, Jakarta Selatan 12760 atau hrd@sportindo.com

---

DIBUTUHKAN
KEPALA HRD
Kriteria:
- Siap ditempatkan di Tangerang
- S1 Perguruan Tinggi 10 besar Nasional
- Jurusan Psikologi diutamakan
- Harus kuasai Mathematics
- IPK min. diatas 3
- Sebutkan di surat lamaran bila ada permintaan khusus

Lamaran kirim ke:
hutyong@gmail.com

Perusahaan Tinta Computer didaerah Sunter membuka lowongan :
1. SALES JAKARTA
2. SALES LUAR KOTA
3. GRAPHIC DESIGNER
4. DESIGN DRAFTER

Syarat :
- Min tamatan SMA
- Umur ≤ 30 tahun
- Berpengalaman dibidangnya
- Gaji ± 4.000.000 (1)
- Gaji ± 5.000.000 (2)

Hub : **Vini – 0812 1964 3132**

Long Term Audit Coordinator - Jakarta, Indonesia - AusAID funded Performance Oversight and Monitoring (POM)

The AusAID funded POM project is hiring an Audit Coordinator to support procurement by POM of audit firms as subcontractors. Based in Jakarta, with considerable travel within Indonesia, the Audit Coordinator in consultation with the Operations Manager, and in alignment with AusAID and GOI policies, will be responsible for:

- Supporting securing approval of Scope of Services, preparation of tender documentation, management of tender evaluation, contract negotiation and appointment, monitoring all sub contracted firms and personnel.
- Liaising with contracted audit companies to agree the workplan, audit instruments and reporting format for all audits, and ensuring they have logistic support to conduct the audit.
- Liaising with the GoI ministries and departments associated with the audits to facilitate and expedite the certified audits.
- As necessary, contributing to draft audit reports submitted by contracted audit companies, and assist writing other reports.

Interested candidates should have:
- Min 10 years' experience in the field of audit and procurement, preferably in GOI and international donor-funded projects.
- Extensive knowledge and experience in financial and compliance audit, in particular with preparation, implementation, findings, reporting and analysis.
- Extensive knowledge and experience in audit tender and procurement.
- Thorough understanding of GOI audit mechanism.
- Demonstrated ability to promote and initiate work processes and complete given assignments with minimum supervision.
- Fluency in Bahasa Indonesia, a good working knowledge of English and have ability to write reports in English.
- Trustworthiness, integrity, good analytical thinking and attention to detail.

Interested candidates are encouraged to send in their updated CV with an application letter outlining key relevant experience and skills, with 'Audit Coordinator' as the email subject, to: ep_pomjobs@yahoo.com not later than 2 December 2012. Only short-listed candidates will be contacted.

POM is managed by GRM International Pty Ltd on behalf of AusAID.

Perusahaan Pengembang Apartemen dan Perumahan yang berada di Tangerang dalam rangka expansi membutuhkan :

1. Senior Manager Marketing	12. Arsitek dan Drafter
2. Manager Marketing	13. Quality Surveyor
3. Staff Marketing	14. Quality Control
4. Staff Legal (Class Action&Perijinan)	15. Security
5. Staff Acconting	16. Staff Purchasing
6. Staff Finance	17. Staff Admin
7. Finance Manager	18. Sekretaris
8. Assisten Bisnis Development	19. Resepsionis
9. Staff Bisnis Development	20. Staff Arsip
10. Site Manager Proyek	21. Design Grafis
11. Interior Design	22. Staff Pajak

Kriteria:
- Pria atau wanita, max 35 th (All)
- Menguasai Microsoft Office (All, Ex : 15)
- Pendidikan min SMA / Sederajat (3,15,19,20)
- Pendidikan min D3 (17,18,) sesuai bidangnya
- Pendidikan min S1 (1,2,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,16,17,21,22) Sesuai bidangnya
- Mampu bernegosiasi,mempunyai komunikasi skill yang baik (1,2,3,4,16,18)
- Pengalaman di Perbankan (Analisa Kredit, KPK/KAA, Treasury) (7)
- Tinggi badan minimal, Pria 165cm / Wanita 160cm (Bentuk badan proporsional)& bersertifikat Lat. Tram yang dikeluarkan oleh Kepolisian (15)
- Berpengalaman min 2 th di bidangnya (3,4,5,6,9,15,17,19,20,22)
- Berpengalaman min 3 th dibidangnya (8,11,12,13,14,16,18,21)
- Berpengalaman min 5 th dibidangnya (1,2,7,10)

Kirimkan CV anda ke alamat E-mail : hrd@broadbizasia.com

DIBUTUHKAN
1. **Deputy Project Manager**
Untuk High rise building dibidang Mechanical & Elektrical Min S1, Pnglmn min 5 Tahun, Mampu Berbahasa Inggris (Preferable)
2. **Site Manager dan Supervisor**
Min D3, Pglmn min 5Thn dibidang M/E mampu Berbahasa Inggris (Preferable)
3. **Drafter & Engineering**
Min STM, Bisa Autocad di bid M/E Pglm min 5Th

Point 1,2,3 Gaji Menarik

CV Lengkap Kirim ke : P.Jayakarta 45 Blok C No.27 Jakarta

LOWONGAN

LAIN-LAIN

Dicari Penjahit gaun wnt,dtg lsg ke Shelly's Boutique,Jl.Benda Atas No.80 Jeruk Purut:Tdk Pglmn hrp tdk melamar

Dicari Terapis Wicara usia 20-30Th,Nusaloka Blok H1-11 Bsd/ email:lpchristine@cbn.net.id

Dicari Tukang CAT yang Bisa Pakai Spraygun umur max.35th Hub: Susi 666.07.065

Dicari: Designer Interior, 3D VRay, Drafter, Pengawas Lap, Berpengalaman. Kirim Ke: Hrd.dept01@gmail.com

Dicari:pengasuh anak 2th,pglmn sbar,jjr,min 20th Krm ke Po box 5271 JKTF 11052. 02133365183

Dicari:Sopir Max 45 Th Dtg Lsg Intrvw Jl.Gajah Mada Kav 3-5 Komp.Duta Merlin Blok E No.27 (Blk Carrefour Harmoni) Bawa Lamaran Lengkap + Foto

General Manager, Good English, Rp 20jt-Rp 50jt+Bonus Holiday Overseas ** 0819 3392 2933**

Interpreter Eng-Indonesia Exp Overseas Grad Wlcm Foreigner Rp10jt-18jt * 0852 1076 9549

Interpreter/Translator Mndarin -Indonesia Rp15jt-Rp20jt+Ovtm ***** 0857 1056 0629 *****

Kami perusahaan developer property di Bangka Belitung membutuhkan GM utk ditempatkan di daerah Bangka. Gaji disesuaikan,komisi,fasilitas rumah,mobil.Syarat pengalaman min. 5thn, min.S1, umur max 35thn. CV+lamaran kirim ke: adijaya86@yahoo.com

Kontraktor Telekomunikasi di BSD-Tgr Bth:1)Admin Project & Drafter-SMK/D3 Sipil,Bs Auto cad;2)Akt&Keu-SMK/D3 Akt/Pajak, Pglmn 2th. CV Lkp email: asatrinusa@gmail.com

Lowongan utk Project Control, Foreman & QC untuk Proyek, Lulusan D3 Teknik Elektro Fresh Graduate, Umur 23 -26 Th , Bersedia ditempatkan diseluruh indonesia, Kirim lamaran Ke PO Box 1112 JKTM 12700

Personal Asst,Sekretaris (BOD) Overseas Grad Wlcm,Eng Exp 15jt-20Jt+Ovtm*085775731869

Protools Audio Engineer Urgently required. Expert in Protools, Experienced in music industries. Send CV to: Kedoya Elok Plaza DB-26 Kebon Jeruk

Regional Manager, Min S1/S2, Jiwa Pemimpin, Berwawasan. komuniktif, hrdtonii@gmail.com

Sales Mgr,Sls Spv,FA,Bs krj dlm tekanan,trgt oriented,cv:085215 102607/denny_jab@ymail.com

RESTAURANT brkmbng JKT bth: Rest.Mgr, Kitchen Mgr, Capt, Sales,Waiter/s, Greeter,Cashier,Checker, Stwrd, Bar,Storeman, GA, Purchasing, Cost,Ctrl, Driver, Engineer, Cashier Walk in Interview @ Samy's Curry Restaurant, Jl. KH Samanhudi No.12, Pasar Baru - JakPus Tgl : 21&22 Nov 2012 pkl 10.00-16.00 WIB Atau krm lmrn plg lmbt 30 Nov.

Sgr Bth SMF/D3 Farmasi.Lmrn Ditujukan ke RS.THT-Bedah Prof.Nizar Jl.Kesehatan Raya No.9 Jakpus.Tlp:021-3862578

Teknisi Phm AC/List Exp 2th krm Cv Gd.Lincsquare Jl.P. Siliwangi no.126 Bkasi 17116

WLCM Pensiun/IRT Input doc p.time35-59 work at Home 081219799860

ADM & KEUANGAN

Adm, Acc Computer, single, bisa Inggris. Tlp: 021-70935809, 55963797

Adm, wanita, single, min.SMU, bisa komputer, Lmr kirim ke Kompleks Marinatama Mangga Dua Blk E23A, Jl. Gn. Sahari Raya No.2 Jakarta 14420

Adm, Wnt, min SMU. Dtg lsg ke Jl.Tanah Pasir Blk B No.8 X Ruko Pasir Mas, Penjaringan, Jakut

Anak Prsh BUMN bth Adm P/W max 28th single,min D3 IPK 2.75 akrditsiA,3.00 Akrdtsi B pnmpln & kprbdian mnrk u/diJkt. CV foto: harmoni@tripakarta.co.id/ keu.hmn@tripakarta.co.id

Bth cepat EXIM (Dok.Kwsn Berikat) Acc,Kep.Divisi,max38th,pglmn 2th dom.Tng,Ph:5991361/62

Bth sgr Senior Accountant di bidang Herbal,Wnt min S1 Akt, mahir MYOB accounting program,expr min 3th,bhs Inggris conversational.Hub:PT.Primax Asia Link Ph:45874199 email: rudysoetanto@hotmail.com

Bth: 1).Acc Wnt S1 Aktnsi,pglm 25-35th 2) Admin Wnt, SMK ; bs komp Lmr:Jl.Boulevard Timur Blok A/35 Green Court Viko.Jkt. 021-5550801/2942 9757-58-59

BTH: P.time cost accounting ,Prepare Budget Tahun, *0812 8188 7896 (SMS)

Butuh Staff Acc di Forwarding, D3 / S1 Major Accounting ****** hr.forwarder@yahoo.com **

Data entry D3/S1 Accounting Abipro Jurnal Buku Besar,Lap. Keuangan pglmn min 1th.Lmrn lgkp Krm:Jl.Cipete Raya No.15-AB,Jkt 12410 plg lmbat 25 Nov

Dcr Admin Marketing wnt,D3, Max.25th,lancar comptr,teliti Dom.Jakpus.Dtg Lsg P.Jayakarta 44/22 Jam 9.30 Tg.20 s/d 23

Dibutuhkan Acc&Admin,Lulusan SMEA,Paham Mengoperasikan Program Accurate Kirim CV Ke:singgang@hotmail.com

Dbthkn Adm Wnt, Single, Dom JakBar JakUt/Lmrn kirim/antar ke Perniagaan Timur No.78 004/001, Roa Malaka, Tambora, Jak Bar, Email ke : jkt_toys@hotmail.com

Dicari Adm,Pria/Wnt,SMU/ D3, Kuasai Ms-Office,Teliti & Ber tgjwb Kirim CV : Jl.Yos Sudarso Kav.48 Blok C/2A,Jakarta 14330

Dicari Adm/Accounting Wanita Bs Bhs. Khe/Mandarin/Hokkien max 30th Hub:Susi 666.07.065

Dicari Administrasi,Wanita,Max 23Th,Menguasai Mesin Tik &Komptr (Ms Office &Internet), Ckatan,Komunikatif,Jujur. Lmrn Ke:PT.Ciwangi Berlian Motors,Jl Cideng Barat 65,JakPus (Mell)

Dicari Staff ACC di PT.Harnic: Wnt max 28th,S1 Acc Pglmn min 2th,menguasai Ms Office,jjr & brtgg jwb,pny komunikasi yg baik, mampu bekerjasama dgn team & siap bekerja dibawah tekanan.Krm CV & Foto terbaru ke PO BOX 5271 JKTF 11052 / accounting@dehome-retail.com

Dicari Staff Administrasi pendidikan SMEA/D3 bisa excell+word berpengalaman kirim ke Tunas Rejeki Jl KH Moch Mansyur No.215 Jak-Bar

Dicari, accounting, adm keuangan, p/w usia20-40th menguasai komputer, Myob / accurate, pajak, domisili jakarta/bekasi. lmr lengkap antar/kirim ke PT.Sintesa Gedung perkantoran pulomas satu(gd.5 lantai 4 no.1)jl.a.yani no.2 jak-tim.

Mmbthkan:Adm,Syrt(W)Single, Lulusan SMK/D3,Mgrti Kmpter, Pglmn Bid.Kargo diUtmkan,CV. Diantar Ke:Jl.Meruya Utr Raya No.51B Kembangan Jakbar PT.Borneo Express

Perush Expedisi Bth Bbrp Pria Untuk .Audit (S1 Akt).Lmrn Via Pos : PT.Surya Pagi Express, Jl. Krekot Jaya No.11A Blok C2/ D1 Psr Baru, Sawah Besar, JakPus

Senior Auditor Internal Retired Wlcm Exp Leadership Rp.18Jt-Rp20Jt+Accom*085714012704

Staff Finance Syarat:D3 Ekon.W 35Th Pglmn Kas/Bank Min 2Th Word/Excel Staff Accounting Syarat:D3/S1 Acct,P/W35Th Word/Excel/Jurnal/Laporan Keu.Krm Ke:Elly Karang Bolong Raya 12/29 Ancol JakUt(14430)

MARKETING & SALES

Bth kord & stf mktg LPIA pkl.asem no45 jakpus 4211683 pangkalanasem.lpia@gmail.com

Bth Marketing, llsn S1 Kimia/ Mekanik, pglmn 2-3th,bs bsh Mandarin/Jepang,krm CV copy Sertifikat Pend/Pglmn Krj&Foto Trbru ke: tini-h@tokokosen.com

Bth sgr : SPG/B (TB:W:158, P:170) SMA, Max 28th,u/area Snyn,Grogol,Karawaci,Kemang, Thamrin. Walk Intrvw Senin-Jmt,Pt.Aneka Cipta, Ruko Cmpk Mas Blok A No.21 Tlp.42888009

Bth SPG min.SMA max.30thn walk in intrvw Grand Indonesia West Mall lt UG 18# 19-20Nov pk.11-15 021-23580931

Bth:Mrktg Komp P/W single dom Jkt. krm: Harcomas Mangga2 lt.1 No.2&3 jkt 10730Ph:62304302

Butuh Sales Counter Salesman Min.SMA/Sdrjt, Max.27Th,Penampilan Menarik.Komunikatif, Pny Motor U/Salesman,Brsdia Krj Team&Sesuai Target, Jnjang Karir,Tunj Ksehatan,Gaji Pokok, Insntf&Bonus 10Jt Keatas.Lmrn Ke: PT. Ciwangi Berlian Motors, Jl.Cideng Barat 65,JakPus(Mell)

Butuh: SPG F&B,Wanita,Usia max25th,Singel,SMU,Domisili Bekasi. Hub:021-93072289

Cari Sales u/Studio Fotografi, Bintaro Jaya.CV lgkp & foto: clickandflick.potrait@gmail.com

Dcr Sales Spreading Prod.Minuman(Jabodetabek),Pglm min1th SLTA,pny motor,CV dibw ke :PT. Prima Adhisarana Indonesia, Jl. KH.Wahid Hasyim 62B,Menteng JakPus,T:31931905 (19-22 Nov)

Dcr. Prof IT Sales / Marketing. Target: mid-market, enterprise. Energetic, creative, intelligent. Lokasi : Jkt. Email CV : sa-job@sadasystems.com

Dicari Sales Promoter, Gaji + Insentif menarik, L/P penampilan menarik, mengerti notebook & printer (Hewlett Packard), memiliki jiwa sales,pengalaman 1th.walk in interview Dicertu (bekerjasama dgn PT.Hewlett Packard Indonesia) Wisma Sejahtera Kav.75 slipi 02128826787 / Email ke: hrd@dicertu-indonesia.com

Dicari:Sales Berpengalaman di Bidang Home Electronic.Lokasi Kerja P.I.K.Jakut Hub:55965768

Dicr Marketing, komnktf, bisa Inggris. punya SIM A & C Tlp:021-70935809/5596 3797

Marketing minD3,kuasai Horeka Krm CV/dtg:PT.TJI.Jl.P.Tubagus Angke,Komp.Taman Dutamas Blok A6 No.35-36 Jakbar 11460. Hub: 021-36566785 / 786

MARKETING STAFF
Pria, Max.33th, Min.D3 Sgl Bid. Pglm Min.3th bid.Mrktg,mampu Bkrj Dgn Target Pnjualan. CV: hrd@texmura.com/Ph.65868643

Walk In Interview Nissan Puri Indah Sales Exe (P/W) min D3/ Pglm, Max30th, Kend.pri, Dtng lgsg 19-23 Nov 2012 Showroom Nissan Jl.Komp Puri Indah Blk R /1 (Smp Carrefour Puri Indah) Jkt Brt (kebutuhan bny&segera)

SEKRETARIS

Bth Sekretris S1 & D3 Akt,wnt, mnarik,max 27th Bw CV lkp lsg intrviewJl.PlumpangSemper No. 18 Jakut (dpn pombnsin lama) pk.10 s/d 15.Ph 4393-0080/81

TEKNIK PRODUKSI

Bth:TeknisiMesin Inject Plastik, pny kend.pribadi,jujur, tg.jwb, siap ditugaskan keluar kota, pglmn min2th.Hub: PT.Sumber Mas (021) 55967055-58 dg Bp.Ahau/ Bp.Kurniawan

Dicari Teknisi u/ mesin Hidrolik /mesin Injection,umur max35th Hub: Susi 666.07.065